

# Guía de editoriales musicales en Euskal Herria

(A Guide of Music Publishing Houses in the Basque Country)

Leiñena, Pello

Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa. Alfonso XI, 2.  
20100 Errenteria

BIBLID [1137-4470 (2007), 15; 327-372]

Recep.: 18.12.06

Acep.: 18.06.07

---

*Aproximación a la actividad editorial musical en Euskal Herria desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. A la información histórica de las 81 editoriales estudiadas se suman aspectos como las direcciones, repertorio, catálogos y fuentes consultadas. Se incluye un índice con direcciones Web de las editoriales actuales.*

*Palabras Clave: Editoriales musicales. Guías. Euskal Herria.*

*Euskal Herriko argitalpen jarduerarako hurbilketa, XIX. mendearen amaieratik gaurko egunotaraino. Aztertutako 81 argitaletxei buruzko informazio historikoari hainbat alderdi gehitu zaizkio, hala nola helbideak, errepertorioa, katalogoak eta kontsultaturiko iturriak. Era berean, gaurko argitaletxeetako web helbideen aurkibidea erantsi da.*

*Giltza-Hitzak: Musika argitaletxeak. Gidaliburuak. Euskal Herria.*

*Approche à l'activité éditoriale musicale en Euskal Herria depuis la fin du XIXème siècle jusqu'à maintenant. A l'information historique des 81 éditoriaux étudiés s'ajoutent des aspects tels que les adresses, répertoires, catalogues et sources consultés. Ci-joint un index d'adresses Web d'éditoriaux actuels.*

*Mots Clés: Editoriaux musicaux. Guides. Euskal Herria.*

## EUSKAL HERRIKO ARGITALETXEEN GIDA (1812-2006)

Lan honekin Euskal Herriko musika-argitalpenen mundura hurbilpen bat egin nahi da. Tarte kronologiko handia dago oraindik aztertzeke, eta agerikoa da, beraz, sakontasuna falta daitekeela. Bi lanek lagundu didate Euskal Herriko musika-argitaletxeen testuingurua kokatzen. Lehena, *La edición musical en Bilbao* da, argitalpen honekiko duen gertutasun eta balioagatik. José Antonio Arana Martijak izenpetu eta Bidebarrieta aldizkariko 3. alean argitaratu zen (1998). Bigarrena, *La edición musical española hasta 1936* da, Carlos José Gosálvez Lararena, Espainiako Musika Dokumentazioaren Erakundeak (EMDE) 1995ean argitaratu zuena. Biek zehatz-mehatz laburbiltzen dute herrialdean musikaren arloan izandako argitalpen-jardueraren epealdi bat, Espainiako Gerra Zibilarekin (1936) amaitzen dena. Gai honen inguruan geroago egindako lanen aitzindariak izango dira.

Lan honen ekarpena, beharbada, gerraren amaieratik gaur egunera arte jarraipen bat ematea da. Agerikoa da 1936tik aurrera argitaletxeen jarduera oso urria dela; ordena erlijioetsuek jarraipena eman zioten batzuetan, eta horren adibide dugu, esaterako, *Tesoro Sacro Musical*, 1938tik 1941era Donostian argitaratu zena. Musika arineko konpositoreek ere segitu zuten jarduera horrekin berrogeita hamarreko hamarkadan zehar (Betoré, Berbejillo, Lazcano, Texidor).

Euskal Herriko argitalpenen historian beti falta izan dira katedral eta monasterio garrantzitsuak. Horrek zuzenean eragin zion argitalpenen kopuru, kalitate eta aukerei. José Antonio Arana Martijak<sup>1</sup> dioenez, 1489an dugu lehen inprimatzailearen berri; Arnald Guillem de Brocar-ek *Missale mixtum pampilonense* argitaratu zuen Iruñean. Beste inprimatzaile batzuk Lizarran (1546) eta Tuteran (1572) kokatu ziren. Bilbon 1578an agertu zen lehen inprimatzailea: Matías Mares. Donostiak ez zuen inprimategirik izan 1586 arte, Baionak 1608 arte eta Gasteizek 1722 arte.

Kantu lauko musika liturgikoaren argitalpenek bereganatu zuten ahaleginik handiena, musika profanoaren, instrumentalaren eta ahots-musikaren kalterako. XIX. mendearen hasieran, hots, 1801ean, RSBAPri aurkeztutako oroitza-lana<sup>2</sup> azpimarratu beharra dago; Vicente Garvisok musika inprimatzeko beste metodo bat proposatu zuen. Aipatu beharreko lehen argitalpena, ordea, *Instrucción metódica, expeculativa y práctica, para enseñar a cantar y tañer la música moderna y antigua* izenekoa da, Mateo Antonio Pérez de Albeniz-ek prestatua; Donostiako Santa Maria Parrokiako kapera-maisua zen. Lana 1802an argitaratu zen Antonio Undiano-ren inprimategian.

Ignacio Ramón Barojak (1797-1874) 1826an musika profanoko lehen liburua argitaratu zuen: Juan Ignacio Iztuetaren *Euscaldun anciña ancínaco...*

---

1. ARANA MARTIJA, José Antonio. "La edición musical en Bilbao". *Bidebarrieta*, 1998, 3. zk., 222 or.

2. BAGÜÉS, Jon, *Ilustración musical en el País Vasco*. Donostia: Euskal Herriaren Adiskideen Elkarte, 1990-1991, 135 or.

eta 1864an José Juan Santestebanen *Método teórico práctico de canto llano*. Horiek, hasi berria genuen musika-jardueraren adibide esanguratsuak ziren; mendearen erdialdera lanen kopurua hazi egin zen. Hirietan ugaltzen joan ziren musika-biltegiak (Santesteban eta Erviti Donostian, Juan Reynoso, Almacenes Amann Bilbon, Narciso Rada Iruñean), eta horiek, instrumentuen salmenta eta partituren argitalpen eta banaketa tartekatzen zuten.

XIX. mende amaieran, argitalpenek sekulako abiadura hartu zuten Euskal Herrian. Irakaskuntza eta musika-hezkuntza pixkanaka normalizatzen joan ziren, eta instrumentu eta partituren salmenta eta banaketarako merkaturak gero eta handiagoa zen; hori zela eta, argitaletxe eta inprimatzaile garrantzitsuak agertu ziren.

XX. mende hasieran, Louis E. Dotesio (1855-1915) argitaratzailea azpimaratu beharra dago, frantsesa jatorriz, baina Bilbon bizi zena. Espainiako argitaletxe gehienak bateratzea lortu zuen eta Espainiako Musika Batasuna izango zenaren ernamuina izan genuen. Bilboko Arte Grafikoen Elkarteak sortu zuen eta biziki maite zuen musika. L. Dotesio Urizar izeneko musikazale ezagunarekin batera "Dotesio, Urizar eta Cia" elkarteak sortu zuen, eta horrexek antolatuta zuen Gran Víako Zirku Antzokiaren musika-jarduerak eta Gayarre Antzokiaren eraikuntza. Hogeigarren mendearen hasieran, Dotesio Etxea merkataritza-sozietatea Espainiako argitaletxe garrantzitsuena bilakatu zen; 11 hiritan zituen bulegoak eta 1914rako 3000 partitura inguru zeuzkan argitara emanak, bereganatutako argitaletxeetako fondoekin berriz inprimatuak barne.

1914an desagertu egin zen, eta lanean ziharduten argitaletxeei, hots, Lazcano y Mar, A. Díaz eta Ervitiri, honako hauek batu zitzaizkien: erakunde publikoak (Euzko Gastedijak), erlijiosoak (Aita Kaputxinoek egindako Zeruko Argia Aldizkaria) edo kulturalak, Euskal Musika Argitaletxea (Eusko Ikaskuntza) eta Euskal Herriko Txistulari Elkarteak. Hori etengabea izango zen argitaletxeek izandako jardueraren bilakaeran. Gainera, Gerra Zibilaren aldi traumatikoa etorri zen (1936-1939), eta krisia etorri zen argitalpenen mundura, hirurogeiko hamarkadan arindu zena. Euskal Herriko ekoizpena ahula zen, musika erlijiosoak bakarrik argitaratzen zen, batzuetan musika laua ere bai. Inprimatzailea (Ordorica - Bilbao) eta argitaratzailea nahasi egiten ziren. Hirurogeita hamarreko hamarkadan politika eta kultura pixkanaka zabaltzeak, ordea, musika biziberritzea ahalbidetu zuen. Tolosan (Gipuzkoa) 1969tik abesbatzen lehiaketak egin ziren eta laurogeiko hamarkadatik aurrera errepertorioa berritu nahi izan zuten Abesbatzen Elkarteak sortu ziren gure lurraldean; horrek guztiak erakusten du argitalpen-jarduerari beste bultzada bat eman nahi izan ziotela.

Laurogeiko hamarkadaren bukaeran eta laurogeita hamarreko hamarkadaren hasieran musika-argitaletxe gazteak sortu zirela ziurta dezakegu, irizpide komertzial eta profesionalak zituztenak; CM Ediciones Musicales S.L. (1989) eta Duo Seraphin (1996) ziren beste argitaratze-irizpide batzuetan oinarritutako eredurik garbienak. Teknologia berriak bat-batean sartuko dira kopia, salmenta eta ordenagailu bidezko banaketa-prozesuetan eta argitaletxeak beste merkataritza-arlo batean inbertsioak egitera eta arriskatzera behartuko ditu; hala ere, zaila da merkataritzaren garapenaren hasierari buruz hitz egi-

tea, obra bakoitzetik ale gutxi argitaratzeak, musika erakunde erdi-profesionaletan erosteko ohitura gutxi izateak eta programa profesionalekin kopiak egin ahal izateak etorkizun zalantzarria iragartzen baitu. Inprimatzailea eta argitaratzailea nahasi egiten dira oraindik, ez dagoelako garbi bigarren horrek nolako ahalegina egiten duen hainbat lege-izapide betetzeko, esaterako, musikagilearen eta argitaletxearen arteko harremanari eragiten dioten kontratu horiek betetzeko, elkarren artean irabazi batzuk lortzeari begira.

Testuinguru honetan, Eresbil - Musikaren Euskal Artxiboak Euskal Herriko argitaletxeekin (CM Ediciones Musicales) nahiz estatuko argitaletxeekin (Tritó - Bartzelona edo ICCMU - Madril) lan egitea erabaki du, argitaratze-arrisku handiena duten generoak hedatzeko.

Beste errepertorio behar batzuk dituzten musika irakaspenak pixkanaka normalizatzeak, partiturak internet bidez Telepartitura.com bezalako on-line banaketa-proiektuen laguntzaz errez bidaltzeak eta atzerriko merkatuetara gerturatzeko aukera berriek musika-argitalpenak piztu ditzakete.

Argitaletxe bakoitzarentzako fitxa baten ereduak Anik Devriès eta François Lesure-en<sup>3</sup> eta Carlos José Gosálvez-en hiztegi-gintza-lanen antzeko eskema du. Argitaratzaile eta xaflaren zenbakiak falta zaizkie, baina hori konpontzen saiatuko gara etorkizunean. Jasotako hirurogeita hamabost argitaletxeei inprimatzaileen atala eta Web zerbitzua eskaintzen duten argitaletxe bizien aurkibidea batu zaizkie.

El presente trabajo pretende ser una aproximación al mundo editorial musical en Euskal Herria. Con un amplio lapso cronológico a estudiar son evidentes las posibles carencias en cuanto a exhaustividad se refiere. Dos han sido los trabajos que me han ayudado a contextualizar la edición musical en Euskal Herria. El primero, por cercanía y valor en la presente publicación, ha sido el firmado por José Antonio Arana Martija titulado *La edición musical en Bilbao* publicado en la revista Bidebarrieta, nº 3 (1998) y el segundo, el de Carlos José Gosálvez Lara titulado *La edición musical española hasta 1936* publicado por la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) en 1995. Ambos resumen la actividad editorial musical en el país de forma detallada en un periodo temporal que termina en la guerra civil española (1936) y son precursores de posteriores trabajos sobre el tema.

Quizás la aportación del presente trabajo sea la de continuar desde final de la guerra hasta la actualidad. Es evidente la escasa actividad editorial desde 1936, continuada en algunos casos por ordenes religiosas, como ocurre con la revista Tesoro Sacro Musical editada desde 1938 hasta 1941 en San Sebastián o por compositores de música ligera durante los años cincuenta (Betoré, Berbejillo, Lazcano, Texidor).

---

3. DEVRIÈS, Anik; LESURE, François. *Dictionnaire des éditeurs de musique français*, II. Liburu-  
kia, Genoan : Minkoff, 1973-1988.

La historia de la edición en el País Vasco siempre ha adolecido de la presencia de centros catedralicios o monásticos de importancia. Ello incide directamente en el volumen de ediciones y en la calidad y variedad de las mismas. Según José Antonio Arana Martija<sup>4</sup>, tenemos noticia del primer impresor en 1489 con Arnald Guillem de Brocar, que edita en Pamplona el *Missale mixtum pampilonense*. Otros impresores se instalan en Estella (1546), Tudela (1572) y en 1578 aparece el primer impresor en Bilbao, Matías Mares. San Sebastián no tiene imprenta hasta 1586, Bayona hasta 1608 y Vitoria hasta 1722.

Las ediciones de música litúrgica de canto llano suponen el mayor esfuerzo editorial en detrimento de la música profana, instrumental y vocal. A inicios del siglo XIX hay que destacar un memorial<sup>5</sup> presentado a la R.S.B.A.P. en 1801. En él, Vicente Garviso presenta un nuevo método de imprimir música. Pero la primera publicación a reseñar es la *Instrucción metódica, expeculativa y práctica, para enseñar a cantar y tañer la música moderna y antigua* dispuesta por Mateo Antonio Pérez de Albeniz maestro de capilla de la parroquia de Santa María en San Sebastián y editada en la Imprenta de Antonio Undiano, el año 1802.

En 1826, Ignacio Ramón Baroja (1797-1874) imprime el primer libro de música profana titulado *Euscaldun anciña ancínaco...* de Juan Ignacio Iztueta y en 1864 publica el *Método teórico práctico de canto llano* de José Juan Santesteban. Estos son ejemplos significativos de una incipiente actividad editorial musical que comenzará a ser más activa a mitad de siglo. La proliferación de almacenes de música en las capitales (Santesteban y Erviti en San Sebastián, Juan Reynoso, Almacenes Amann en Bilbao, Narciso Rada en Pamplona) alteraban la venta de instrumentos con la edición y distribución de partituras.

A finales del siglo XIX se produce el despegue editorial en el País Vasco. La progresiva normalización de la enseñanza y educación musical, además de un floreciente mercado de venta y distribución de instrumentos y partituras musicales, permite la aparición de editoriales e impresores significativos.

A comienzos del siglo XX destaca la actividad del editor de origen francés residente en Bilbao, Louis E. Dotesio (1855-1915), capaz de absorber la mayoría de las editoriales españolas y ser el futuro germen de la Unión Musical Española. Fundador de la Sociedad Bilbaina de Artes Gráficas y amante de la música, L. Dotesio se asocia con un conocido melómano apellidado Urizar con quien funda la sociedad "Dotesio, Urizar y Cía", encargada de organizar la actividad musical del Teatro Circo de la Gran Vía y de la edificación del Teatro Gayarre. A principios del siglo 20 la sociedad mercantil Casa Dotesio era la primera editorial española en importancia. Contaba con sucursales en 11 ciudades. En 1914 había publicado unas 3.000 partituras incluyendo en dicha cifra cantidad de reimpressiones procedentes de los fondos de las editoriales absorbidas.

---

4. ARANA MARTIJA, José Antonio. "La edición musical en Bilbao". *Bidebarrieta*, 1998, núm. 3, p. 222.

5. BAGÜÉS, Jon, *Ilustración musical en el País Vasco*. Donostia-San Sebastián: Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, 1990-1991, p. 135.

Tras su desaparición en 1914, a la labor de las editoriales musicales como Lazcano y Mar, A. Díaz y Erviti se suma la de instituciones políticas (Euzko Gaste-dijak), religiosas (Revista Zeruko Argia realizada por los Padres Capuchinos), o culturales con la Editorial de Música Vasca (Eusko Ikaskuntza) y Euskal Herriko Txistulari Elkarte. Esta será una constante en la futura evolución de la actividad. Si a ello sumamos el traumático periodo de la guerra civil (1936-39) podemos hablar de una crisis editorial paliada a partir de los años sesenta. La música religiosa y en casos la música ligera copan la tímida producción en el País Vasco donde las figuras del impresor (Ordorica - Bilbao) y el editor suelen confundirse. La progresiva apertura política y cultural de los años setenta permite recobrar el pulso a la edición musical. El certamen coral celebrado en Tolosa (Gipuzkoa) desde 1969, o la creación de Federaciones corales a partir de los ochenta en el territorio con su afán por renovar el repertorio demuestran un nuevo impulso a la actividad editorial.

A finales de los años ochenta y comienzos de los noventa podemos confirmar la creación de jóvenes editoriales musicales con un criterio comercial y profesional. CM Ediciones musicales s.l. (1989), Duo Seraphin (1996) son los ejemplos más significativos de editoriales apoyadas en nuevos criterios editoriales. La irrupción de las nuevas tecnologías en los procesos de copia, venta y distribución por ordenador ha obligado a las editoriales a invertir y arriesgar en un nuevo marco comercial, si bien es difícil hablar de un despegue relevante. La impresión de un corto número de ejemplares por obra, un hábito de compra muy limitado en entidades musicales semiprofesionales y las nuevas posibilidades de copia con programas profesionales auguran un futuro incierto. Las figuras del copista y el editor siguen sin quedar claras al ignorarse el esfuerzo del segundo por realizar una serie de trámites legales como contratos que afectan a la relación compositor y editorial.

En este contexto, la labor de apoyo a la edición de Eresbil - Archivo Vasco de la Música opta por la colaboración con editoriales bien del País Vasco (CM Ediciones Musicales) bien del estado (Tritó - Barcelona o el ICCMU - Madrid), para la difusión de géneros con mayores riesgos editoriales.

La progresiva normalización de las enseñanzas musicales con sus nuevas necesidades de repertorio, la facilidad de transmisión de las partituras en la red con proyectos de distribución en línea como Telepartitura.com y las nuevas oportunidades de abordar mercados extranjeros, pueden ser incentivos a la actividad editorial musical.

El modelo de ficha por cada una de las editoriales presenta un esquema similar al trabajo del diccionario de Anik Devriès y François Lesure<sup>6</sup> y del de Carlos José Gosálvez, consciente de la carencia de los números de editor y plancha, aspecto que esperamos subsanar en el futuro. A las 75 editoriales consignadas se suma un apartado de impresores y un índice de editoriales vivas con servicio Web.

---

6. DEVRIÈS, Anik; LESURE, François. *Dictionnaire des éditeurs de musique français*. Vol II. Genève: Minkoff, 1979-1988.

## 1. GUÍA DE EDITORES

### 1. Díaz y Cia, editores

Editorial fundada por Ambrosio Díaz en San Sebastián. Hasta 1892 figura como Díaz y Jornet, asociado al impresor Francisco Jornet. Probablemente en 1893 se establece como A. Díaz y Cia. El impresor de dicha época es C.G. Röder de Leipzig. La cabecera de la papelería indica en esta época: “Casa Editorial y Almacén de Música, Pianos y Armoniums”. Su actividad editorial declina con el inicio de la guerra civil. Continúa como comercio de venta de partituras e instrumentos hasta aproximadamente 1962.

Editaron partituras de José M<sup>a</sup> Echeverría, Fabian de Furundarena, Eduardo Mocoeroa, Alfonso de Ugarte, Guillermo Lazcano, Alfredo Larrocha, Raimundo Sarriegui e Ignacio Tabuyo quien era asiduo a las tertulias celebradas en la tienda así como tres primeras ediciones de Isaac Albéniz.

Direcciones:

- Avda. de la Libertad, 16
- Avda. de la Libertad, 24 (impresor C.G. Röder, Leipzig)
- Avda. de la Libertad, 3 (193?-1936)
- Avda. de España, 3 (1936-c.1948) (impresor Ordorica, Bilbao)

### 2. A.S. Arista

Graba las partituras de la conferencia dada por Resurrección María de Azkue titulada “La Música popular bascongada” (1901).

### 3. Acco-Music

Acco-Music definida como “la nueva editorial de acordeón Clásico” es fundada en 2005 por Angel Castaños como director artístico, Javier Ramos, director técnico y Raquel Ruiz como coordinadora. Su web incluye secciones de venta de partituras con obras de Patrick Busseuil, César Camarero, Josep Soler y Francisco Tárrega, así como venta de CD, revistas, libros y enlaces especializados.

Direcciones:

Apdo. 611 - Irún (Gipuzkoa)

e-mail: [acco.music@gmail.com](mailto:acco.music@gmail.com)

Web: <http://almez.cnice.mecd.es/~acasta5/acco-music/acco-music.htm>

Repertorio:

Música para acordeón

#### 4. Agorila

Editorial discográfica de música para banda creada en Bayona (Francia) en 1949. Su objetivo es relacionar fiesta popular y el mundo de los toros, aunque atiende también otros géneros. Hacia 1995 amplía su actividad a la edición de partituras musicales. Con una actividad destacada en la grabación y venta de dicho repertorio popular (Banda, coros etc...), tanto en cassette como en CD, su catálogo de partituras para Banda es cercano a los 240 títulos.

Direcciones:

13 rue montalibet. DP 64100 Bayona (Francia)

Web: <http://www.agorila.com>

Repertorio:

Música para banda - Música para fanfare

#### 5. Antonio González Esnal

Ediciones realizadas entre las décadas de los cincuenta por el músico donostiarra Antonio González Esnal (1910-1987) para la difusión de sus propias obras.

Repertorio:

Música ligera

#### 6. Aramburu y compañía

Se funda en 1898 con el nombre de Aramburu y Compañía a partir de la sociedad creada por el tenor Antonio Aramburu, que desde 1871 había recorrido teatros de Europa y el guerniqués Anacleto Toña Martínez (1863-1956). La editorial sigue activa en 1915.

Direcciones:

Tendería, 36 - Bilbao (Bizkaia)

Fuentes:

ARANA MARTIJA, José Antonio. "La edición musical en Bilbao". *Bidebarrieta*, 1998, núm. 3, p. 225



## 7. Archivo Padre Donostia - Lecároz

Tras el fallecimiento en Lecároz (Navarra) del Padre Donostia (1886-1956), se crea el denominado Archivo Padre Donostia con la finalidad de mantener y difundir la creación y obra literaria del insigne compositor e investigador capuchino. En 1960 se publica el primer volumen de las Obras Musicales del P. Donostia, colección de 12 volúmenes en los que se recoge buena parte de su obra compositiva. Los cinco primeros volúmenes recogen la música religiosa, del sexto al noveno la música vocal y coral, el décimo la música para piano, el undécimo la música para órgano y el duodécimo la música de cámara, publicado el año 1980. En el año 2002 el archivo es trasladado de Lecároz a Pamplona.

Direcciones:

Convento Capuchinos - Lecároz (Navarra)  
 Convento Capuchinos Padre Adoáin, 1, Pamplona

Repertorio:

Música religiosa - Música vocal - Música coral - Música instrumental

## 8. Arilla y C.<sup>a</sup> editores

Editora y almacén de pianos armónicos e instrumentos para banda y orquesta originaria de Pamplona. Edita la colección Música Sacra conforme al "Motu Proprio" de S.S. Pío X y aprobada por las Juntas Censoras de los Obispos de Barcelona y Valladolid. Hacia 1910 sus fondos son absorbidos por Ildefonso Alier. En 1916 mantenía su actividad editorial.

Direcciones:

Zapatería 58 - Pamplona (Navarra)

Repertorio:

Música religiosa - Música para voz y piano - Música para piano

Fuentes:

GOSÁLVEZ LARA, Carlos José. *La edición musical española hasta 1936*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, D.L. 1995. p. 125



Fuente: Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa

## 9. Arteola - Aho / Aho bete kanta

*Aho beta kanta* es un proyecto surgido el año 2006, impulsado y producido por la Asociación Arteola con la financiación de la consejería de Educación, Investigación y Universidades del Gobierno Vasco y la colaboración de la Asociación de Escuelas de Música del País Vasco (EHME). Trata de impulsar la difusión e inserción de la música popular vasca en el ámbito pedagógico. Trabajo centrado en los últimos cuarenta años de producción de música popular vasca, adecúa y transcribe 230 piezas a las exigencias académica y curriculares. La selección, preparación y elaboración ha sido realizada por un equipo multidisciplinar y permite la audición e impresión del material.

Mediante un DVD y el acceso a la página Web pueden localizarse y descargarse obras editadas por los propios compositores o arreglistas. Incluye, entre otros, arreglos de obras de los siguientes autores: Oskorri, Kaxiano Iburguren Bolinaga, Iñaki Salvador Gil, Pantxoa Carrere y Peio Ospital, Eñaut Etxamendi, Mikel Laboa, Aitor Amezaga Asensio, Bixente Martínez Martínez, Lourdes Iriondo Mujica, Jean Louis Hargous y Miren Aranburu, Niko Etxart, Txomin Artola, Gorka Knörr, Michel Labèguerie, Pierre Bordazarre "Etxaun-Irury", Manex Pagola e Iñaki Yarritu.

Web: <http://ahobetekanta.arteola.com/>

Repertorio:

Música popular - Rock - Folk

Fuentes:

*Aho bete kanta 1*. [Bilbo]: Arteola, Eusko Jaurjaritza = Gobierno Vasco, D.L. 2006

TOLOSA, Mai. Euskal kantuak eskoletara iritsi da. *Argia* [en línea]. 2006ko Maiatzaren 28a-2042. alea. <http://www.argia.com>

## 10. Berzitu - Asociación Berzitu Txistuzale Elkartea

Editorial creada por la Asociación Berzitu Txistuzale Elkartea en Durango (Bizkaia) y fundada en 1999 con el fin de enriquecer y renovar el repertorio para txistu. En 2001 inicia el 1º Concurso de Composición de obras para txistu "Durango Hiria" con periodicidad bianual e intención de proceder al estreno de las obras premiadas. Inicia una colección con repertorio de nueva creación en el año 2000 hasta llegar al número 27 en 2005. A partir del número trece recibe el nombre de *Txistua XXI. mendean o Txistu en el siglo XXI*. En ella figuran autores contemporáneos con creaciones para diversas formaciones como Txistu, Txistu y percusión, Txistu y cuarteto de cuerda, Txistu y órgano.

Las partituras incluyen curriculum del autor y comentarios a la obra.

Direcciones:

S. Ignacio auzunea, 3 b - 1º C - Durango (Bizkaia)

e-mail: [berzitu@euskalnet.net](mailto:berzitu@euskalnet.net)

Repertorio:

Música para txistu - Música para txistu y cámara

Fuentes:

*Txisturako Konposizioen I. lehiaketa, Durango hiria 2001*. Berzitu txistuzale elkarte. Barakaldo (Vizcaya): Berzitu, [D.L. 2002]

### 11. Betagotara

Asociación de Santurce (Bizkaia) encargada de la edición del material para coro de hombres utilizado en la grabación de los discos titulados *Ría Nervión I y II*. Dicho material fue grabado en 1999 por el Orfeón de Sestao, Ochote Danok Bat de Portugalete y San Antón Abesbatza de Bilbao.

Direcciones:

Santurce (Bizkaia)

Repertorio:

Música coral

Fuentes:

*Ría Nervión I y II*. Betagotara de Santurtzi. Santurtzi (Bizkaia): Betagotara, [1999]

### 12. Betoré

Editorial fundada por el músico donostiarra Carmelo P. Betoré. Su actividad desarrollada a mediados del siglo 20 incluye la edición de obras de música ligera como pasodobles, valeses y boleros.

Direcciones:

Casa Oquendo - Falda de Ulía (San Sebastián - Gipuzkoa)

Repertorio:

Música ligera

### 13. Bizkaiko Abesbatzen Elkarte - B.A.E.

La Federación de Coros de Bizkaia o Bizkaiko Abesbatzen Elkarte se funda en 1979 con el objetivo de dar respuesta a las necesidades de comunicación de los coros asociados. En su labor editorial musical destaca el Concurso de Composición para coros B.A.E. Gran premio BBK, con un tema diferente en cada edición (Villancicos, Canción a Bizkaia, Canción infantil, Música Sacra, Folklore y Mitología Vasca, Habaneras, Canción de cuna y Cuento infantil) celebradas en 9 ediciones entre 1999-2006. La copistería musical es realizada por CM - ediciones musicales de Bilbao.

Destacar entre sus publicaciones el repertorio del Macro-concierto coral 700 aniversario de la Villa de Bilbao celebrado en Bilbao 23 de junio de 2001 con motivo del XVIII Día Coral de Bizkaia.

Direcciones:

Colón de Larreategui, 41, Pral. Dcha. Bilbao (Bizkaia)

e-mail: bae@euskalnet.net

Web: <http://www.euskalnet.net/bae>

Repertorio:

Música coral

Fuentes:

Bizkaiko Abesbatzen Elkarte - B.A.E. *Web de la Federación*. <<http://www.euskalnet.net/bae>> [Consulta: 9 de noviembre de 2006]

#### **14. Bizkaiko Trikitixa Elkarte**

Asociación Vizcaína de Trikitixa, ha publicado en 2004 un volumen de música para trikitixa titulado *Bizkaiko Trikitixa* con obras de Rufino Arrola, Kepa Arrizabalaga, Luis Bilbao y Bizkaiko trikitilarien piezak, con transcripciones de Xabi Aburruzaga.

Repertorio:

Música para trikitixa

#### **15. Bonifacio Eslava**

Músico, grabador y editor nacido en Burlada (Navarra) en 1829 y fallecido en 1882. Sobrino del compositor Hilarión Eslava, ello le permitió introducirse en el ambiente musical de la época. Inicia sus estudios en Pamplona para continuarlos en Madrid (1844). Hacia 1850 inicia sus estudios de grabado y estampación de música, con sus primeros trabajos en 1855 publicados por Antonio Romero y Andía. Tras trabajar como calcógrafo para diversos editores, en 1857 inicia su actividad como empresa con la publicación de la colección musical "Gran Biblioteca musical" que constaba de cuatro secciones. Entre 1866 y 1882 la Casa Bonifacio Eslava edita miles de partituras dedicadas a la didáctica, música religiosa para órgano y gran cantidad de obras para piano.

En 1867 convoca un concurso de composición para piano, abre una nueva sucursal en Barcelona e inicia la publicación del semanario *Revista y Gaceta musical* (1867-1868) dirigida por José Parada y Barreto. Consigue la medalla de plata por sus ediciones en la Exposición universal de París.

Tras su fallecimiento en 1882 la empresa es absorbida por Casa Dotesio el 31 de mayo de 1900.

**Direcciones:**

c/ Noblejas, 3, Madrid (1857)  
Travesía de la Parada, 8. Madrid (1861)  
c/ Ancha de San Bernardo, 9, Madrid (1861-1868)  
c/ Arenal, 18 Madrid (1868-1885)  
c/ San Gil, 3 Madrid (1885-1887)  
Rambla de San José, 30, Barcelona (1867)

**Repertorio:**

Música religiosa - Música para piano

**Fuentes:**

GOSÁLVEZ LARA, Carlos José. *La edición musical española hasta 1936*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, D.L. 1995). p. 153-156

## 16. Bustovega

Editorial fundada en 1999 por el compositor y director coral Javi Busto (1949-) a partir del éxito comercial de sus obras editadas en el extranjero: Suecia (Gehrmans Musikförlag), E.E.U.U. (Walton M.C., Alliance Music Publishers y Santa Bárbara), Alemania (Ferrimontana y Carus Verlag) y Reino Unido (Oxford University Press). Distribuye el fondo mediante su página Web, donde se puede visionar la partitura, la pronunciación del texto así como escuchar un fragmento.



Fuente: Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa

**Direcciones:**

Puntal 12 A - Hondarribia (Gipuzkoa)  
e-mail: [bv@bustovega.com](mailto:bv@bustovega.com)  
Web: <http://www.bustovega.com>

**Repertorio:**

Música coral

**Catálogos:**

Catálogo bustovega edición de Partituras, 1999

## 17. C.I.T. - Centro de Iniciativas de Tolosa

El Centro de Iniciativas de Tolosa (Gipuzkoa) fundado en 1967, ha tenido como máximo objetivo el promover e impulsar la tradición cultural y musical del País Vasco. Con dicho motivo en 1969 organiza el primer festival coral

internacional (C.C.T.). A dicha labor le acompañan una serie de actividades paralelas como la organización de mesas redondas sobre el tema, cursos y edición de repertorio coral. Ello ha implicado una actividad editorial propia en colaboración con la incipiente Federación coral guipuzcoana. Entre 1973-1985 publica una serie con las obras presentadas al concurso de composición y otra con las premiadas en dicho concurso (años 1972-1993, ediciones 1-21). Durante los últimos años colabora con CM Ediciones musicales S.L. como patrocinador de la obra obligada para el certamen.

Direcciones:

Calle San Juan s/n - Tolosa (Gipuzkoa)

Emeterio Arrese nº 2 - Tolosa

e-mail: cit@cittolosa.com

Web: <http://www.cittolosa.com/>

Repertorio:

Música coral

## 18. Cantabrian music

Editorial dirigida por Federico Moreno-Torroba Larregla cuyo catálogo incluye principalmente obras del autor citado y de los compositores Federico Moreno-Torroba Ballesteros (1891-1982) y Joaquín Larregla Urbietta (1865-1945). A su vez forma parte de un grupo editorial con las editoriales Cadencia, Jacobo music y Ediciones Musicales Mendaur.

Direcciones:

San Salvador, 2 Barrio Oteyza, Apdo. 12, Santesteban (Navarra)

Repertorio:

Música para guitarra - Música para piano - Flamenco

Música ligera

Catálogos:

Catálogo de Cantabrian Music [ca. 2000]

Fuentes:

*Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. ICCMU. Vol. 7, p. 793-798

## 19. Capilla de la Catedral de Pamplona

La Capilla de Música de la Catedral de Pamplona es la institución musical navarra más antigua con 800 años de existencia. Bajo la dirección de Aurelio Sagasetta ha editado la Colección de estudios *Música en la catedral de Pamplona* entre 1983 y 1987, incluyendo partituras musicales de Miguel Navarro y Andrés Escaregui. El año 2006 publica la Opera Omnia de Miguel Navarro ca. 1563-1627.

Direcciones:

Dormitalería, 3 - Pamplona (Navarra)

Repertorio:

Música religiosa - Música coral

## 20. Casa Baroja

Imprenta fundada en 1812 en San Sebastián por Ignacio Ramón Baroja (1797-1874), tuvo que trasladarse a Oiartzun tras el trágico incendio de la ciudad de 1813. Tras la reedificación de la ciudad fue uno de los primeros comerciantes en instalarse en la calle de San Telmo o de la Trinidad, 31 de agosto en la actualidad.

En 1826 imprime el primer libro de música profana titulado "Euscaldun anciña ancínaco" de Juan Ignacio Iztueta y en 1864 publica el método teórico práctico de canto llano de José Juan Santesteban, así como inicia la publicación en varios volúmenes en tamaño facistol de una colección completa de canto llano.

Direcciones:

c/ San Telmo o de la Trinidad, nº 5, futura 31 de agosto - San Sebastián - Gipuzkoa

Plaza de la Constitución - San Sebastián

Repertorio:

Música para danza - Música religiosa

Fuentes:

ARANA MARTIJA, José Antonio. "La edición musical en Bilbao". *Bidebarrieta*, 1998, núm. 3, p. 222

*Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco*. Bernardo Estornés Lasa. San Sebastián: Editorial Auñamendi. Vol. 6, p. 422-423.

## 21. Casa Dotesio, Sociedad Anónima

Editorial fundada por el químico francés Louis Ernest Dotesio (1855-1915). En 1876 instala en Bilbao un laboratorio de análisis químicos. En 1882 traslada su actividad a la calle María Muñoz nº 8, actividad que a partir de 1885 estará dedicada a la venta de partituras e instrumentos musicales.

Fundador de la Sociedad Bilbaina de Artes Gráficas y amante de la música. L. Dotesio se asocia con un conocido melómano apellidado Urizar con quien funda la sociedad "Dotesio, Urizar y Cía", encargada de organizar la actividad musical del Teatro Circo de la Gran Vía y de la edificación del Teatro Gayarre.

El almacén de Dotesio y el de José Aranguren (fundado 1881) conformaban el comercio musical especializado en el Bilbao de la época. Si en un principio se dedicó a la difusión de autores locales como Bartolomé de Ercilla y la obra completa de Nicolás Ledesma, pronto dicha actividad se amplió a otros autores como Peña y Goñi, Joaquín Larregla y Martínez Villar entre otros.

Métodos instrumentales, canciones, obras para piano y música religiosa conforman su catálogo a finales de siglo. En 1898 compra en Madrid el fondo de la editorial Casa Romero, punto de partida de la absorción de las editoriales musicales españolas más destacadas de los siglos 19 y 20. La constitución en Bilbao de la “Sociedad Anónima Casa Dotesio” en 1900 le permitió contar con el capital necesario para tales operaciones.

En junio de 1902 funda el “Sindicato Musical Barcelonés Dotesio” adquiriendo los catálogos y almacenes catalanes de Rafael Guardia, Hijos de A. Vidal y Juan Bautista Pujol.

A principios del siglo 20 la sociedad mercantil Casa Dotesio era la primera editorial española en importancia. Contaba con sucursales en 11 ciudades. En 1914 había publicado unas 3.000 partituras incluyendo en dicha cifra cantidad de reimpresiones procedentes de los fondos de las editoriales absorbidas. Tras una etapa de proyección internacional con sedes en París y Londres, las deudas contraídas generan una serie de tensiones en los órganos rectores de la entidad. En 1914 la Junta General de accionistas decide cambiar la razón social creando la nueva sociedad llamada Unión Musical Española. Louis Dotesio se retira a Guernica pero permanece activo como empresario ajeno al campo musical, tras dimitir de la sociedad editorial por el creada. Fallece en Bilbao en 1915.

#### Direcciones:

Madrid: Carrera de San Jerónimo, 31 y Preciados 5 [ca.1888- ]

Barcelona: Puerta del Angel, nº 1-3 [ca.1888- ]

Calle de Wad-Ras, nº 7

Santander (1888- )

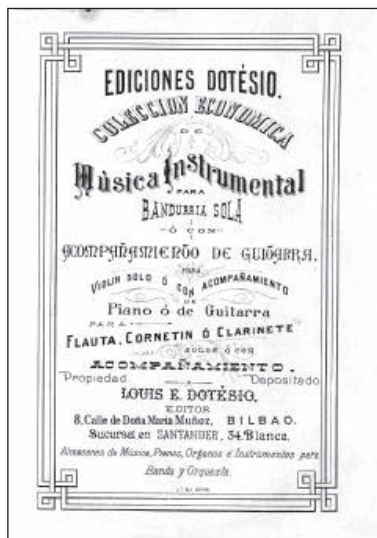
Valencia [ca.1888- ]

Valladolid [ca.1888- ]

París [ca.1888- ]

Bilbao: Doña Maria Muñoz, 8 (1885)

Bilbao: Calle Cruz, nº 6



Fuente: Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa



Fondos absorbidos:

Selección: Antonio Romero; Casa Zozaya (1900/5/30); Pablo Martin Larrony (1900/5/30); Bonifacio San Martin Eslava (1900/5/31); Fuentes y Asenjo (1900/6/30); Casimiro Martin; Enrique Villegas; Casa Marzo (1900/12/24); Editorial Almagro (1901/4/24); Federico Ripalda (1902/06/23); S. Iradier.

Fondos representados:

Schott Frères - Bruselas; Peters - Leipzig; Durand et Fils - París; Enoch et Cie - París; Joubert - París; Boosey & Cie - Londres; Carls Warmuth de Cristiania; Casa Ricordi - Italia - Milán; Schola Cantorum - París.

Catálogos:

Boletín de Novedades Musicales, Música ilustrada Hispano-Americana, nº 65-67, 69, 70 (año V), Mayo de 1902  
Boletín de Novedades Musicales, nº 28, abril 1903

Fuentes:

ARANA MARTIJA, José Antonio. "La edición musical en Bilbao". *Bidebarrieta*, 1998, núm. 3,  
GOSÁLVEZ LARA, Carlos José. *La edición musical española hasta 1936*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, D.L. 1995). p. 153-156

**22. Casa editorial de J.A. Santesteban**

Casa editorial fundada en 1854 por el compositor José Juan Santesteban (1809-1884), maestro de capilla de la parroquia de Santa María de San Sebastián (cariñosamente apodado "el Maisuba"). Fue el primer almacén de música guipuzcoano situado en San Sebastián en la Avenida de la Libertad, nº 32. La amplia actividad compositiva del autor y de su hijo José Antonio Santesteban (1835-1906) la presentan como una de las editoriales más activas en la época. Destaca entre su producción la publicación por entregas a partir de 1851 de la Colección de cantollano; de su Método teórico-práctico de canto llano de 1864, y su Método elemental de solfeo, ambas de José Juan; y de La Colección de Aires Vascongados iniciada en 1862, obra de José Antonio, que presenta 80 melodías armonizadas para voz y piano impresas en París por Fouquet y editadas en la nueva ubicación de la Calle Garibay 1. Esta obra fue premiada en la exposición de Viena de 1876.



Fuente: Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa

Direcciones:

Avenida de la Libertad, 32 (San Sebastián) (1855-)  
Garibay 1 (San Sebastián)

Repertorio:

Música religiosa - Música para canto y piano - Música para piano

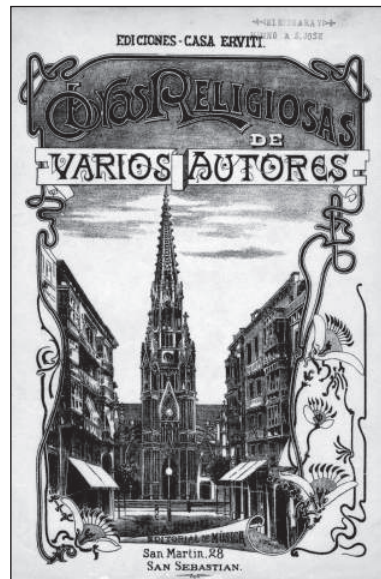
Fuentes:

ARANA MARTIJA, José Antonio. "La edición musical en Bilbao". *Bidebarrieta*, 1998, núm. 3

TELLECHEA IDÍGORAS, José Ignacio. "Los Aires Vascos". *Oarso*, 1983, nº 18, p. 80

### 23. Casa Erviti

Su fundador José Erviti Segarra, nacido en Pamplona en 1852 y fallecido en San Sebastián en 1900, inicia los estudios musicales en su localidad natal. En 1872 se desplaza a Madrid para continuarlos en la Escuela Nacional de Música (posterior Real Conservatorio de Música). Pensionado por la Diputación Foral de Navarra estudia composición con Emilio Arrieta y coincide con otros alumnos destacados como Tomás Bretón, Ruperto Chapí y Emilio Serrano. Tras terminar su carrera musical funda en Madrid en 1875 una casa editorial de música sita en la calle Lope de Vega 7 (1875). Crea una academia de armonía y composición y publica métodos por correspondencia de dichas materias. Tenemos constancia de dicha actividad en el local de la Calle Valverde de Madrid. Funda y organiza la Academia Municipal de Mérida en 1883 y tras su jubilación en 1891 traslada su actividad comercial a San Sebastián (Gipuzkoa), en primer lugar a la Calle Idiáquez para pasar a la Calle San Martín, local y actividad que se mantienen en la actualidad. Editorial con sucursal en Logroño, produjo cantidad de obras para banda, piano, rondalla y coro, sin olvidar la colección "Obras religiosas de varios autores". Su fondo editorial queda reflejado mediante el Boletín trimestral "El anunciador musical" iniciado en 1887 y finalizado aproximadamente hacia 1930.



Direcciones:

Calle Lope de Vega, 7 (Madrid) (1875)  
Calle Valverde (Madrid)  
Calle de la Imprenta, 3 (Logroño)

Mercado, 14 (Logroño)  
Calle Idiáquez (San Sebastián) (1891-  
Calle San Martín (San Sebastián)  
Almacenes: Loyola, 14 (San Sebastián)  
e-mail: erviti@erviti.com  
Web: <http://www.erviti.com/>

Repertorio:

Pasodobles, Valses, Música para banda, Música religiosa, Música coral

Fondos absorbidos:

Casa Santesteban

Catálogos:

Publicaciones de la Casa Erviti. extracto del catálogo de música religiosa  
El anunciador musical: boletín de la asociación de profesores de música, 1900  
Casa Erviti, suplemento al Catálogo General de las obras publicadas por esta casa  
Cánticos litúrgicos fáciles para las principales fiestas del año por G. Pozzetti  
El anunciador musical, año 38, nº 129, en feb.mar. 1924, publicado por la Casa Erviti

Fuentes:

ARANA MARTIJA, José Antonio. "La edición musical en Bilbao". *Bidebarrieta*, 1998, núm. 3  
PLANTÓN, Custodia. *Músicos navarros*. [Pamplona]: Mintzoa, 2005  
TORRES MULAS, Jacinto. *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990)*. Madrid: Instituto de Bibliografía Musical, 1991, p. 171

## 24. Cénlit Ediciones, S.L.

Editorial navarra dedicada a diversas materias. En lo musical son de reseñar los dos volúmenes dedicados al compositor navarro Silvestre Peñas Echeverría (1896-1985), el *Concierto para acordeón y orquesta* de Carlos Etxeberria Alonso y *Música y tradición en estella: El canto de la Aurora y la Marcha de San Andrés*.

Direcciones:

Pol. Berriainz, 5 Berriozar - (Navarra)  
e-mail: cenlit@teleline.es  
Web:<http://www.cenlit.com/>

Repertorio:

Música coral - Música para acordeón

Fuentes:

Cénlit Ediciones, S.L. *Web de empresa* <<http://www.cenlit.com/>> [Consulta: 8 de noviembre de 2006]

## **25. Centro de Pastoral Litúrgica - Vitoria**

Editorial de música religiosa cuya actividad se produce durante los años sesenta y setenta del siglo 20. Su música, de carácter pastoral, fue compuesta por autores como Luis de Aramburu, Emiliano Ibarguchi, Sabin Salaberri, Julio Valdes y José M<sup>a</sup> Zapirain.

Repertorio:  
Música religiosa

## **26. CM - Ediciones Musicales S.L.**

Editorial fundada en 1989 por Juan Solaguren en Bilbao (Bizkaia). Es una de las primeras editoriales musicales vascas en aplicar las nuevas tecnologías al proceso de edición musical. Además de la edición impresa, sus actividades más destacadas son la impartición de cursos sobre programas de copia musical y la distribución de sus fondos mediante su página Web.

En su catálogo destacan obras para coro de los compositores vascos más representativos del siglo 20 como, Francisco Escudero, Tomás Garbizu, Javier Bello Portu, José de Olaizola además de incluir a nuevas generaciones de compositores: Xabier Sarasola, Eva Ugalde y Josu Elberdin entre otros.

El repertorio de su fondo editorial incluye además de las obras corales (120), obras para canto y piano, cámara y orquesta.

Direcciones:  
Viuda de Epalza, nº 3 trasera  
e-mail: [info@cm-ediciones.com](mailto:info@cm-ediciones.com)  
Web: <http://www.cm-ediciones.com>

Repertorio:  
Música coral - Música de cámara - Música para orquesta

Fuentes:  
CM - Ediciones Musicales S.L. *Web de la editorial*. <<http://www.cm-ediciones.com>> [Consulta: 9 de noviembre de 2006]  
ZUBIKARAI, José Antonio Zubikarai. "C-M Ediciones Musicales pone en la calle otros dos títulos de Castro". *Deia* (Sábado, 13 de febrero de 1993)

## **27. Dúo Seraphin, S.L.**

Editorial musical fundada en 1996 por Iñaki Cárcamo y Bernard Arrieta en San Sebastián (Gipuzkoa). Está formada por músicos y técnicos que intentan paliar la escasez de material impreso ante las necesidades surgidas en las nuevas agrupaciones corales e instrumentales. Su actividad editorial gira en torno a dos

ideas básicas: La primera, realizar ediciones prácticas para el músico generando material de uso inmediato para ser interpretado y la segunda reivindicar y difundir el patrimonio musical vasco. Esa doble faceta se ve reflejada en su fondo. Sus primeras ediciones incluyen obras de música antigua de autores como Pedro Aranaz (1740-1820), Carlos Patiño (1600-1675), Fray Agustín de Echeverría (ca. 1752-1792) junto con música coral e instrumental de diversos estilos del siglo 20.

Su fondo es distribuido en la Web [www.basque-media.com](http://www.basque-media.com). En 2003 crea el portal de distribución musical en línea [Telepartitura.com](http://Telepartitura.com) operativo a partir de julio del 2004. Dicho sistema virtual de venta de partituras musicales digitalizadas en internet supone una superación de los medios tradicionales de publicación y distribución del material musical.



**Direcciones:**

Paseo de Otxoki, 151 bajo (San Sebastián) (Gipuzkoa)

Web: <http://www.basque-media.com>

**Repertorio:**

Música coral - Música instrumental

**Catálogos:**

Catálogo general, enero 1998

Catálogo general, enero 2000

## **28. Edición informática LOK**

Ediciones informáticas realizadas por el compositor capuchino navarro Lorenzo Ondarra Quintana.

**Direcciones:**

PP. Capuchinos, Okendo, 22, de San Sebastián (Gipuzkoa)

**Repertorio:**

Música sinfónica - Música sinfónico coral - Música de cámara

### **29. Edición informática Víctor Echebarría**

Ediciones informáticas realizadas por el compositor franciscano Víctor Echebarría (1929-2005).

Direcciones:

Duque de Mandas, 39, San Sebastián (Gipuzkoa)

Repertorio:

Música litúrgica

### **30. Ediciones Berbejillo**

Editorial creada en Bilbao en los años cincuenta dedicada a la obra del organista y director Francisco Bengoa Berbejillo (1903-1977). Su fondo está dedicado a obras corales y lied.

Repertorio:

Música para coro - Música para voz y piano

### **31. Ediciones El Carmen**

Editorial perteneciente a la orden de los Carmelitas Descalzos de Vitoria. Entre sus ediciones de carácter religioso de los años cincuenta y sesenta, cabe reseñar las obras de los Padres José Domingo de Santa Teresa (1888-1980), Emiliano del Niño Jesús (1904-1967) y Javier de San José (1916-1971).

Direcciones:

El Carmen de Vitoria. c/ Manuel Iradier,2 (Álava)

Repertorio:

Música religiosa

Fuentes:

El Carmen. Web de la orden. <<http://www.terra.es/personal5/karmel-vitoria/comunidad.htm>> [Consulta: 8 de noviembre de 2006]

### **32. Ediciones Mensajero**

Editorial adscrita a la Compañía de Jesús y fundada en 1915. Su objetivo es el anuncio del Evangelio y la cultura. Con un amplio catálogo de temática religiosa y humanista destaca la edición musical del *Credo* del P. Nemesio Otaño editado en 1946 y la edición en 1988 del volumen titulado *Villancicos de Navidad = Gabon Abestiak* del Padre Félix Zabala Lana.

Direcciones:

Sancho de Azpeitia, 2, Bilbao (Bizkaia)

e-mail: mensajero@mensajero.com

Web: <http://www.mensajero.com>

Fuentes:

Ediciones Mensajero. Web de la editorial <<http://www.jesuitasdeloyola.org/mediosdecomunicacionsocial/edicionesmensajero.html>> [Consulta: 8 de noviembre de 2006]

### 33. Ediciones musicales Bikondoa

Editorial fundada por el acordeonista y profesor en el Conservatorio de San Sebastián (Gipuzkoa) Mikel Bikondoa. Su fondo se especializa en partituras para acordeón del propio fundador en los años 80. Otras ediciones son de carácter pedagógico como el *Tratado práctico de armonía* en 3 libros y *102 ejercicios de armonía* de José Luis Marco junto con la *Metodología del ritmo, La entonación interválica* y los *Dictados rítmicos* de Alicia Pinilla.

Direcciones:

c/ San Martín, 37 - San Sebastián (Gipuzkoa)

Repertorio:

Música para acordeón - Didáctica musical

Catálogos:

Publicaciones de Ediciones musicales Bikondoa 1989

### 34. Ediciones Musicales Mendaur

Editorial dirigida por Federico Moreno-Torroba Larregla cuyo catálogo incluye principalmente obras del autor citado y del compositor Federico Moreno-Torroba Ballesteros (1891-1982). Dedicada a la música ligera, forma parte de un grupo editorial junto con las editoriales Cantabrian Music, Jacobo music y Editorial Cadencia.

Direcciones:

San Salvador, 2 Barrio Oteyza, Apdo. 12, Santesteban (Navarra)

Repertorio:

Música ligera

Catálogos:

Catálogo de Editorial Ediciones Mendaur [ca. 2000]

Fuentes:

*Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. ICCMU. Vol. 7, p. 793-798

### 35. Ediciones San Anton

Editorial vizcaína situada en Bilbao con actividad durante las décadas de los años cincuenta y sesenta. Destaca entre su producción musical la edición de obras religiosas del autor bilbaíno Arturo Inchausti (1897-1986).

Repertorio:  
Música religiosa

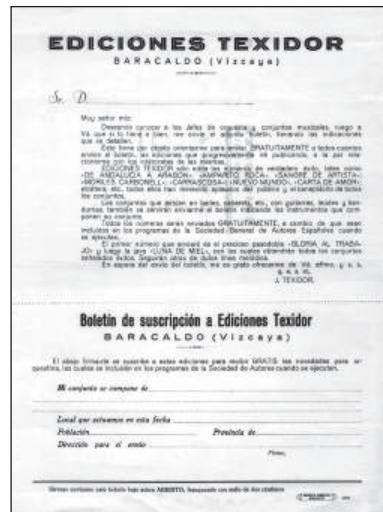
### 36. Ediciones Texidor

Editorial fundada por el compositor y director de Banda Jaime Texidor (1884-1957), llegó a publicar más de 500 partituras de música de orquestina y Banda. Director de la Banda de Barakaldo (Bizkaia) desde 1928 hasta 1937 desarrolló en dicha localidad su labor editorial. Las ediciones se enviaban mediante suscripción con el ruego de que se diera aviso a la Sociedad General de Autores cuando se ejecutaran.

Repertorio:  
Música de orquestina - Música para Banda

Catálogos:  
Impreso de suscripción a Ediciones Texidor Barakaldo (Bizkaia) [ca. 1940]

Fuentes:  
GALLARDO LAUREDA, Antonio: *La Banda Municipal de Música de la Antieglesia de Barakaldo, crónica de sus cien primeros años (1899-1999)*. Barakaldo: Ediciones de Librería San Antonio, D.L. 2000.



Fuente: Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa

### 37. Ediciones V. Respaldiza

Editorial fundada en Madrid por el músico alavés Vicente Respaldiza nacido en Arciniega 1906 y fallecido en Madrid 1993. En 1924 funda un comercio musical junto con otros dos socios Manuel Garijo, flautista y Julián Menendez, clarinetista. La sociedad se disuelve hacia 1948 y Respaldiza abre un comercio en Madrid con su nombre en la calle Reyes 12, mantenida hasta 1971. En 1975 absorbe el fondo editorial de la revista *Harmonía*, fundada en enero de 1916 por Mariano San Miguel.



Entre 1940 y 1958 destaca su actividad como editor de música de baile. Danzones, tangos, bailables forman su fondo de música ligera.

Direcciones:

Santiago 8, Madrid (1924-ca. 1948)  
Reyes, 12, Madrid (ca.1948-1971)  
Calle Arenal, nº 14, Madrid (1971-2002)

Repertorio:

Música ligera

Fondos absorbidos:

Revista *Harmonía* (1916)

Fuentes:

BORDAS, Cristina: "Respaldiza cierra sus puertas". *doce notas*, 2002-2003, nº 34, (Diciembre-enero)  
*Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. ICCMU. Vol. 9, p. 132

### 38. Ediciones Vellido

Editorial fundada en Bilbao en 1910 por Manuel Vellido. Ha sido junto con Casa Toña, Casa Amando y Mar y Cía una de las casas de música más importantes situada en las Siete Calles de Bilbao. Edita obras de Juan Crisóstomo Arriaga (1925), José Uruñuela (1934), Francisco de Bengoa (1965), José Franco Ribate y Segundo Olaeta bajo las denominaciones de Manuel Vellido, Vda. de M. Vellido (años cuarenta) y Ediciones Vellido (años sesenta). En la actualidad está regentada por su nieto Javier Rodamilans Vellido en la Plaza Moyúa de Bilbao con la denominación desde 1982 de Musical Indauchu, S.A.

Direcciones:

Gran Vía - Bilbao (Bizkaia)  
Plaza Moyúa - Bilbao

Repertorio:

Música para piano - Música coral

Fuentes:

ARANA MARTIJA, José Antonio. "La edición musical en Bilbao". *Bidebarrieta*, 1998, núm. 3, p. 225

### 39. Editions Ezkila

La labor de la Abadía de Belloc - Urt (País Vasco Francés) como promotora en la inclusión de melodías populares vascas en la salmodia y liturgia católi-

ca en euskera fue decisiva entre 1960 y 1990. Editó en pliegos sueltos más de 350 melodías y cantos armonizados bajo la dirección de Xavier Diharce (Iratzeder) y Gabriel Lertxundi. Incluyendo armonizaciones de Tomás Garbizu, Juan Urteaga, José Olaizola, P. Donostia, A. Lesbordes y Pello Zabala entre otros.

**Direcciones:**

Abbaye de Belloc Urt - 64240 -  
Hasparren (Francia)

**Catálogos:**

Ezkilan 1973\_an salgei  
Catalogue Aux Editions "Ezkila"  
1975  
Aux Editions "Ezkila" 1978  
Aux Editions "Ezkila" 1981

**Fuentes:**

DIHARCE, Xabier. «Kantu zahar  
ala berri herriaren altxagarri». *Txistulari*. 1993, nº 156. p. 13-15.



Fuente: Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa

#### 40. Editor Narciso Rada

Editor navarro de la segunda mitad del siglo 19. Publica obras religiosas propias además de obras de autores como A. Crespo y Valerio Munarriz.

**Direcciones:**

San Anton, 48, principal (Pamplona) Navarra

**Repertorio:**

Música religiosa - Música para piano - Música para órgano

#### 41. Editorial Cadencia

Editorial dirigida por Federico Moreno-Torroba Larregla cuyo catálogo incluye principalmente obras del autor citado y del compositor Federico Moreno-Torroba Ballesteros (1891-1982). A su vez forma un grupo editorial con las editoriales Cantabrian Music, Jacobo music y Ediciones Musicales Mendaur.

**Direcciones:**

San Salvador, 2 Barrio Oteyza, Apdo. 12, Santesteban (Navarra)

**Repertorio:**

Música ligera - Música sinfónica - Música para guitarra

Catálogos:

Catálogo de Editorial Cadencia [ca. 2000]

Fuentes:

*Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. ICCMU, Vol. 7, p. 793-798

## 42. Editorial de Música J. Schmoll

Casa editorial establecida en San Sebastián por J. Schmoll a inicios del siglo 20. La primera noticia la encontramos en una partitura con copyright de 1901, siendo la última correspondiente al año 1964.

Editó fundamentalmente las obras musicales de A. Schmoll divididas en: Enseñanza y recreación, B.C. fantasías y composiciones diversas. El número de opus alcanza hasta el op. 158.

Direcciones:

Moraza 1, bis - San Sebastián

Repertorio:

Métodos - Música para piano - Música para canto

Catálogos:

Catálogo de las obras musicales de A. Schmoll, 1928-29

## 43. Editorial de Música Vasca

La casa editorial Isaac-López Mendizabal fue fundada en Tolosa (Gipuzkoa) como editorial literaria a mediados del siglo XVIII, destacando por su catálogo de obras en euskera. Entre 1784 y 1790 bajo la dirección de Francisco Lalama publica obras religiosas. Nombrado Lalama en 1813 impresor de la Provincia de Gipuzkoa por la Diputación, es sucedido por su yerno Juan Ignacio de Mendizabal quién se dedicó especialmente a la impresión de devocionarios en euskera. Al fallecimiento de éste en 1839 le sucede el navarro Eusebio López quien inicia una enorme labor editorial en 1878. A Eusebio, fallecido en 1929, le sucede su hijo Isaac. Entre 1920-1921 propone a Eusko Ikaskuntza junto con Bernardino Elósegui y José Eizaguirre, la edición de obras musicales para banda lo que originará el nacimiento de La Editorial de Música Vasca. Su catálogo, tiene tres series: Obras para banda, obras para piano y obras para piano y canto. Reseñar entre los autores editados a F. de Beobide, P. Olazarán de Estella, Bernardo de Gabiola, Jesús María González, Jesús Guridi y José Franco.

Direcciones:

Tolosa (Gipuzkoa)

Repertorio:

Música para piano - Música para Banda - Música para voz y piano

Catálogos:

Euzko-Idazti-Izendegia = Catálogo de obras referentes al País Vasco (Tolosa (Gipuzkoa: Casa Editorial Isaac Lopez, 1934)

#### 44. Editorial ESET - Seminario Diocesano de Vitoria

La amplia actividad musical del Seminario Diocesano de Vitoria inaugurado en 1930, fue canalizada por la Academia San Gregorio Magno. Constituida en 1946 pero sus publicaciones se inician en 1944 con la colección *Repertorio musical religioso*. Publicadas en hojas impresas y numeradas correlativamente en cada serie, dichas ediciones tuvieron una buena acogida ante la escasez de materiales musicales tras la guerra civil.

El Repertorio musical religioso tuvo como complemento otras dos secciones: 1) Composiciones de música profana, con texto en castellano y vasco (24 obras) y 2) Composiciones de música sagrada de varios autores con obras de Vicente Goicoechea, Julio Valdés, Nemesio Otaño y Tomás Angel Dadié entre otros.

