

# Debako Arte Eskola. Una experiencia singular

(The Deba school of art. A singular experience)

Campo Argote, Mikel

Debako Arte Eskola / Centro Enseñanzas Artesanales Deba.

Artzabal Auzoa Nº6. Apdo. 49. Deba 20820

deberte@deberte.net

BIBLID [1137-4403 (2008), 26; 177-190]

Recep.: 04.12.07

Acep.: 04.01.08

---

*Breve recorrido por los veinticinco años de historia del Centro de Enseñanzas Artesanales de Deba. Partiendo de su antecesora, la escuela Experimental de Arte creada por Jorge Oteiza al momento actual del Centro. Algunas de las características de una experiencia única y atípica dedicado a la enseñanza y preservación de los oficios tradicionales y la artesanía pero siempre muy ligada y cercana al mundo artístico.*

*Palabras Clave: Deba. Escuela. Oteiza. Artesanía. Oficio. Arte. Enseñanza.*

*Ibilbide laburra Debako Eskulangintzarako Irakaskuntza Zentroaren hogeita bost urteko historian zehar. Jorge Oteizak sorturiko Arte Eskola Esperimentala aitzindari hartatik Zentroaren gaur egungo egoeraraino. Lanbide tradizionalak eta eskulangintza irakastea eta gordetzea helburu duen baina beti arte mundutik gertu dagoen esperientzia bakan eta atipiko baten ezaugarrietako batzuk.*

*Giltza-Hitzak: Deba. Eskola. Oteiza. Eskulangintza. Lanbidea. Artea. Irakaskuntza.*

*Bref survol des vingt-cinq ans d'histoire du Centre d'Enseignement Artisanal de Deba, de l'établissement l'ayant précédé, l'école expérimentale d'Art créée par Jorge Oteiza, jusqu'à l'époque actuelle. Caractéristiques d'une expérience unique et atypique, consacrée à l'enseignement et à la préservation des métiers traditionnels et de l'artisanat, mais toujours très liée au monde artistique.*

*Mots Clés: Deba. École. Oteiza. Artisanat. Métier. Art. Enseignement.*

## 1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El Centro Enseñanzas Artesanales de Deba, “*Debako Arte Eskola*” como es conocida popularmente, que imparte enseñanzas dentro del campo artístico, tiene sus orígenes en la Escuela Experimental de Arte que también funcionó en la villa costera y en la que juega un papel muy importante Jorge Oteiza. Una serie de circunstancias favorables permitió al artista oriotarra encontrar la oportunidad de plasmar en dicho establecimiento las ideas por las que tanto había luchado.

La Escuela inicial tuvo su motivación en el deseo protagonizado básicamente por Jorge Oteiza que desde los años cincuenta estaba tratando de conseguir la creación de un Centro de Estética Comparada para la formación de artistas del País Vasco y de desarrollar un Centro de arte con doble vertiente; por un lado de enseñar y por otro, de que los artistas tuvieran un lugar idóneo para llevar a cabo su obra.

Eran años difíciles en plena dictadura franquista que controlaba toda la administración y los resortes económicos de donde se podían prever los recursos necesarios para fraguar dichos intentos. Pero las casualidades y la obstinación de Jorge Oteiza hicieron posible que fuera en Deba donde se pudo finalmente constituir dicho Centro y fue posible sobre todo por las aportaciones económicas de la “Asociación para fomento de la Enseñanza y la Cultura” –hoy Kultur Elkartea – beneficiaria del testamento de Francisco Ostolaza y del apoyo del Ayuntamiento de Deba.

Se da la circunstancia de que Deba poseía un legado de dinero procedente del capital de un “indiano” D. José Manuel Ostolaza (1875-1954) que recalaba anualmente en el pueblo destinados a la “Asociación para el fomento de la Enseñanza y de la Cultura” según dictado testamental y fuera de todo el control oficial que entonces imponía la dictadura. Los dólares de la Fundación Ostolaza y la energía de J. Oteiza hacen posible el nacimiento de la Escuela Experimental de Deba.

En el año 1969 empiezan las primeras conversaciones y contactos entre los miembros del patronato que cuida el legado de Ostolaza y los artistas vascos Remigio Mendiburu, Koldo Azpiazu y el arquitecto Javier Marquet. Pero es en Febrero de 1970 cuando aparece el informe ideado por Jorge Oteiza en el que la escuela empieza a tomar forma y aparecen en los objetivos fundamentales plasmadas sus ideas y se ofrece a acudir personalmente a Deba.

La Escuela Experimental de Arte de Deba se basa en el Instituto de Investigaciones Estéticas Comparadas, planificado por el escultor oriotarra. El 29 de junio de 1970 se firma un documento, que podría calificarse como fundacional, poniéndose en marcha aquel mismo año en los locales del conocido como Edificio Ostolaza, sito en el centro urbano de Deba y del que también era beneficiaria la ya citada Asociación para Fomento de la Enseñanza y la Cultura.

Las contribuciones de la Asociación para el Fomento de la Enseñanza y la Cultura fueron de dos clases. Por un lado la cesión gratuita de una gran parte del Edificio Ostolaza, con la excepción de los locales ocupados por la Biblioteca, y por otro, con la aportación en el período 1971/1977 de 2.708.267 pesetas. El Ayuntamiento de Deba en todo momento prestó su colaboración facilitando el desarrollo de la Escuela.

La Escuela de Arte de Deba durante casi una década fue un centro de reunión de numerosos artistas, entre ellos cabe destacar a Jorge Oteiza, Agustín Ibarrola, Remigio Mendiburu, José Antonio Sistiaga, José Luis Zumeta, Koldo Azpiazu, Eduardo Chillida y un largo etcétera que exponían a numerosos alumnos sus conocimientos y experiencias. Estos nombres propios nos dan la dimensión que adquirió la escuela en aquellos años.

El objetivo que se pretendía cumplir era la renovación cultural vasca desde un punto de vista completamente moderno y renovador. Los objetivos se cumplieron a medias y aunque los resultados de la misma estén poco estudiados, si que supuso un fuerte impulso y aldabonazo a las artes plásticas del momento, como muestra la importante repercusión mediática y las numerosas exposiciones, conferencias y actividades de distinto signo en la que participaron los integrantes de la "Arte Eskola".

Un estudio detallado de la escuela y sus logros esta pendiente de realizar pero el mito de dicha escuela esta vivo y es una referencia utópica y al mismo tiempo desconocida para las actuales generaciones de artistas.

Pero en realidad tuvo una corta vida en sus objetivos fundacionales, debido principalmente a diversas causas; una, las grandes diferencias entre los participantes de la experiencia y la difícil situación social y política que se atravesaba en aquellos momentos y otra, el carácter utópico y maximalista de Jorge Oteiza que chocaba con los planteamientos educativos y su forma de transmisión.

La situación en el contexto de la época, además de las diferencias de orden personal, hizo difícil la continuidad del proyecto que sin embargo dejó un poso importante que asumió Luis María Illarramendi, que en 1970 ya organizaba cursos de cerámica abierto al público que se impartían en la Ikastola de Deba y que en la última fase, estaba vinculado a la Escuela de Arte.

Ese fue el germen que ayudo a la fundación de lo que durante estos últimos años a pasado a conocerse como Centro de Enseñanzas Artesanales de Deba. Una realidad ya consolidada en el tiempo y que ahora celebra sus bodas de plata encontrándose en un punto de reflexión después de todos estos años con una labor continuada y callada, que ha encontrado su hueco y su función dentro de la sociedad a la que sirve, pero que se encuentra con nuevos retos de cara a los próximos años y a la función que puede cumplir un centro de estas características en el siglo XXI, defendiendo y potenciando los oficios tradicionales en un mundo donde la globalización y la multiculturalidad están ya patentes.

## 2. ORIGEN DE LA ESCUELA ACTUAL

Una vez que la Escuela Experimental de Arte se cierra, en Deba queda además de cierta infraestructura el germen y las inquietudes necesarias para la creación de otra experiencia similar, pero ahora con la normalización política y social, este nuevo centro nace mucho más acotado, controlado y financiado por las entidades públicas.

En el año 1981 es la iniciativa privada la que pone en marcha los mecanismos necesarios para ilusionar por una parte a los entes oficiales (Ayuntamiento de Deba, Diputación Foral de Gipuzkoa y Gobierno Vasco) y por otra parte a personalidades del mundo de la cultura (Néstor Basterretxea, Juan San Martín, Julio Caro Baroja, Antxon Artamendi...) quienes en un patronato avalan a este nuevo Centro de Enseñanzas Artesanales.

Es Luis Mari Illarramendi que con su entusiasmo y perseverancia y con el asesoramiento, sobre todo de Julio Caro Baroja que pretendía revivir el modelo de la Institución Libre de Enseñanza, Eduardo Chillida y Néstor Basterretxea, lograron poner en marcha en 1981 el Centro de Enseñanzas Artesanales previa aprobación de sus estatutos el año anterior, ubicándose en la Escuela de Iniciación Profesional que se encontraba en el Polígono de Aguirretxe, pasando en 1996 a lo que en su día fue una de las centrales eléctricas del Servicio Municipal de Deba.



Antiguo Edificio del Centro Enseñanzas Artesanales. Polígono Agirretxe 1985. Archivo del Centro.



Edificio del actual Centro. Barrio Artzabal. Deba 2006. Archivo del Centro.

El Centro fue declarado oficial no reconocido y siempre ha contado con la ayuda del departamento de Cultura del Gobierno Vasco, tanto en la fase en que lo dirigía Ramón Labayen, como cuando le sustituyó Pedro Miguel Etxenike. Posteriormente esta ayuda pasa al departamento de Educación manteniéndose hasta la actualidad.

El Centro de carácter docente abordó desde sus inicios la enseñanza de cuatro oficios básicos: cerámica, talla piedra y madera, fundición de bronce y grabado calcográfico. El alumnado unos treinta anuales de media, fue reflejo de las circunstancias en que se desarrolló, aunque en su mayoría fueron vocacionales se recogieron en alguna medida a los que rozaban la marginalidad. La

matrícula que pagaban era de 15.000 pesetas anuales y comprendía tanto las enseñanzas recibidas como el material consumido.

La financiación del Centro además de las matrículas corría a cargo del Ayuntamiento de Deba (un millón de pesetas anuales) que además aportaba los locales e instalaciones, el Gobierno Vasco que se hacía cargo de la nomina de los profesores y secretaria del Centro, y el departamento de Cultura de la Diputación Foral de Guipúzcoa se hacía cargo de los gastos del material utilizado por el alumnado en su formación (entre 1 y 1,5 millones año). También la fundición de obras por encargo de sus creadores, constituía una fuente de ingresos.

### **3. LA ACTUAL ESCUELA**

La singularidad de esta escuela está ya en su origen, pues a falta de un marco educativo legal, en su primer punto de los estatutos de fundación se habla de “una escuela atípica”, anotación importante pues esto hace que el Centro desde el principio funcione con un marco autónomo y con la libertad suficiente para plasmar su filosofía de funcionamiento y función social dentro del campo educativo, cultural y profesional.

La profesionalización de estos nuevos artesanos - artistas, y su puesta en el mercado laboral con la suficiente capacidad de producir y renovar es un gran reto que se marca la escuela como materialización de los objetivos fundacionales.

Básicamente estos objetivos se pueden resumir en tres campos distintos: una experiencia pedagógica renovada, una aportación cultural comprometida con nuestra historia, con nuestro entorno y con nuestro futuro y una aportación social que abra caminos y salidas nuestros jóvenes hacia un provenir profesional satisfactorio.

#### **3.1. Pedagógicos**

Llenar un vacío en el campo educativo de los oficios tradicionales y ofertar a nuestra juventud unos estudios donde poder desarrollar su trabajo e iniciativas sin poner para ello mas barreras que las del trabajo, y el esfuerzo personal. La limitación para el ingreso en la escuela es el limite de edad (16 años). Si bien en algunas ocasiones -sobre todo en los primeros cursos- se ha tenido que realizar una prueba selectiva de ingreso por el exceso de la demanda.

