

## Introducción

---

La Jornada *Las profesiones de la música en el siglo XXI: perspectivas laborales*, celebrada en Donostia-San Sebastián el sábado 2 de diciembre de 2006, propició un acercamiento entre profesionales de la música y jóvenes músicos que se hallaban en el momento de afrontar su vida laboral. Se profundizó en las necesidades, carencias y retos del entramado musical actual y se atendió a las inquietudes, propuestas y expectativas de las nuevas generaciones de músicos profesionales.

A continuación se recogen, de manera esquemática, los objetivos de la Jornada, las preguntas de partida, el programa y la valoración realizada por la Sección de Música de Eusko Ikaskuntza. Asimismo, se presenta brevemente este *dossier* y se adjuntan algunos comentarios del comité científico y organizador publicados en la prensa a propósito de la Jornada.

### 1. Objetivos

- Reflexionar sobre las perspectivas laborales del músico hoy en día.
- Profundizar en las necesidades, carencias y retos la vida musical hoy en día.
- Acercar a profesionales de la música y a jóvenes músicos que están en el momento de afrontar su vida profesional.

### 2. Preguntas de partida

- ¿Cuáles son las tendencias dominantes actualmente en los ámbitos de la creación, la interpretación, la educación, la investigación, la documentación, la gestión, la producción y la difusión musicales en el País Vasco y en el panorama nacional e internacional?
- ¿Responde la formación de los Conservatorios y de la Universidad a las necesidades del músico del siglo XXI?
- ¿Cuáles son los retos para los jóvenes profesionales de la música en la actualidad?

- ¿Dónde se encuentran los principales yacimientos de trabajo?
- ¿Responde la oferta actual a la demanda de los consumidores de la música?
- ¿Dónde es necesario incidir para mejorar el tejido empresarial en torno a la música?

## 2.1. Sobre el programa

Con el objeto de dar respuesta a estos interrogantes, el Comité científico y organizador, asesorado por la Sección de Música de Eusko Ikaskuntza, contactó con profesionales de referencia en distintos ámbitos del entramado musical de nuestro entorno (musicólogos, profesores de música, archiveros, periodistas musicales, editores, compositores, intérpretes, gestores, *managers*, etc.) y elaboró el siguiente programa:

- 10:00 Inauguración y presentación.  
Teresa DEL VALLE. Presidenta de Eusko Ikaskuntza por Guipúzcoa.  
Itziar LARRINAGA. Presidenta de la Sección de Música de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos.
- 10:10 Conferencia inaugural.  
Jóvenes músicos, formación académica y mundo laboral.  
Josep M<sup>a</sup> VILAR. Profesor de Música. IES D'Auro.
- 10:30 **Mesa redonda I: Musicología, Archivística, Documentación y Medios**  
Modera: Isabel DÍAZ MORLÁN. Musicóloga. Musikene.  
La musicología actual.  
Dra. Carmen RODRÍGUEZ SUSO. Musicóloga. UPV-EHU.  
Documentación musical: instituciones y profesionales.  
Jon BAGÜES. Archivero. Eresbil-Archivo Vasco de la Música.  
Crisis de la música clásica en los medios de hoy.  
Antxon ZUBIKARAI. Periodista musical. Musikene.

12.30 **Mesa redonda II Creación, Interpretación, Gestión, Producción**

Modera: Juan SOLAGUREN. Editor. CM Ediciones. Musikene.

*¿Qué hacemos con la pianola? El oficio de músico en la era del iPod.*

Patxi LARRAÑAGA. Gestor. Compositor. Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM).

*Diferentes circuitos musicales en Euskadi, una asignatura pendiente.*

Marta ZABALETA. Pianista. Musikene.

*Formación y desarrollo del gestor musical: la gestión orquestal.*

Roberto UGARTE. Coordinador artístico. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

*Producción musical.*

Aitor NARBAIZA. Manager. Productor. KAP Produkzioak. Euskadiko Promotoreen Elkarte.

16:00 **Mesa redonda: Educación musical**

Modera: Mikel CAÑADA. Asesor en Educación Musical. Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos.

*Futuro y compromisos del especialista de música en la escuela.*

Aintzane CÁMARA. Profesora de Didáctica de la Música. UPV/EHU.

*Retos de la formación musical en educación secundaria.*

Josep M<sup>a</sup> VILAR. Profesor de Música. IES D'Auro.

*Retos de la formación superior del violoncello en el País Vasco.*

Asier POLO. Violoncellista. Musikene.

*Programas de especialización profesional para el Grado Medio de Música.*

Pedro SANZ. Técnico de Enseñanzas de Régimen Especial. Eusko Jauriaritza-Gobierno Vasco.

18:00 **Brainstorming / Tormenta de ideas: Tus perspectivas laborales**

Facilitadora: Elixabete ETXEBESTE. Musicóloga. Musikene.

19:30 **Guía de recursos**

Mikel CAÑADA. Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos.