Direcciones:

Seminario Diocesano de Vitoria (Beato Tomás de Zumárraga, 67)

Repertorio:

Música religiosa - Música coral

Catálogos:

Editorial del Seminario Diocesano de Vitoria, nov. 1950

Editorial Eset - Seminario de Vitoria. Catálogo Musical, enero 1953, julio 1954, julio 1956, julio 1957, julio 1959, octubre 1965

Fuentes:

ZAPIRAIN, José María. *Sinfonía incompleta: Apuntes para la historia de la vida musical en el Seminario Diocesano de Vitoria (1880-1960)*. [Vitoria]: [Seminario], D.L. 1992. p. 101-107



#### **45. Editorial Musical Maestro Guerrero Carabantes**

Editorial fundada y dirigida por el compositor y guitarrista Manuel Guerrero Carabantes. Su repertorio está especializado en obras para guitarra, guitarra y piano, acordeón, canto y piano.

Direcciones:

C/Alonso Cano, 30 - 3º D (Madrid)

C/Pueyo, 5 - Olite (Navarra)

Web: <http://www.fortunecity.com/roswell/leadbeater/173/>

Repertorio:

Música para guitarra

Catálogos:

Editorial musical Maestro Guerrero Carabantes. Otros títulos a su disposición [198-]

Fuentes:

Editorial Musical Maestro Guerrero Carabantes. *Web del autor*. <<http://www.fortunecity.com/roswell/leadbeater/173/#editorial>> [Consulta: 27 de octubre de 2006]

#### **46. Editorial Pasli = Publicaciones del Seminario Diocesano de San Sebastián**

Editorial musical promovida por el Seminario Diocesano de San Sebastián (Gipuzkoa). Su actividad como editora se desarrolló en los años sesenta con ediciones de cancioneros sobre melodías populares vascas como *Boga-boga* (1959), *Canciones populares de Navidad-Gabon kantak* y otras publicaciones prácticas de carácter litúrgico. Varias de sus publicaciones fueron impresas en la imprenta Izarra sita en la Calle Peña y Goñi nº 13 del barrio de Gros, San Sebastián.

Direcciones:

Apartado 314 - San Sebastián (Gipuzkoa)

Repertorio:

Música religiosa

Catálogos:

Publicaciones del Seminario Diocesano de San Sebastián, [hoja informativa de pedido, ca. 1960]

#### **47. Editorial Verbo Divino**

Editorial nacida como un Instituto de Formación de Hermanos Misioneros en 1956. Su fondo está dedicado básicamente a la temática religiosa, si bien

cabe destacar la publicación de *Gernikako Ostadarra. Gernika: Canciones, Poésias, Leyendas del País Vasco. Parte Musical I* compilación llevada a cabo por el compositor Patxi Oroz Arizcuren en 1987.

Direcciones:

Avda. Pamplona, 41 - Estella (Navarra)  
e-mail: [evd@verbodivino.es](mailto:evd@verbodivino.es)  
Web: <http://www.verbodivino.es>

Repertorio:

Música coral

Fuentes:

Editorial Verbo Divino. *Web de la editorial*. <<http://www.verbodivino.es>>  
[Consulta: 8 de noviembre de 2006]

#### **48. EMLO - Ediciones Música Liturgia Oración**

Editorial de música religiosa presidida por el músico navarro Carmelo Erdozain, está especializada en música litúrgica y tiene como objetivo la sencillez y la funcionalidad en sus ediciones. El material suele venir acompañado de grabaciones de apoyo.

Direcciones:

Calle San Antón, 28 - 4º (Pamplona) - Navarra  
Avda. Baja Navarra, nº 64 (Pamplona) - Navarra  
c/ Pozoblanco 10, 1º - (Pamplona) - Navarra

Repertorio:

Música religiosa - Música para órgano - Música coral

Catálogos:

Ediciones Música Liturgia y Oración [Hoja de publicaciones], 1993, 1995, 1997, 1999, 2006.

#### **49. Eresbil - Archivo Vasco de la Música**

Fundada en 1974 en Errenteria (Gipuzkoa) con el fin principal de recopilar, conservar, proteger y difundir del patrimonio musical vasco. Publica en 1984 en colaboración con Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos varios facsímiles así como *Eusko Dantzak II* de José Uruñuela. En 1994 presenta la colección "Eresbil bilduma" editada junto con CM - Ediciones musicales de Bilbao, primer intento de una serie continuada de partituras inéditas de autores vascos. Posteriormente promueve la colección "Euskal Musikagileak", patrocinada por instituciones públicas y en colaboración con diversas editoriales. Se publican así trece partituras de Francisco Escudero con la editorial

Tritó (Barcelona) (2004-2006), la Sinfonía de Jesús García Leoz con el ICCMU (Madrid) en 2005, cuatro partituras de J. García Leoz con la editorial CM - Ediciones musicales (Bilbao) (2005-2006), iniciando con la misma editorial en el año 2006 la publicación de diversos cuartetos de cuerda.

Direcciones:

Martin Etxeberria 15 - Errenteria (Gipuzkoa) (1974-2002)  
Alfonso XI, nº 2 (2002-)

Repertorio:

Música sinfónica - Música de cámara - Música vocal - Música coral -  
Música de tecla

### **50. Euskal Herriko Musika Eskoleen Elkartea = Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria "EHME"**

La Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria "EHME" ha editado 11 partituras adaptadas a las nuevas necesidades pedagógicas. Editadas en 2005 en Getxo (Bizkaia) sobre composiciones de autores vascos como Pablo Sorozabal, P. Donostia, José María Usandizaga y Víctor de Zubizarreta. Están arregladas por Margarita Lorenzo y Joxan Goikoetxea. A la partitura general le acompañan las partes instrumentales además de incluir un CD-Rom con los ficheros informáticos para facilitar su transporte o adaptación.

Direcciones:

Las Mercedes, 13 - 4. Getxo (Bizkaia)  
e-mail: ehme@euskalnet.net  
Web: <http://www.ehme.net>

Repertorio:

Música pedagógica

### **51. Euskal Herriko Trikitixa Elkartea**

La labor editorial de la Asociación de Trikitixa de Euskal Herria destaca por la publicación de dos volúmenes dedicados a los trikitilaris Jazinto Rivas Elgeta (1906-1964) y Manuel Sodupe Gelatxo (1888-1953). Editados en Zarauz (Gipuzkoa) en el 2006 dentro de la colección Soinu paperean, las transcripciones son de Adolfo Jainaga.

Direcciones:

Allemendi 1. 20.800 Zarautz (Gipuzkoa)  
e-mail: trikitixa@trikitixa.net  
Web: <http://www.trikitixa.net/>

Repertorio:

Música para trikitixa

Fuentes:

Euskal Herriko Trikitixa Elkarte. Web de la asociación. <<http://www.trikitixa.net/>> [Consulta: 9 de noviembre de 2006]

## 52. Euskal Herriko Txistulari Elkarte

Euskal Herriko Txistulari Elkarte o Asociación de Txistularis de Euskal Herria fue fundada en Arrate (Eibar) el 20 de septiembre de 1927. Desde dicha fecha ha sido una de las instituciones emblemáticas dedicadas al estudio, creación y difusión de un repertorio específico para el txistu. En cada número de su revista se editan varias partituras que han creado un verdadero corpus para el instrumento. Autores vascos han armonizado y creado para diversas formaciones instrumentales del txistu más de 6000 páginas de música.

El número 1 de la revista salió a la calle en marzo-abril de 1928. Durante esta primera etapa la periodicidad fue bimensual hasta el nº 31 en marzo-abril de 1933. A continuación comienza la segunda época iniciada con el nº 1 correspondiente a mayo-junio. El último número de esta etapa corresponde al periodo marzo-abril de 1936, nº 18, desapareciendo con motivo de la guerra civil.

Reaparece en 1955 con nueva numeración. El nº 1 corresponde al periodo enero-febrero-marzo y llega hasta la actualidad.

Direcciones:

Apdo. 1518 - San Sebastián - Editor  
Pablo Iglesias, 10-1º C, Errenteria (Gipuzkoa) - Administración  
Web: <http://www.txistulari.com>

Repertorio:

Música para txistu

Catálogos:

Los índices de la revista "Txistulari". En: Txistulari (1988), nº135. Julio-Sept. p. 2-3.  
Txistulari. [Aurkibide osatuak], nº 176, oct.-nov.-dic., 1988 – Donostia: Euskal Herriko Txistulari Elkarte, 1998

Fuentes:

*Txistulari*. Euskal Herriko Txistulari Elkarte. 1998/4, nº 176, [Octubre-noviembre- diciembre]

## 53. Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos

El impulso de Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos (1918-) dado a las ediciones musicales para ampliar los horizontes de la música



vasca tiene su reflejo en la constitución en 1922 de la sección de trabajo "Música y Danzas". Dirigida por Juan Carlos de Gortázar y el Padre Donostia sucesivamente, destacar la publicación de *Gipuzkoako Dantzak* de Juan Ignacio Iztueta (1767-1845).

Hacia 1930 se plantea el apoyo a un proyecto de publicaciones para banda dirigido y fundado en 1920-1921 por Bernardino Elósegui, José Eizaguirre e Isaac López de Mendizábal, lo que originará el nacimiento de La Editorial de Música Vasca. Si bien su primer esfuerzo se centra en surtir a las bandas de material de compositores vascos bajo la dirección artística de compositores de renombre como Jesús Guridi, José Franco y Eduardo Mocoroa, pronto dicho repertorio se ampliará a otros ámbitos como la música coral, el lied y la música instrumental. La labor de Director-Gerente es realizada por Feliciano Beobide (1888-1956).

El apoyo a la creación y difusión de las obras de los principales compositores vascos se vio truncada por la Guerra Civil en 1936. Dicha fecha supone el fin de dicha actividad editorial hasta una segunda fase iniciada en 1981. Destacar la reimpresión de ediciones musicales de José Uruñuela, José María Alvira, Felipe Gorriti y Dámaso Zabalza. En 1986 se edita el primer número de los dos *Cuadernos de música* dedicados a la música de Manuel Gamarra y Joaquín Ojinaga.

Direcciones:

c/ Legazpi, 10 (San Sebastián)  
Paseo Miraconcha, 48 - Palacio Miramar - Donostia

Repertorio:

Música para Banda - Música coral - Música para tecla

Catálogos:

Eusko Ikaskuntza = Sociedad de estudios vascos. publicaciones de la sociedad 1935 (San Sebastián: Palacio de la Diputación de Guipúzcoa)  
Catálogo general de publicaciones 1982 (Sociedad de Estudios Vascos = Eusko Ikaskuntza)  
Catálogo general de publicaciones 1984 (Sociedad de Estudios Vascos = Eusko Ikaskuntza), 1990

Fuentes:

BAGÜÉS ERRIONDO, Jon. "La difusión de la música vasca por Eusko Ikaskuntza. 1918-1936": presentación de *Cuadernos de música* nº 1, Juegos y Versos y Sonatas de Manuel Gamarra, 23/11/1985 (Eusko Ikaskuntza)  
LINAZASORO, Iñaki. *Tolosa, pueblo musical*. Tolosa (Gipuzkoa): Ayuntamiento, 1985. p. 49

## 54. Euzko Gastedijak

Las juventudes vascas, sección juvenil del Partido Nacionalista Vasco publicó el año 1914 el volumen *Euzkel-Abestijak. Lenengo Txortea*, primer volumen compuesto por canciones tradicionales armonizadas para canto y piano por Jesús Guridi y el Padre Donostia. Tras conocer una segunda edición en 1915, en 1916 publica el segundo volumen con 20 nuevas armonizaciones.

Repertorio:

Música para voz y piano

Fuentes:

CAMINO, Iñigo. *Juventud y nacionalismo vasco: Bilbao (1901-1937)*. de Iñigo Camino y Luis de Guezala. [Bilbao]: Fundación Sabino Arana, D.L. 1991. 58 p.



Fuente: Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa

## 55. F. Ripalda, Editor

Editor navarro de la segunda mitad del siglo 19. Edita obras de los autores Mariano García Zalba, José Erviti, José Serrano, Enrique Camó, Antonio Vidaurreta, Teodoro Amatriain, Estanislao Luna, Joaquín Maya y Joaquín Gaztambi-de. El 23 de junio de 1902 su fondo es absorbido por Casa Dotesio.

Direcciones:

Pamplona

Repertorio:

Música para piano

Catálogos:

Catálogo de las obras nuevamente recibidas [ca. 1880]

Fuentes:

ARANA MARTIJA, José Antonio. "La edición musical en Bilbao". *Bidebarrrieta*, 1998, núm. 3  
*Archivo histórico de la Unión Musical Española: Partituras, métodos, libretos y libros*. Acker, Yolanda; Alfonso, M<sup>a</sup> de los Angeles; Ortega, Judith, Pérez Castillo, Belén; Gosálvez Lara, Carlos José (introd.). Madrid: SGAE, 2000, p. 20

## **56. Federación de Coros de Gipuzkoa = Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa (G.A.F.)**

La labor editorial de Gipuzkoako Abesbatzen Federazioa o Federación de Coros de Gipuzkoa se inicia con diversas colaboraciones con otras editoriales o instituciones públicas, para continuar con una propia línea editorial. Su labor editorial se inicia en 1988 con Juan Izeta para ser continuada por sus sucesores, Pello Illarramendi y Jose Mari Aierdi como Presidentes. El objetivo principal de dicha labor era nutrir de repertorio actualizado y ajustado a las necesidades de la corales. Colabora en la edición de los dos volúmenes de música coral dedicados a Jesús Guridi, editados en Madrid por Real Musical en 1988, así como en la compilación de Villancicos de Navidad realizada por el jesuita Padre Félix Zabala editada por Ediciones Mensajero de Bilbao.

En 1989 las corales infantiles cuentan con el *Txio Txioika* o compilación de música coral de nueva creación. La celebración de Ttoparas o encuentros intercorales exige la creación de repertorio para el canto común. Desde 1985 hasta 1989 se suceden 5 ediciones con dicho material. La primera y segunda edición (1988-1989) del Concurso de composición para coros infantiles o Haurren abesbatzentzat konposamen-lehiaketa de Tolosa (Gipuzkoa), son editadas por la Federación guipuzcoana. La tercera y cuarta por la federación de Euskal Herria para volver a editarse por la Federación guipuzcoana hasta la séptima edición en 1995.

En 1994 y 1995 edita una selección de obras del I. y II. concurso de armonización de villancicos respectivamente.

La edición de colecciones dedicadas a compositores vascos como Tomás Garbizu (Ala Baita, 1986) y Alberto Mitxelena (120 Eusko Abesti, 1989) son otra línea editorial patrocinada por la Diputación de Gipuzkoa.

### Direcciones:

Tolosa - (C.I.T.- Centro de Iniciativas Turísticas) 1982-1983  
Martin Etxeberria, 15 - Errenteria (Gipuzkoa)- 1984-1985  
Andia 13 - San Sebastián (Gipuzkoa), Dpto de Cultura del Gobierno Vasco, 1986-1988  
Garibay 18-1º, San Sebastián, 1989-1990  
Torre Enparan, Azpeitia - (Gipuzkoa), 1990-1992  
Andreone kultur etxea, Kale nagusia, nº 35 Lezo (Gipuzkoa), 1992-2000  
Alameda Gamón, nº 7 - 3º A - Errenteria (Gipuzkoa) (2000-2003)  
Segundo Izpizua 6 - 2º E Errenteria (2003-2004)  
Larramendi 11, bajo - Tolosa - (2004-2006)  
Plaza Zaharra, 1 Idiakez Jauregia - Tolosa (Gipuzkoa)- (2006-  
e-mail: koralakgaf@euskalnet.net  
Web: <http://www.federagaf.net/>

### Repertorio:

Música coral

Catálogos:

Argitalpen katalogoa = Catálogo Federación de Coros  
Edizione katalogoa, Gipuzkoako abesbatzen elkarte, 1999

**57. Federación de Coros del País Vasco = Euskal Herriko Abesbatzen Elkar-  
tea (E.A.E.)**

Fundada en 1992, uno de sus objetivos es la creación y difusión de un repertorio coral contemporáneo. La inclusión de una partitura en la revista "Kantuz" desde 1993 abre una vía de colaboración con Eresbil - Archivo Vasco de la Música. En 1991, con motivo de la celebración en Vitoria de los encuentros corales Europa Cantat edita *Euskal Herria Kantari* o libro de música coral con la colaboración de 34 autores contemporáneos.

La edición del libro de música coral infantil *Xo* en 1993 continúa el trabajo iniciado con *Txio txioka* editado en 1989 por la Federación Coral Guipuzcoana.

El concurso de composición coral infantil o *Haurren Abesbatzentzat konposamen-lehiaketa* en sus ediciones 3ª y 4ª son editadas por esta federación.

Direcciones:

Torre Enparan - Azpeitia (Gipuzkoa) (1992-2000)  
Alameda Gamón, 7 - 3º D - Errenteria (Gipuzkoa) (2000-2003)  
Segundo Izpizua, 6 - 2º E, Errenteria (Gipuzkoa) (2003-)  
e-mail: koralakeae@euskalnet.net  
Web: <http://www.koralakeae.com>

Repertorio:

Música coral - Música infantil

**58. Guillermo Lazcano**

Ediciones realizadas entre la décadas de los años cincuenta y setenta en Madrid por el músico donostiarra Guillermo Lazcano (1910-2001) para la difusión de su obra. Las ediciones se enviaban mediante suscripción con el ruego de que se diera aviso a la Sociedad General de Autores cuando se ejecutaran.

Direcciones:

Mayor 13 - Madrid (1952)  
Acuerdo 39 - Madrid (1959)  
Acuerdo 37 - Madrid (1955-57, 1965)

Repertorio:

Música ligera - Música para orquestina

## 59. Hauspoz - Argitaletxea

Editorial fundada por Hauspoz o Asociación Vasca de Acordeón pretende ser un punto de encuentro entre los compositores y profesores de acordeón al difundir las obras de los primeros y permitir el acceso a obras de calidad por parte de los segundos. En 2001 Gorka Hermosa planteó la idea de su creación a la asamblea anual de la Asociación. En 2002 se reunió por primera vez la comisión de selección de las obras enviadas por los compositores y aparecen las primeras ediciones con obras de Iñigo Porto, Joaquín Martínez-Oña, Gorka Hermosa, Iñaki Diéguez, Isabel Urrutia, Zuriñe Fdez. Gerenabarrena y David Aladro. A su vez pone a disposición un servicio de autoedición de obras para acordeón.

Direcciones:

Apdo. de Correos, 49 (Hernani) - Gipuzkoa

e-mail: m.insausti@euskalnet.net

Web: <http://www.hauspoz.org>

Repertorio:

Música para acordeón

Catálogos:

Acordeón siglo XXI. – N. 18, año 5 (2002), p. 46-47

Fuentes:

HERMOSA, Gorka. "Hauspoz Akordeoirako Obren Edizioa". *Acordeón siglo XXI*. 2002, nº 18, año 5. p. 46-47

## 60. Idatz. Editorial Diocesana del Obispado de San Sebastián

Librería y editorial diocesana del Obispado de San Sebastián (Gipuzkoa). Inicia su actividad en 1967 con el objetivo de poner a disposición de los agentes de pastoral, la producción literaria religiosa así como los materiales audiovisuales necesarios en la renovación conciliar. En 1977 crea la Editorial Diocesana Idatz.

Entre la producción musical cabe reseñar la edición de la revista titulada *Mintzo eta kantu* coeditada entre idatz y los Benedictinos de Lazkano (Gipuzkoa). Editada desde 1983 en euskera, sirve de apoyo a la liturgia, con abundantes ejemplos de melodías salmódicas.

Otra publicación reseñable son los 7 volúmenes titulados *Gora Jainkoa* editados entre 1972 y 1998 por "Euskarazko liturgi kanturako elizbarrutiarteko batzordea" o Junta interdiocesana para el canto litúrgico en euskera.

Direcciones:

calle Urdaneta, n. 10, Plaza del Buen Pastor, San Sebastián (1982-)

e-mail: [idatz@idatz.euskalnet.net](mailto:idatz@idatz.euskalnet.net)

Web: [http://www.elizagipuzkoa.org/idatz/saila.php?id\\_saila=8&hizk=es](http://www.elizagipuzkoa.org/idatz/saila.php?id_saila=8&hizk=es)

Repertorio:

Música litúrgica - Música pastoral

Fuentes:

ldatz. *Web de la tienda*. <[http://www.elizagipuzkoa.org/idatz/saila.php?id\\_saila=8&hizk=es](http://www.elizagipuzkoa.org/idatz/saila.php?id_saila=8&hizk=es)> [Consulta: 8 de noviembre de 2006]

## 61. J. K. Irizar

Editorial creada por el músico Juan Carlos Irizar. Sus trabajos se centran en la armonización de melodías populares vascas y composiciones propias. Es de reseñar la publicación de los volúmenes *Euskal doinu emblematicoak* (2002), *Gabon kantak* (2002), *Oroitzapenerako baladak* (2003) y *Mendiak* (2004).

Direcciones:

Zestoa (Gipuzkoa), Apdo. 125  
e-mail: [araia@euskalnet.net](mailto:araia@euskalnet.net)  
Web: <http://www.euskalnet.net/jcirizar>

Repertorio:

Música para voz y piano - Música para piano - Música para guitarra - Folklore

Fuentes:

J.K. Irizar. *Web del compositor* <<http://www.euskalnet.net/jcirizar>> [Consulta: 30 de octubre de 2006]

## 62. Jacobo music

Editorial dirigida por Federico Moreno-Torroba Larregla cuyo catálogo incluye principalmente sus propias obras y de los compositores Federico Moreno-Torroba Ballesteros (1891-1982) y Joaquín Larregla Urbieta (1865-1945). A su vez forma parte de un grupo editorial con las editoriales Cadencia, Cantabrian music y Ediciones Musicales Mendaur.

Direcciones:

San Salvador, 2 Barrio Oteyza, Apdo. 12, Santesteban (Navarra)

Repertorio:

Música sinfónica - Música para guitarra - Música ligera - Música para piano

Catálogos:

Catálogo de Cantabrian Music [ca. 2000]

Fuentes:

*Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. ICCMU, Vol. 7, p. 793-798

### **63. José Ibarra**

Ediciones realizados en la década de los años treinta por el músico José Ibarra (1884-1963). Fundador y director de la orquestina Ibarra, sus obras están publicadas en Madrid con las imprentas Gráficas Uguina, Lit. E. Durán y en Astorga en los Talleres gráficos A. Julián.

Repertorio:

Música ligera - Música para orquestina

### **64. José Saenz Garmendia**

Ediciones realizadas hacia 1950 por el acordeonista originario de Andoain (Gipuzkoa) José Saenz Garmendia (1905-1982) conocido popularmente como Pepe Andoain.

Repertorio:

Música para acordeón

### **65. Juan de Orúe Matia**

Ediciones de los años cincuenta realizadas en Bilbao y Baracaldo por el acordeonista bilbaíno Juan de Orúe Matia (1902-1983). Son de reseñar su *Euskadiren abotsak*: 50 Canciones Vascas con acompañamiento fácil o acordeón editadas en 1977.

Repertorio:

Música para acordeón - Música para orquestina

### **66. Juan Montes**

Editorial ubicada en San Sebastián cuya actividad podemos datar entre 1910-1920. Destacar la publicación en reducción para voz y piano de la ópera *Mendi-Mendiyan* de José M<sup>a</sup> Usandizaga, *Ikhazkina mendian* del P. Donostia y *Mayo galán* de Francisco Cotarelo.

Direcciones:

San Sebastián

Repertorio:

Música dramática - Música para voz y piano

## 67. Lazcano y Mar

Juan Lazcano, representante de pianos y armoniums en Bilbao, se asocia con Ramón de la Mar para crear en 1908 la empresa Lazcano y Mar como impresores musicales. Editan música religiosa y profana de autores como: Andrés Isasi, Vicente Goicoechea, Bernardo Gabiola, José María Beobide, Ignacio Busca de Sagastizabal, Ignacio Mocoroa, Nemesio Otaño, Martín Rodríguez, José Saenz, Jesús Guridi, Luis Urteaga y Julio Valdés.

Direcciones:

Esquina de la Plaza Nueva, nº 7, con Libertad nº 2 - Bilbao - Bizkaia

Repertorio:

Música religiosa - Música para piano - Música de cámara

## 68. Martín Gorostidi

Editorial creada por el organista y compositor guipuzcoano Martín Gorostidi (1913-1988). Este Padre Sacramentino, residió en Madrid y La Habana, fundando diversas escolanías y dedicándose exclusivamente a la composición de música religiosa.

Direcciones:

Padres Sacramentinos (Avda. Pío XII) - Pamplona (Navarra)

Repertorio:

Música religiosa

Catálogos:

24 melodías vascas para órgano o armonio, [hoja informativa]

Fuentes:

*Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco*. Bernardo Estornés Lasa. 1984. Vol. 16. San Sebastián: Editorial Auñamendi

## 69. Meuriot, Émile-Jean

Hijo del editor musical Émile Meuriot (1855-1911), continúa su actividad junto a Jobert. Tras la disolución de la sociedad Meuriot-Jobert el 15 de diciembre de 1911, su actividad se reduce al comercio de obras musicales. En 1921, se instala en Biarritz como editor de música, especializado en el folklore del sudoeste.

Direcciones:

Rue du port vieux, Biarritz (Francia)

Repertorio:

Folklore



Fuentes:

DEVRIÈS, Anik, LESURE, François. *Dictionnaire des éditeurs de musique français», Vol. 2, de 1820 à 1914*. Genève: Éditions Minkoff, 1988, p. 319-320

## 70. Nafarroako Abesbatzen Elkarte - Federación de Coros de Navarra

Asociación creada en 1988 con la intención de unir a todas las formaciones corales navarras. A semejanza de otras federaciones corales colabora en la difusión musical mediante la ediciones como la antología de música coral contemporánea navarra *Kantuz* (1993).

Direcciones:

C/ Olite, 9 - 1º - Pamplona (Navarra)  
e-mail: federacion@corosdenavarra.org  
Web: <http://www.corosdenavarra.org>

Repertorio:

Música coral

## 71. Oihu hau

Proyecto editorial creado en abril de 2004 por el director coral, compositor y cantante tolosarra David Azurza. Su larga experiencia al frente de diversos coros le ha permitido elaborar un repertorio propio para dichas formaciones además de realizar obras de encargo.

El repertorio está destinado a formaciones corales infantiles, juveniles y de adultos. En el catálogo se incluye una ficha explicativa, traducción de los textos, grabaciones de algunas obras y una graduación de dificultad interpretativa.

Direcciones:

Arpauseteta. Intxausti Auzoa 50, Altzo (Gipuzkoa)  
e-mail: [oh@oiuhau.com](mailto:oh@oiuhau.com)  
Web: <http://www.oiuhau.com>

Repertorio:

Música coral - Música infantil

Fuentes:

Oihu hau. *Web de la editorial* <<http://www.oiuhau.co>> [Consulta: 30 de octubre de 2006]

## 72. Ordorica Impresos musicales

Gráficas Ordorika fue creada por Plácido Ordorika Zorrakin en Bilbao en 1932. Durante la guerra civil conoce a Emiliano Rodríguez, músico y futuro

grabador en la empresa. Tras el fallecimiento de Plácido en 1949 sus hijos continúan con el negocio.

Como impresores musicales realizan cantidad de litografías, calcografías y planchas para offset que imprimirán ellos mismos. En 1961 la empresa contaba con 28 empleados y el problema de espacio les obliga a alquilar una lonja en el Muelle de la Merced. La década de los sesenta implica una crisis en el mercado musical lo que les obliga a imprimir libros de texto. Cerrada entre 1965 y 1966, vuelve a retomar su actividad gracias a sus hijos Andoni e Iñaki, hasta su cierre definitivo en 1996.

Trabajaron para compositores como: Resurrección María Azkue, Jesús Arambarri, Emma Chacon, José Domingo de Santa Teresa, P. Donostia, Francisco Escudero o entidades y asociaciones como: Asociación de Txistularis y Casa Erviti.

En numerosas partituras su nombre figura como único pie de imprenta. Estas ediciones no suelen llevar número de plancha.

Direcciones:

Iturribide 24, 26, 28, 30, 32 (en la actualidad 34), Bilbao  
Muelle de la Merced, nº 3 - Bilbao

Repertorio:

Música religiosa - Música ligera - Folklore

Fuentes:

ARANA MARTIJA, José Antonio. "La edición musical en Bilbao". *Bidebarrieta*, 1998, núm. 3

MAESO REONDO, Ainara. "Talleres Ordorica". Dirección del trabajo Cristina Bordas. Trabajo de catalogación. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Historia y Ciencias de la Música, [2004]

### **73. Tesoro Sacro Musical**

Revista musical editada desde 1917 por los Padres Misioneros en Madrid, la guerra civil supone una ruptura en su publicación. La actividad se reanuda en 1938 en San Sebastián bajo la dirección del músico y religioso P. Babil Echarri (C.M.F.). Finalizada la guerra civil, desde enero de 1940 la administración figura en Madrid, pero la dirección artística del P. Echarri sigue en San Sebastián hasta enero de 1941.

Direcciones:

Avenida de Navarra, 1 - San Sebastián (1938-1941)  
Buen Suceso 22 - Madrid (1941- )

Repertorio:  
Música religiosa

Fuentes:  
LÓPEZ-CALO, José. *Indíces de la revista Tesoro Sacro Musical: 1917-1978*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1983. p. 12-14

#### **74. Tir - Tar argitaletxea = Ediciones Tir - Tar**

Editorial vinculada a la actividad de la Fanfarre Tirri Tarra, creada en 1973 por Joxean González en la localidad de Pasajes San Pedro (Gipuzkoa). Edita en 1990 obras de charanga, banda y acordeón de J. Colmenero, José Ignacio Lopez, Valentín Manso y José Saenz.

Direcciones:  
Herriko enparantza, s/n - Pasajes San Pedro (Gipuzkoa)  
e-mail: [tirritarra@tirritarra.com](mailto:tirritarra@tirritarra.com)  
Web: <http://www.tirritarra.com/>

Repertorio:  
Música para fanfare - Música para Charanga

Catálogos:  
Catálogo tir-tar, 1990

Fuentes:  
Tirri-tarra. *Web de la Fanfare* <<http://www.tirritarra.com/>> [Consulta: 27 de octubre de 2006]

#### **75. Zeruko Argia**

Revista musical fundada en Pamplona en 1919 por los Padres Capuchinos. A partir de los años veinte incluía partituras de melodías tanto populares como religiosas armonizadas por músicos de la orden como P. Donostia, P. Hilario Olazarán de Estella, Tomás Elduayen, Francisco de Lazcano y Saturnino de Legarda entre otros. La revista quedó suspendida entre los años 1936-1953 y 1961-1962.

Repertorio:  
Música religiosa

Fuentes:  
RUIZ DE GAUNA, Adolfo. *Catálogo de publicaciones periódicas vascas de los siglos XIX y XX*. San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 1991. p. 384

## 2. IMPRENTAS

### 76. Iñaki Deunaren Irarkola

Imprenta cuya única referencia la compone el libro de música religiosa titulado *Irugarren senidetza Eskoriatzar Aita Meltxiorrek kaputxiñoak egindako liburua* (Donosti, Iñaki Deunaren Irarkola, imp., 1924).

Direcciones:  
Garibai 28 - Donostia

### 77. J. Arrieta impresor

Posiblemente fuera el tío de Ignacio Ramón Baroja fundador de Casa Baroja. Apellido Arrieta de Oyarzabal, farmacéutico y conocedor del proceso de impresión, ayudó a su sobrino que contaba con quince años a fundar dicha casa. A partir de 1877 imprime el Cancionero Basco de José Manterola, trabajo que continuó en la Revista *Euskal-Erria* desde 1880.

Fuentes:  
ARANA MARTIJA, José Antonio. "La edición musical en Bilbao". *Bidebarrieta*, 1998, núm. 3, p. 223  
*Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco*. Bernardo Estornés Lasa. 1984. Vol. 16. San Sebastián: Editorial Auñamendi

### 78. José Imaz Gadea impresor

Imprime en Pamplona en 1848 un *Método completo teórico-práctico de Canto Llano* de Fermín Ruiz de Galarreta.

Fuentes:  
ARANA MARTIJA, José Antonio. "La edición musical en Bilbao". *Bidebarrieta*, 1998, núm. 3

### 79. Litografía A. Laespada y Cía.

Graba desde 1897 la revista impulsada por Resurrección María de Azkue *Euskalzale* además de *Euskerazko Eresiak* y *Euskerasko Eresiak Elizarakoak*

Fuentes:  
ARANA MARTIJA, José Antonio. "La edición musical en Bilbao". *Bidebarrieta*, 1998, núm. 3

### 80. Martin y Mena Establecimiento tipográfico

La única referencia de ésta imprenta es la partitura de Juan Patón titulada *El majo de maravillas*, editada en San Sebastián en 1928.

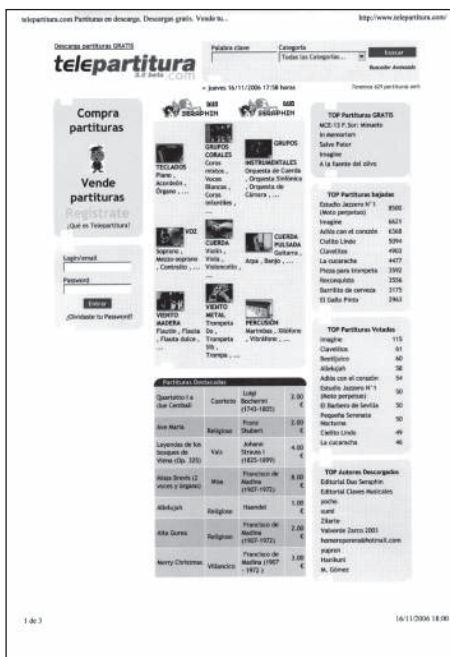
Direcciones:  
Calle de San Marcial, 23 (San Sebastián) 1928

### 3. DISTRIBUCIÓN

#### 81. Telepartitura.com

Sistema virtual de venta de partituras musicales digitalizadas en internet, creado y desarrollado por Duo Seraphin S.L. el año 2004. Permite a compositores de cualquier parte del mundo editar y poner a la venta sus composiciones sin coste alguno y obtener un rendimiento económico. La partitura puede descargarse en formato de fichero PDF y puede imprimirse instantáneamente. Los responsables del proyecto son Iñaki Cárcamo Garmendia y Mikel Astigarraga Capa.

Las partituras a la venta podrán ser propias, creadas y editadas por el equipo de telepartitura.com, partituras de autores que son vendidas en la web del proyecto y partituras de otras empresas asociadas, que son vendidas en el espacio web. A 27 de octubre del 2006 la web del proyecto incluye 603 partituras.



Direcciones:  
Paseo de Otxoki 151- San Sebastián (Gipuzkoa)  
Web: <http://www.telepartitura.com>

Repertorio:  
Música coral - Música de cámara - Música instrumental

Catálogos:  
Telepartitura [folleto publicitario] [2004]

#### 4. ÍNDICE DE EDITORIALES CON WEB

Acco-Music ..... <http://almez.cnice.mecd.es/>  
Agorila ..... <http://www.agorila.com>

Aho bete kanta .....	<a href="http://ahobetekanta.arteola.com/">http://ahobetekanta.arteola.com/</a>
B.A.E. ....	<a href="http://www.euskalnet.net/bae">http://www.euskalnet.net/bae</a>
bustovega .....	<a href="http://www.bustovega.com">http://www.bustovega.com</a>
C.I.T. ....	<a href="http://www.cittolosa.com/">http://www.cittolosa.com/</a>
Casa Erviti .....	<a href="http://www.erviti.com/">http://www.erviti.com/</a>
Cénlit Ediciones, S.L. ....	<a href="http://www.cenlit.com/">http://www.cenlit.com/</a>
CM - Ed. Musicales S.L. ....	<a href="http://www.cm-ediciones.com">http://www.cm-ediciones.com</a>
Dúo Seraphin, S.L. ....	<a href="http://www.basque-media.com">http://www.basque-media.com</a>
Ediciones Mensajero .....	<a href="http://www.mensajero.com">http://www.mensajero.com</a>
Ed. Guerrero Carabantes .....	<a href="http://www.fortunecity.com/roswell/leadbeater/173/">http://www.fortunecity.com/roswell/leadbeater/173/</a>
Editorial Verbo Divino .....	<a href="http://www.verbodivino.es">http://www.verbodivino.es</a>
EHME .....	<a href="http://www.ehme.net">http://www.ehme.net</a>
EH Trikitixa Elkartea .....	<a href="http://www.trikitixa.net/">http://www.trikitixa.net/</a>
EH Txistulari Elkartea .....	<a href="http://www.txistulari.com">http://www.txistulari.com</a>
G.A.F. ....	<a href="http://www.federagaf.net/">http://www.federagaf.net/</a>
E.A.E. ....	<a href="http://www.koralakeae.com">http://www.koralakeae.com</a>
Hauspoz - Argitaletxea .....	<a href="http://www.hauspoz.org">http://www.hauspoz.org</a>
Idatz .....	<a href="http://www.elizagipuzkoa.org/idatz">http://www.elizagipuzkoa.org/idatz</a>
J.K.Irizar .....	<a href="http://www.euskalnet.net/jcirizar">http://www.euskalnet.net/jcirizar</a>
Nafarroako Abesb. Elkartea .....	<a href="http://www.corosdenavarra.org">http://www.corosdenavarra.org</a>
Oihu hau .....	<a href="http://www.oihuhau.com">http://www.oihuhau.com</a>
Tir - Tar argitaletxea .....	<a href="http://www.tirritarra.com/">http://www.tirritarra.com/</a>