#### **3.2. Culturales**

La preservación de nuestras raíces culturales, pero al mismo tiempo dotándoles de los conocimientos técnicos y artísticos suficientes para crear profesionales que partiendo de los antiguos materiales y tecnologías, sean capaces de alcanzar productos completamente modernos y con un alto nivel de diseño y calidad.

### 3.3. Sociales

Conscientes de la sociedad en la que la escuela se desarrolla, también se trata de servir a la colectividad en la que esta enmarcada y para ello realiza actividades de colaboración con distintos organismos públicos y privados.

Las estrategias para conseguir estos objetivos han ido cambiando y el Centro ha tenido que adaptarse a los cambios marcados por una sociedad en pleno desarrollo según la experiencia propia de los profesores, alumnos y demás participantes de este proyecto.

Algo similar podíamos argumentar en los conceptos estéticos. Los gustos van cambiando y no podemos ser esclavos de una tradición que nos ofrece unas formas y soluciones que si bien no están agotadas, han sido utilizadas y reutilizadas tantas veces – con mayor o menor fortuna – que hemos llegado a asimilarlos como los únicos posibles en el campo artesanal.

Durante los veinticinco años de funcionamiento de la escuela en el formato actual han sido varias las etapas por las que ha pasado, teniendo fases de gran matriculación, a otras, como la actual, en las que distintos factores como el bajón demográfico, la mayor posibilidad de empleo y la oferta educativa cada vez mas variada, ha hecho que la matriculación haya descendido manteniéndose en torno a los treinta alumnos anuales. Ante estas realidades el Centro ha utilizando estrategias diversas como la apertura de horarios y plazos, variar la oferta educativa y una mayor flexibilidad en general.

Dentro de estas estrategias de diversificación se han realizado, cursillos en colaboración con el Departamento de Educación del Gobierno Vasco en su programa Garatu, de iniciación profesional con el Departamento de Trabajo, Talleres Abiertos, cursillos de Verano... Estas iniciativas y una apertura mayor con la realización de diversos proyectos han reafirmado la posición y el prestigio actual del Centro.

En todos estos años son cientos los alumnos que han pasado por estos talleres y han ido conformando en un trabajo común con los profesores y personal de la escuela un proyecto que hoy es una realidad, una escuela dinámica, abierta, experimental.

En el terreno social, la labor se ha centrado principalmente en la integración de jóvenes artesanos en el mundo laboral, tanto trabajando por cuenta ajena (monitores, ayudantes de escultores consagrados, en distintas instituciones, empresa privada, etc.), como por cuenta propia (autoempleo).

Durante algunos años la escuela tenía tenía que resolver problemas de integración y de adaptación del alumnado. La situación del paro, hacía del centro un hervidero de jóvenes con pocas posibilidades de integración laboral y la labor del Centro –ingrata por otra parte- tenía un componente de asistencia y fortalecimiento de la autoestima realmente grave, pues en su mayoría eran jóvenes que venían del “fracaso escolar” y el Centro al mismo tiempo de acogerles para no estar abo-

cados al paro, les ofrecía una actividad que les ayudaba en gran medida tanto en lo personal, -autoafirmación- como de integración en el mercado laboral.

El sistema pedagógico empleado es un compendio de la escuela tradicional, si por ello tenemos la transferencia de conocimientos de forma piramidal directa profesor-alumno, pero al mismo tiempo es una escuela que trata de parecerse en ciertos aspectos a los talleres artesanos del renacimiento donde la transmisión de conocimientos se realizaba de una forma directa, práctica y progresiva, el papel del maestro-taller con su experiencia repartía progresivamente su responsabilidad en el trabajo por las capacidades que acumulaban los alumnos en función de sus habilidades, prácticas manuales, culturales, de capacidad de trabajo, etc.

Como semillero de nuevos artesanos el Centro tiene que ocuparse de cuestiones que normalmente están fuera del sistema educativo, como estudiar precios y costes, hacer catálogos particulares de empresas del sector, manufactureras, proveedores, etc., actividades todas ellas que realmente tienen mucha importancia para la vida profesional del futuro artesano. Esto hace que la escuela tenga un sistema pedagógico abierto, participativo y muy particular.

Es decir una enseñanza personalizada que trata en todo momento de adaptar la pedagogía y el ritmo de este al alumno, no al revés, cuando el enseñante impone su programación por encima de las características personales de cada alumno. No puede ser de otra forma, las dificultades que entraña la enseñanza de un oficio artesano donde muchas veces –piedra por ejemplo- el esfuerzo físico es importante, la cantidad de ejercicios a realizar y sus características de tamaño, dureza del material empleado etc., no se puede imponer si no es de una forma que este consensuada con el alumno.

Desde Deba en este campo se están aportando, soluciones metodológicas y pedagógicas realmente importantes y novedosas. Al ser esta una enseñanza eminentemente de destreza manual, la metodología se ha tenido que adaptar a la especificidad de las especialidades, en ese sentido es importante la experiencia acumulada durante todos estos años, por el profesorado para hacer una optimización de los recursos y los “*tempos*” pedagógicos.

La escuela es una realidad asentada y que va cumpliendo con los objetivos marcados, pero tampoco esta carente de deficiencias y nuevos retos a los que enfrentarse. Estos están en dos cuestiones básicas:

*Infraestructuras.* Todas estas actividades han estado limitadas a las infraestructuras del centro que desde el cambio de ubicación del año 1996, no son las mas adecuadas para la función a las que están destinadas, con limitación de espacios, división en dos centros diferentes y unas instalaciones anticuadas claramente insuficientes.

*Nuevas tecnologías.* Adaptación en cada momento a las innovaciones que se van produciendo; diseño por ordenador, utilización de los programas avanzados de imagen, informatización de un archivo visual, acceso a una información

más extensa, investigación de nuevas formulas en la realización de objetos y sus materiales, etc.

Las características de los alumnos que han pasado por las aulas del Centro van variando y eso exige una adaptación permanente del profesorado y sus métodos pedagógicos. En algunos casos el alumnado es mas maduro, busca la realización de una salida profesional muy concreta y decidida, en otros, licenciados de Bellas Artes que vienen a Deba buscando la práctica y el oficio para seguir desarrollando sus habilidades artísticas. Un tipo de alumno nuevo que esta más convencido de sus intereses y ve en la escuela, la posibilidad de conseguir las aptitudes necesarias para su futuro artístico y profesional, tanto en el campo del autoempleo como en el trabajo por cuenta ajena.

#### 4. FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA

Actualmente las enseñanzas están englobadas en un ciclo de tres años, de forma continuada, donde en la misma aula o taller conviven los alumnos de los distintos niveles, (cursos) esto hace que la experiencia de trabajo sea más enriquecedora pues ese intercambio mejora la actividad del todo grupo.

En este punto los profesores el profesorado tiene una labor fundamental y es la de provocar esta interrelación con metodología diversa, desde la puesta en común y critica de los trabajos, hasta el legado de responsabilidades según sea la necesidad del momento, todo ello como una forma de crear el estimulo necesario dependiendo del nivel y la capacidad de cada persona. Las estrategias que se utilizan son diversas y ello viene dado por la propia experiencia, no en vano llevan impartiendo clases en su mayoría desde los inicios del Centro, así pues, una experiencia contrastada.

Respecto al profesorado que ha impartido clases en la escuela se encuentran nombres tan conocidos como: Ignacio Chillida, Gabriel Ramos Uranga, Rafael Ortega, Ángel Garraza, Rita Sixto, Luis Salmeron, Nino Barriuso, Antonio Garbayo, Ramón Izquierdo. Unos como titulares de especialidad y otros como especialistas de apoyo.



Profesores de la escuela con Oteiza en la colocación de la escultura "Itziar". Karmel Aranguena (Bronce), Marino Plaza (Cerámica), Jorge Oteiza, Mikel Campo (Talla piedra y madera) y Juan Luis Baroja (Grabado) 200? Archivo del Centro.



En la actual escuela se imparten tres cuartas partes de taller por una sola de enseñanzas teórico-prácticas. Así pues, fundamentalmente es taller, donde las cuestiones teóricas que afectan a la parte práctica se van dosificando de manera natural. A medida que se provocan problemas con los distintos ejercicios, se va aportando la teoría, siendo esta una resolución del problema dado y no al revés. Todo ello aportado de una manera directa y personalizada a cada alumno, esto es posible porque el número máximo de estos por taller es de 15, lo que permite un conocimiento bastante aproximado de las motivaciones personales al ingresar en el centro.

Esta relación directa alumno-profesor llega a crear contactos en lo personal y en lo profesional. Trabajos, encargos que se reciben y no se pueden atender se pasan al alumno con una claridad total respecto al colectivo para no provocar suspicacias. En algunos momentos se utilizan estos trabajos para motivar al alumno creando concursos entre los alumnos del taller, participando ellos mismos en las bases y en la elección del proyecto al que finalmente se otorga el encargo. Son muchas las variaciones empleadas y los errores cometidos, pero con la experiencia se ha llegado a encontrar un punto bastante ecuánime de objetividad y experiencia para estas ocasiones. Estas actividades que pueden considerarse antipedagógicas porque estimulan la competitividad, llevadas de una manera correcta han demostrado que funcionan en el sentido deseado en la mayor parte de los casos.

Como decíamos el Taller es la asignatura básica, fundamental en la programación y las otras asignaturas obligatorias para todos los alumnos del Centro son: Historia del Arte y Forma y Color (Conceptos básicos de diseño. Teniendo en cuenta la peculiaridad del tipo de alumnado, donde no se exige ninguna formación previa al ingreso, pues la condición única son los 16 años cumplidos, estas asignaturas también tienen que adaptarse al esquema general de primar la individualidad de cada alumno, ciertamente aquí es más complicado que en las enseñanzas técnicas pero existe ese compromiso por parte del profesorado.

La programación se complementa con diferentes optativas que van encaminadas a una mayor destreza manual que le sirven al alumno como complemento de su actividad o taller escogido, estas materias son interdisciplinares teniendo una amplia gama de elección, y el requisito de cumplir un mínimo de dos por año (curso) sin límite máximo, lo que da al alumno la posibilidad de repartir su tiempo de una forma más libre y autónoma. Las optativas son las siguientes: *Talla de piedra, talla de madera, modelado, torno, dibujo, pintura, xilografía, aguafuerte, moldes, fotografía e informática.*

## **5. ESPECIALIDADES**

Las especialidades que se imparten como básicas y la que tiene que elegir el alumno para todo el ciclo, son las siguientes:

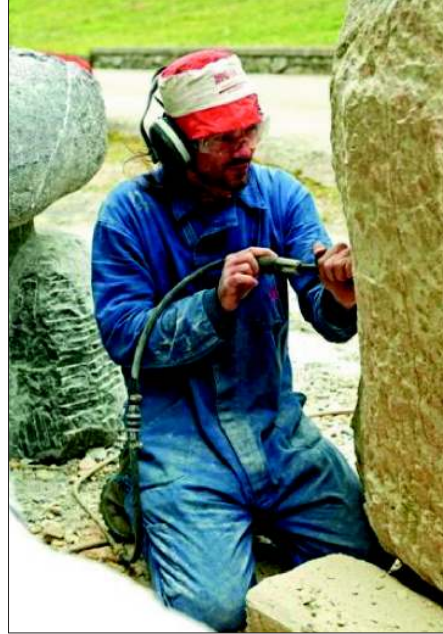
## 5.1. Talla

Profesor. *Mikel Campo Argote*

En el taller de talla se trabaja con la piedra y la madera principalmente, combinándose de forma natural hasta que el alumno se decanta por una de ellas como especialización básica.



Talla de madera. 2004. Archivo del Centro.



Talla de piedra. 2007. Archivo del Centro.

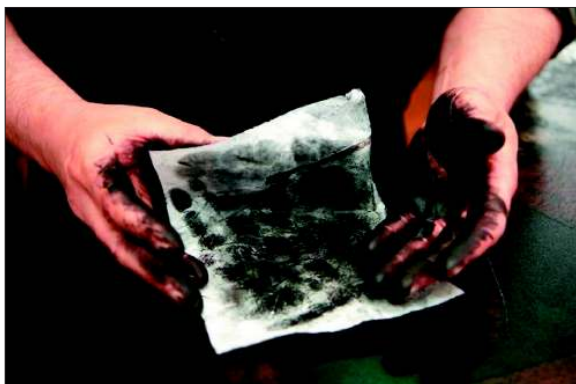
En la especialidad se trabajan los aspectos conceptuales, formales, técnicos y tecnológicos para el desarrollo integral del alumno. En el taller de piedra se llegan a trabajar en bloques de grandes dimensiones teniendo una especial dedicación a valorar y difundir la variedad de piedras y mármoles de Euskal Herria.

## 5.2. Grabado Calcográfico

Profesor. *Juan Luis Baroja Collet*

Esta aula está preparada para que en ella se pueda impartir el aprendizaje del grabado calcográfico y su estampación.

En los talleres de grabado, han quedado las antiguas técnicas como medio de multiplicación a la imagen que hoy crea el grabador de manera artesana, personal y directa en cada plancha, que es estampada también de manera exclusiva.



Grabado Calcográfico. Archivo del Centro.

En esta aula se hace un recorrido a través de las diferentes técnicas que conocemos de grabar: punta seca, buril, aguafuerte, aguatinta, marea negra o "mezzotinta", al azúcar, etc., así como las diferentes maneras de estampar o imprimir, bien sea con uno o varios colores sobre una o varias planchas.

### 5.3. Cerámica

Profesor. *Marino Plaza Plaza*

Este taller esta dividido en las siguientes secciones: Modelado de arcilla en todas sus especialidades comunes, torneado y retorneado (sección alfarería), preparación de las capas vitrificadas partiendo de los componentes básicos, horneado de las piezas y esmaltes. Preparación de pastas.



Cerámica. Torno. 2005. Archivo del Centro.

Toda la formación esta dividida en tres ciclos donde comenzando con la arcilla roja se termina realizando gres.

#### 5.4. Fundición artística de Bronce

Profesor. *Karmel Aranguena García*



La técnica desarrollada esta basada en el proceso de fundición a la “cera perdida” con moldes de recubrimiento cerámico. La tecnología aplicada es muy avanzada en cuanto a procesos y materias, estando dividida en cuatro apartados: Moldeado, Recubrimientos cerámicos, Fusión y colado y Pátinas y acabados.

El signo principal de esta especialidad, es la formación de profesionales capaces de reproducir con procesos artesanales, retomados de técnicas aplicadas a la industria, originales múltiples y otras series de obras escultóricas.

Fundición de Bronce. 2006.  
Archivo del Centro.

#### 5.5. Pintura y Dibujo. Historia del Arte

Profesora. *Maria José Güembe Jimeno*

Ambas de forma individual, funcionan como optativas dentro del planteamiento general del Centro, con su inclusión (unido a la asignatura de Historia del Arte, de carácter obligatorio), se pretende ofrecer un numero mayor de posibles opciones al alumnado.

Tanto el dibujo como la pintura, se conciben como asignaturas con entidad propia (su propio programa y su propia finalidad), a la vez como asignaturas que pueden ampliar el campo propio de cada taller.

A lo largo del curso, se hace un recorrido a través de los elementos básicos que componen la imagen, estudiando su lenguaje y las diferentes técnicas con las que se instruye.

En la optativa de dibujo, se plantea realizar un análisis y una práctica de lo que se suele llamar “dibujo del natural”, centrándose más que en cuestiones técnicas, en el campo de visualización o el “aprender a ver”.



Clase de diseño. 2007. Archivo del Centro.

La Historia del Arte entendida no como acumulación de datos y nombres, de fechas y conceptos fuera del mundo real del alumno. La Historia del Arte como una sucesión más o menos lógica y contextualizada, donde se entiende y comprende las motivaciones principales y generales de la evolución artística de la humanidad. Muy visual, donde la parte fundamental es la audiovisual y los ejercicios como una auto-comprobación de los temas estudiados.

## 5.6. Actividades

Aparte de las actividades normales de la escuela también se desarrollan actividades paralelas a su labor como, exposiciones, organización de ciclos culturales en Deba, cursillos de verano, cursos especializados, organización de exposiciones, asesoría a empresas y artistas, participación en ferias de arte, realización de trofeos, esculturas públicas, trabajos para entidades públicas y privadas. Un largo etc. que da la idea de una actividad que no esta centrada exclusivamente en su labor pedagógica.

## 6. CONCLUSIONES

En la actualidad el centro prepara un nuevo proyecto de renovación y puesta al día ante los importantes retos que se va a enfrentar en un futuro cercano y más aun si cabe en el terreno del arte y de la artesanía. Dicho proyecto en estado de elaboración pretende incidir y modernizar su propuesta manteniendo sus señas de identidad pero poniendo al día sus objetivos fundacionales.

Concebir el trabajo tanto como reto personal en el ámbito técnico, creativo, como filosófico, una manera de entender las relaciones en el mundo productivo actual. Esa quizás sea la esencia del artesano, el valor del trabajo desde el punto de vista más personalizado.

No podemos olvidar que el producto artesanal, el artístico no es un punto de llegada, sino de partida para un nuevo objeto, es en definitiva un camino abier-

to donde el enriquecimiento del producto y del ejecutor de ese producto es paulatino y esta marcado por leyes como las del mercado que hacen estar siempre atentos y despiertos a las innovaciones técnicas que ayudan a realizarlo y a la evolución del gusto de la sociedad receptora de ese producto. Actividad esta que siempre esta abierta, dinámica y que exige un nivel de autocrítica y permanente auto-evaluación que enriquece la aptitud profesional y humana.

Definitivamente es esta una hermosa tarea: la de formar profesionales y personas que sean capaces de manipular unos materiales antiguos, unos viejos oficios y unas renovadas técnicas, modernizando y dando sensibilidad y un futuro esperanzador para estos jóvenes artesanos y artistas.

Pero también sabemos que nuestra labor no es inútil y que tanto como continuadores o renovadores de oficios y tradiciones antiguas, o como enseñantes, tratamos de hacer perdurar unos valores que en la sociedad en general casi se niegan, pero particularmente, demanda nuestra labor, trabajo humanizado por unas manos que hacen, tocan palpan acarician, que vacías se ofrecen como amistad o como búsqueda, como interrogación y en esa vacío que se apoya en el pecho, a la izquierda y siente palpitar el corazón, esa mano que como Oteiza nos hace preguntar; ¿Dónde esta el hombre? ¿Dónde esta Dios? Quizás, solamente quizás, al noroeste...

## **FUENTES DOCUMENTALES, REVISTAS Y BIBLIOGRAFÍA**

Archivo del Centro Enseñanzas Artesanales Deba

Diversas reseñas en distintos años en: Egjin, Gara, Egunkaria, Berria, Diario Vasco, Deia...

CAMPO ARGOTE, Mikel: *Centro Enseñanzas Artesanales Deba*. En: Revista Deba, nº 43, Udara 1999, Ed. Debako Kultur Elkarte, Deba.1999: pp. 8 – 16.

CAMPO ARGOTE, Mikel: *Centro Enseñanzas Artesanales Deba*. En: Roc Maquina, nº 60, Abril 2000, Ed. ROC MAQUINA,S.L., Bilbao 2000; pp. 57 – 59.

MAKAZAGA LANAS, Leire. VADILLO EGUINO, Miren.: *La escuela Experimental de Arte de Deba: Una apertura a la vanguardia*, 1º ed. Deba: Editado por Debako Ostoloza Kultur Elkarte, 2005; 187 p.

VV.AA.: *Debako Arte Eskolak 25 urte. 25 años de la escuela de Arte de Deba.*: 1º ed Donostia. Editorial Kutxa Fundazioa – Fundacion Kutxa, 2007; 115 p.