19:45 **Ondorioak / Conclusiones**

### **3. VALORACIÓN**

La Sección de Música de Eusko Ikaskuntza, en la reunión celebrada en Donostia–San Sebastián el 3 de mayo de 2007 valoró la Jornada muy positivamente. El modelo innovador de la misma contribuyó a que se crease un foro de discusión muy dinámico y atrayente tanto para los participantes en las mesas redondas como para los asistentes. A través de las diferentes intervenciones se identificaron claramente los retos del joven músico para afrontar su incorporación a la vida laboral, una de las finalidades principales de la jornada. Se utilizó por primera vez la técnica del *Brainstorming*, lo que propició la interacción, la iniciativa y la creatividad de los asistentes para estudiar nuevas estrategias de trabajo e identificar nuevos yacimientos laborales.

### **4. ESTE DOSIER**

Algunos de los participantes en las mesas redondas han tenido la amabilidad de permitirnos que publiquemos sus intervenciones previas a los diferentes debates, lo que nos permite ofrecer al público una visión general de este significativo encuentro. El presente dossier cuenta con las siguientes aportaciones:

- Presentación. Itziar Larrinaga.
- Jóvenes, músicos, formación académica y mundo laboral. Josep María Vilar.
- Crisis de la música en los medios de comunicación. José Antonio Zubikarai.
- *Formación y desarrollo del gestor musical: la gestión orquestal*. Roberto Ugarte.
- *Futuro y compromisos del especialista de música en la escuela*. Aintzane Cámara.
- *Retos de la formación musical en educación secundaria*.
- *Retos de la formación superior del violoncello en el País Vasco*.
- Programas de especialización profesional para el Grado Medio de Música.
- *Brainstorming / Tormenta de ideas: tus perspectivas laborales*. Elixabete Etxebeste.
- *Perfiles y profesiones de la música*. Mikel Cañada.

#### 4.1. Algunos comentarios del comité científico y organizador<sup>1</sup>

– Mikel Chamizo: *¿Cree que el colectivo de músicos descuida a veces lo tocante a sus salidas profesionales?*

Itziar Larrinaga: Creo que muchos profesionales de la música estamos sensibilizados por el tema de las perspectivas laborales de las nuevas generaciones de músicos. Sin embargo, se trata de una cuestión que, hasta ahora, no se ha abordado en nuestro país en foros abiertos y plurales. Creo que, en general (hay, por supuesto, excepciones), uno elige ser músico por razones que van más allá del dinero que vaya a ganar con ello. Ocurre lo mismo en otras profesiones ligadas a otras artes, a la ciencia, etc. Hay algo más importante que el dinero que le mueve a uno a hacer lo que hace. Es en este sentido que creo que el colectivo de músicos (y no sólo el de músicos) es bastante desconocedor de hacia dónde se mueve el mercado de la música hoy en día y que descuida a veces lo tocante a sus salidas profesionales.

– Mikel Chamizo: *En el programa de jornada llama la atención una sesión de brainstorming. ¿En qué va a consistir exactamente?*

Mikel Cañada: Muchas veces, los profesionales hablamos, pensamos o programamos en función de una serie de criterios que creemos correctos o necesarios. Sin embargo, pensamos que es necesario no olvidar qué piensan los jóvenes que actualmente se encuentran en esa fase de incorporación a la vida laboral. Esta “tormenta de ideas” persigue conocer la opinión de los jóvenes, sus auténticas preocupaciones, realmente tomar nota de su visión y que ésta, sea un factor más sobre el que trabajar en el futuro. Por otro lado, es probable que muchas ideas necesiten de una pequeña sacudida (intelectual) para salir a flote.

– Mikel Chamizo: *La de este sábado es tan solo la primera jornada de este foro. ¿Qué otros temas se tratarán en el futuro?*

Itziar Larrinaga: Tratar en profundidad el tema de “Las profesiones de la música en el siglo XXI” nos va a llevar varias Jornadas. Pretendemos atender a otras profesiones y músicas a las que no podemos atender en esta Jornada de un día.

– Mikel Chamizo: *¿Cómo se podría explicar a un colectivo como el de los músicos, habitualmente tan desorganizado, la importancia de foros como éste?*

Mikel Cañada: La falta de comunicación entre los diferentes colectivos que formamos el sector profesional de la música –musicólogos, profesores, solistas, programadores, periodistas, editores, políticos, técnicos-, es algo que deberíamos investigar seriamente... ¡parecería que no queremos estar juntos! Desde la

---

1. Véase CHAMIZO, Mikel. “Hay algo más importante que el dinero que le mueve a uno a hacer lo que hace”. En: *Gara*, 2-12-2006.

Sección de Música de Eusko Ikaskuntza, pensamos que es absolutamente imprescindible que comencemos a trabajar juntos. De la comunicación, y quizás también de la unión, pueden surgir o propiciarse proyectos e iniciativas que reposan en nuestras mentes solitarias o en nuestro pequeño círculo de actuación.

Mikel Cañada  
*Orquesta de Euskadi. Mecenartis S. L.*

Itziar Larrinaga  
*Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco*