

Fondos musicales en bibliotecas y archivos de Euskal Herria

(Musical funds in libraries and archives of the Basque Country)

Bagüés, Jon

Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa. Alfonso XI, 2. 20100 Erreterria

BIBLID [1137-4470 (2007), 15; 271-295]

Recep.: 18.02.06

Acep.: 18.06.07

Aportación a una guía de fondos musicales conservados en instituciones documentales de la CAV, Navarra y País Vasco-Francés. La información está organizada por territorios, localidades e instituciones. Se incluye un Anexo con la información de los fondos ingresados en Eresbil a partir del año 2000, como continuación del artículo publicado en Musiker nº 13, 2002.

Palabras Clave: Fondos musicales. Archivos. Bibliotecas. Euskal Herria.

EAE, Nafarroa eta Ipar Euskal Herriko dokumentazio erakundeetan gorderik dauden musika funtsen gida baterako ekarpena. Informazioa lurralde, herri eta erakundeen arabera antolatuturik dago. Honekin batera doan Eranskin batek Eresbilen 2000 urtetik aurrera sarturiko funtsen informazioa dakar, Musiker 13. zk., 2002, alean argitaraturiko artikulua jarraipen gisa.

Giltza-Hitzak: Musika funtsak. Artxiboak. Liburutegiak. Euskal Herria.

Apport à un guide de fonds musicaux conservés dans des institutions documentaires de la CAV, de la Navarre et du Pays Basque-Français. L'information est organisée par territoires, localités et institutions. On inclut une Annexe comprenant l'information des fonds déposés à Eresbil à partir de l'an 2000, comme suite à l'article publié dans Musiker nº 13, 2002.

Mots Clés: Fonds musicaux. Archives. Bibliothèques. Euskal Herria.

EUSKAL HERRIKO LIBURUTEGI ETA ARTXIBOEN MUSIKA-FONDOAK

Tradizionalki, dokumentuak bildu izan dituzten erakundeek, hots, artxibo eta liburutegiek, berek betetzen zituzten erabilera eta funtzioetara egokitu zituzten beren deskribapen sistemak. Administrazioek sortutako dokumentazio pilak artxiboak sortzeko aukera eman zuen, eta horrela, dokumentuak sail, azpisail eta txostenetan bildu zituzten. Hainbat euskarritan zeuden dokumentuekin bildumak osatu zituzten eta dokumentu horiek deskribatzen zituzten fitxak katalogo orokorretan edo partzialetan antolatu zituzten. Hogeigarren mendean deskribapen moduak pixkanaka hurbiltzen joan ziren. Horren ondorioz, artxibistikak katalogazio arautegi unibertsal eta malguaren sorrera ezagutuko zuen, ISAD izeneko fitxa hainbat mailetan deskribatzeko gai zena. Liburutegiek, berriz, onartu egin dute askotan garrantzia handia duela jatorriaren eta fondo batasunaren printzipioak zenbait dokumentu multzo deskribatzerakoan.

Musikak ere, jakina, aldaketa hauetan parte hartuko du, eta horrela, hasieran hain hurbilekoak ez ziruditen deskribapen-sistemak gerturatuko ditu. Musikologo eta liburutzainek batera egokitu duten RISM araua, esaterako, horren adibide on bat da¹. Era berean, nazioarteko proiektu bat abiarazteko-tan da, Musika Liburutegien Nazioarteko Elkarteak bere baitan biltzen dituen musika fondoak kontrolatu eta deskribatzea helburu duena.

Lan hau Euskal Autonomia Erkidegoko, Nafarroako Foru Erkidegoko eta Iparraldeko dokumentu-erakundeetan gordeta dauden musika fondoen lehen gida izan dadila lortu nahi da. Kideek hainbat artikulutan edo zuzenean emandako informazioari esker egina da. Ez du artxibo² edo liburutegietan dagoen informazio guztia biltzeko asmorik, ikertzaileei jatorriaren arabera bilaketan batez ere lagun ahal diezaieketen fondoak azpimarratzea baizik Informazioa lurralde, herri eta erakundeen arabera banatzea erabaki dugu.

Musiker³ aldizkari honetan argitaratzen dugun artikulua jarraipen modura, interesgarria iruditu zaigu gainera eranskin bat sartzea, Eresbilen 2000 urtetik aurrera sartu diren fondoei buruzko informazioa jasotzen duena.

1. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas (Serie A/II. Manuscritos musicales, (1600-1850)*. Madril. Arco/Libros, 1996.

2. Ez dira ageri eliza, monasterio edo komentuak musika-artxibo aberatsen part handi bat, ezta musika-erakundeen artxiboak ere, esaterako orkestenak, koruenak, bandenak..., edo beste artxibo batzuetan egon litezkeen musika-dokumentuak. Artxiboen erroldako bolumenak kontsultatu daitezke informazio gehigarria eskuratzeko. Artxibo batzuek beren katalogoak argitaratu dituzte, esate baterako: Jon BAGÜÉS, *Catálogo del antiguo archivo musical del Santuario de Aránzazu*. Donostia: Gipuzkoako Aurrezki Kutxa Probintziala, 1979, M^a Concepción PEÑAS GARCÍA, *Catálogo de los fondos musicales de la Real Colegiata de Roncesvalles*. Iruñea: Nafarroako Gobernua 1995. *Catálogo del archivo de la Colegiata de Roncesvalles*. Iruñea: Príncipe de Viana Erakundea, 199X. Era berean, hortxe dugu Carmen RODRÍGUEZ SUSOK egindako kantu-liburuko orrien katalogo bikaina, *La monodía litúrgica en el País Vasco*. Bilbo: Bilbao Bizkaia Kutxa, 1993, 3 bol. Nafarroari dagokionez, kontsultatu daiteke M^a Concepción PEÑAS GARCÍA, *Fondos musicales históricos de Navarra. Siglos XII-XVI*. Iruñea: Nafarroako Unibertsitatea Publikoa, 2004, baita Marcos ANDRÉS VIERGEren artikulua ere: "Patrimonio musical de Navarra". Non: *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Revista de Musicología*, vol. XXVIII, nº 1 (2005), 243-256 or.

3. BAGÜÉS, Jon. "Fondos musicales en ERESBIL - Musikaren Euskal Artxiboa". Non: *Musiker, Cuadernos de Música*, nº 13, 2002, 221-252 or.

FONDOS MUSICALES EN BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS DE EUSKAL HERRIA

Tradicionalmente las instituciones documentales como los archivos y las bibliotecas han adecuado sus sistemas de descripción a los usos y funciones que cumplían. Los archivos adecuando en series, subseries y expedientes la ingente documentación generada por las diferentes administraciones que daban lugar a los archivos, y las bibliotecas sumando en catálogos generales o parciales las fichas que describían los documentos que en diferentes soportes conformaban las colecciones. El siglo XX ha ido acercando progresivamente los diferentes usos descriptivos, de manera que la archivística ha conocido la aparición de una normativa flexible de catalogación universal, capaz de describir a varios niveles, la denominada ficha ISAD, mientras que las bibliotecas han asumido la importancia que en no pocos casos tiene el principio de procedencia y la unidad de fondo en la descripción de ciertos conjuntos de documentos.

La música lógicamente participa también de estos cambios, y así acercará sistemas de descripción que en principio parecían no tan próximos. Experiencias como la adaptación de la norma RISM realizada conjuntamente por musicólogos y bibliotecarios es una buena muestra⁴. De la misma manera está en fase de puesta en marcha un proyecto internacional destinado al control y descripción de fondos musicales en el seno de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales.

El presente trabajo pretende ser una primera guía de los fondos musicales que se conservan en instituciones documentales de la Comunidad Autónoma Vasca, de la Comunidad Foral de Navarra y del País Vasco Francés. Básicamente está realizada gracias a la información aportada por colegas en diferentes artículos o en información de primera mano. No pretende señalar toda la documentación que se encuentra en archivos⁵ o bibliotecas, sino resaltar principalmente la existencia de fondos que pudieran ayudar a los investigadores en su tarea de búsqueda por procedencias. Hemos decidido organizar la información por territorios, localidades e instituciones.

4. *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600-1850)*. Madrid: Arco/Libros, 1996.

5. No figuran así los ricos archivos musicales de buena parte de las iglesias, monasterios o conventos, ni los archivos de instituciones musicales como orquestas, coros, bandas, o documentos musicales que se puedan conservar en otros archivos. Pueden consultarse los volúmenes del censo de archivos para obtener información añadida. Algunos archivos tienen sus catálogos publicados, así: Jon BAGÜÉS, *Catálogo del antiguo archivo musical del Santuario de Aránzazu*. San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1979; M^a Concepción PEÑAS GARCÍA, *Catálogo de los fondos musicales de la Real Colegiata de Roncesvalles*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1995. *Catálogo del archivo de la Colegiata de Roncesvalles*. Pamplona: Institución Príncipe de Viana, 199X. Igualmente puede consultarse el inestimable catálogo de hojas de cantoral realizado por Carmen RODRÍGUEZ SUSO, *La monodía litúrgica en el País Vasco*. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa, 1993, 3 vols. En el caso de Navarra puede consultarse M^a Concepción PEÑAS GARCÍA, *Fondos musicales históricos de Navarra. Siglos XII-XVI*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2004, así como el artículo de Marcos ANDRÉS VIERGE: "Patrimonio musical de Navarra". En *Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Revista de Musicología*, vol. XXVIII, nº 1 (2005), p. 243-256.

Nos ha parecido interesante además añadir un Anexo con la información relativa a los fondos ingresados en Eresbil a partir del año 2000, como continuación al artículo que publicamos en esta misma revista *Musiker*⁶.

ÁLAVA

VITORIA-GASTEIZ

BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DE MUSICA "JESUS GURIDI"⁷

- **Fondo José García del Diestro**

Crítico, escritor y buen músico aficionado, el fondo consta además de sus manuscritos, de ediciones de diversos autores expresamente dedicadas o autógrafos de compositores como el P. Donostia.

- **Biblioteca de Dimas Sotés**

El músico Dimas Sotés (Belascoain, 1901 - Vitoria, 1972) fue además de profesor del Conservatorio de Vitoria, creador de una célebre escolanía en el seno del mismo.

- **Fondo José Rada**

José Rada Sereno, organista y clavecinista fue profesor de la entonces denominada Escuela de Musica "Jesús Guridi", hoy Conservatorio de Vitoria a quien donó su biblioteca musical así como la colección de microfilms de música antigua.

BIZKAIA

BILBAO

ARCHIVO FORAL DE BIZKAIA⁸

- **Fondo Sociedad Coral de Bilbao**

Fondo de partituras históricas interpretadas por la Sociedad Coral de Bilbao⁹, buena parte de ellas en formato de particellas. Integran además el fondo de más de 1.700 documentos programas de concierto, planchas de fotograbado, fotografías, insignias, así como documentación.

6. BAGÜÉS, Jon. "Fondos musicales en ERESBIL - Archivo Vasco de la Música". En *Musiker, Cuadernos de Música*, nº 13, 2002, p. 221-252.

7. SAGASTUME, Manuel. "La Biblioteca de la Escuela de Música "Jesús Guridi" de Vitoria-Gasteiz". En: *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol. 2 (1995), nº 2, p. 61-67.

8. Agradezco a Carmen Unceta los datos sobre los fondos musicales depositados en el Archivo Foral.

9. Puede verse una relación de las obras interpretadas por la Sociedad Coral y que integran el fondo en la tesis de María Nagore Ferrer: *La Sociedad Coral de Bilbao en el contexto del movimiento coral europeo (1815-1936)* (Valladolid, 1993).



Fuente: Eresbil.
Musikaren Euskal
Artxiboa

- **Fondo Emma Chacón**

Fondo compuesto por materiales ingresados en diferentes fechas que incluye manuscritos originales e impresos de la compositora Emma Chacón (Barcelona, 1886-Bilbao, 1972), autora fundamentalmente de música de cámara.

- **Fondo Teatro Campos Elíseos**

Fondo de partituras que pertenecieron al Teatro Campos Elíseos.

- **Fondo Carmelo Bernaola**

Fondo compuesto por el conjunto de manuscritos e impresos de obras compuestas por Carmelo Alonso Bernaola (Otxandio, 1929 - Madrid, 2002).

AZKUE BIBLIOTEKA

- **Azkue Ondarea**

Resurrección M^a Azkue (Lekeitio, 1864- Bilbao, 1951) fue el primer presidente de Euskaltzaindia, Academia de la Lengua Vasca. Su biblioteca personal está integrada en la Biblioteca Azkue de Euskaltzaindia, mientras que los materiales originales componen el fondo documental Azkue Ondarea. En la misma, además de los importantes manuscritos relacionados con temas lingüísticos, literarios, folkóricos, religiosos... tenían una especial importancia los documentos musicales, habida cuenta de su calidad de compositor¹⁰. Se conservan así sus originales musicales junto con documentación personal, correspondencia, etc.

10. Véase el catálogo de su obra musical en este mismo cuaderno Musiker 15. Agradezco los datos sobre el fondo al director de la biblioteca, Pruden Gartzia.

BIBLIOTECA BIDEBARRIETA



Fuente: Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa

• Fondo Juan Crisóstomo de Arriaga

Fondo pendiente de una próxima catalogación, está formado por los materiales que antiguamente conformaron el Museo Arriaga. Consta de los manuscritos tanto originales como en copias que han llegado de las composiciones musicales de Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao, 1806 - París, 1826), partituras del certamen creado en 195X conocido como Memorial Arriaga así como documentación, programas, etc. relativas a la difusión de la obra del compositor.

DERIO

ARCHIVO DIOCESANO¹¹

• Fondo musical del Seminario Diocesano

Contiene 30 metros lineales de material en soporte variado (partituras musicales, libretos, programas, libros, etc.) con el material musical utilizado o creado en las actividades musicales desarrolladas en el Seminario Diocesano.

11. Agradezco los datos sobre los fondos a la directora del archivo Anabella Barroso.

- **Colección de discos de vinilo de Radio Popular**

Contiene 126 metros lineales de discos de vinilo procedentes de la emisora vizcaína de Radio Popular.

- **Archivo de fuentes orales.**

Consta de unas 500 grabaciones de campo con entrevistas realizadas en el marco de un programa de recuperación de la historia de la Diócesis de Bizkaia.

GETXO

CONSERVATORIO-ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA “ANDRÉS ISASI”¹²

- **Fondo Andrés Isasi**

El fondo está constituido principalmente por las composiciones de Andrés Isasi (Bilbao, 1890-1940), en su mayoría manuscritos. El fondo está inventariado¹³.

- **Fondo Pio Lindegard**¹⁴

Fondo integrado por todo tipo de documentos coleccionados por Pío Lindegaard, gran amante del jazz, que desarrolló su labor impulsora en Getxo. Contiene principalmente una colección de documentos audiovisuales (4.800): discos de vinilo, casetes, discos compactos..., así como dossiers, fotografías, carteles, o libros y revistas especializadas en jazz.

- **Fondo Antón Larrauri**

Fondo documental correspondiente al compositor Antón Larrauri (Bilbao, 1932-2000) que contiene sus manuscritos musicales (167 obras), grabaciones de sus obras musicales tanto para concierto como bandas sonoras, fotografías, videos... así como documentación administrativa.

GIPUZKOA

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE SAN SEBASTIÁN¹⁵

- **Archivo musical de la Basílica de Santa María del Coro de Donostia**

Fondo que contiene las partituras utilizadas en el culto de la iglesia de Santa María desde 1815 hasta mediados del siglo XX. Destaca las

12. ARRUE, Gabriela. “Conservatorio-Escuela de Música Municipal “Andrés Isasi”, de Getxo”. En: *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol. 4 (1997), nº 1, p. 105-112.

13. Puede consultarse el catálogo de obras de Andrés Isasi en la página de Javier Solaun: <http://www.solaun-isasi.com>

14. Véase “El jazz está de enhorabuena”, en *Musikaz berriketan*, nº 3 (2003).

15. <http://www.elizagipuzkoa-artxiboa.org/artxiboa/>. Agradezco al Director del Archivo, José Angel Garro, la elaboración y envío de los datos referentes a este archivo.

obras de los Maestros de Capilla y organistas de la propia iglesia, como Mateo Albéniz (Logroño, 1765 - Donostia, 1831), Julián Salcedo, José Juan Santesteban (Donostia, 1808-1884) o José de Olaizola (Hernani, 1883 - Donostia, 1969). El fondo se conserva en 31 cajas además de 31 libros de facistol, entre ellos, la colección de cantollano de José Juan Santesteban.

- **Archivo musical de la parroquia de Errialde**

Contiene las partituras utilizadas en el culto de la iglesia parroquial de Errialde. Destacan el conjunto de partituras de Juan Garmendia y Luis Oharri-chena (Donostia, 1892- Billabona, 1951). El fondo se conserva en tres cajas.

- **Schola Cantorum del Seminario**

Fondo compuesto por las partituras y material bibliográfico y musical del conjunto vocal formado por los seminaristas del Seminario Diocesano de San Sebastián. Predomina la música religiosa así como villancicos y cantos populares. El fondo ocupa 15 metros lineales.

- **Casa de Beneficencia de Ordizia**

Comprende partituras musicales religiosas y populares. Ocupa 17 cajas.

- **Fondo de José María Maidagan**

Fondo contenido en 32 cajas, en el que destacan las partituras manuscritas del Padre Arrue, obras musicales del Padre Donostia, y la música compuesta por Sabina Iriondo para la Congregación de las Hermanas Mercedarias de la Caridad. El resto del fondo está compuesto por música religiosa, música clásica, cánticos y villancicos, música para misas, la Virgen María, ópera, piano, órgano y coro.

OTROS FONDOS PARROQUIALES

- **Parroquia de San Juan Bautista, en Abaltzisketa:** Una caja con partituras musicales.
- **Parroquia de San Martín, en Alkiza:** 17 libros de facistol, entre ellos, la colección de cantollano de José Juan Santesteban.
- **Parroquia de Ntra. Sra. de La Piedad - Antzuola:** 11 libros de facistol pertenecientes a la colección de cantollano de José Juan Santesteban.
- **Parroquia de San Martín de Tours - Ataun:** Cuatro cajas con partituras musicales de misas y villancicos y 16 libros de facistol pertenecientes a la colección de cantollano de José Juan Santesteban.
- **Parroquia de Santa María La Real - Azkoitia:** Dos breviarios con notaciones musicales en soporte pergamino y 15 libros de facistol en los que se incluyen 11 libros en soporte pergamino.
- **Parroquia de San Sebastián de Soreasu - Azpeitia:** 32 libros de facistol destacando 11 en soporte pergamino, más la colección de cantollano de José Juan Santesteban, en papel.

- **Parroquia de Santa María de la Asunción - Beasain:** Tres documentos musicales –novena, himno y cantos– dedicados a San Martín de la Ascensión.
- **Parroquia de San Pedro Apóstol - Arriaran (Beasain):** Una caja con partituras musicales.
- **Parroquia de San Martín de Tours - Berastegi:** Cuatro cajas con partituras musicales.
- **Parroquia de Ntra. Sra. de Itziar - Itziar (Deba):** Himno en honor de Ntra. Sra. de Itziar y un antifonario en soporte pergamino.
- **Parroquia de San Bartolomé - Elgoibar:** Dos libros de facistol en soporte pergamino.
- **Parroquia de San Pedro Apóstol - Eskoriatza:** 16 libros de facistol, entre ellos la colección de cantollano de José Juan Santesteban.
- **Parroquia de San Miguel Arcángel - Ezkio (Ezkio/Itsaso):** Una caja con partituras musicales.
- **Parroquia de San Bartolomé - Itsaso (Ezkio/Itsaso):** Dos cajas con partituras musicales.
- **Parroquia de La Asunción de Ntra. Sra. - Gabiria:** Un breviario con notación musical en soporte pergamino.
- **Parroquia de San Miguel Arcángel - Lazkao:** 19 libros de facistol, destacando la colección de cantollano de José Juan Santesteban.
- **Parroquia de San Miguel Arcángel - Mutiloa:** Dos cajas con partituras musicales variadas y de misas.
- **Parroquia de San Esteban - Oiartzun:** 10 libros de facistol, 9 de ellos en soporte pergamino.
- **Parroquia de San Juan Bautista - Olaberria:** Un libro de facistol: misal.
- **Parroquia de San Miguel Arcángel - Oñati:** Un breviario con notación musical en soporte pergamino y 14 libros de facistol, 11 de ellos en soporte pergamino.
- **Parroquia de San Nicolás de Bari - Orío:** Dos cajas con partituras musicales y 12 libros de facistol, destacando la colección de cantollano de José Juan Santesteban.
- **Parroquia de San Juan Bautista - Pasai Donibane (Pasaia):** 13 libros de facistol, entre ellos, la colección de cantollano de José Juan Santesteban.
- **Parroquia de La Asunción de Ntra. Sra. - Segura:** 17 cajas con partituras de música religiosa, profana e instrumental y 12 libros de facistol, destacando la colección de cantollano de José Juan Santesteban.
- **Parroquia de Santa María La Real - Soraluze:** 4 libros de facistol, uno de ellos en soporte pergamino.
- **Parroquia de Santa María - Tolosa:** 23 libros de facistol, 5 de ellos en soporte pergamino, más la colección de cantollano de José Juan Santesteban.

- **Parroquia de San Salvador - Usurbil:** 10 libros de facistol, destacando la colección de cantollano de José Juan Santesteban.
- **Parroquia de La Asunción de Ntra. Sra. - Zarautz:** 16 libros de facistol, uno de ellos en soporte pergamino, más la colección de cantollano de José Juan Santesteban.
- **Parroquia de La Natividad de Ntra. Sra. - Zestoa:** 20 cajas con partituras musicales de música sacra y profana, y 5 libros de facistol con la colección de cantollano de José Juan Santesteban.

CONSERVATORIO DE GRADO MEDIO “FRANCISCO ESCUDERO”¹⁶



Fuente: Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa

• Fondo de la Orquesta del Conservatorio de San Sebastián

La Orquesta del Conservatorio de San Sebastián funcionó como orquesta estable entre los años 1942 y 1964, bajo la dirección de Ramón Usandizaga, y tras su fallecimiento, fue dirigida por Francisco Escudero hasta su desaparición el año 1971. En 1985 inició una nueva etapa como orquesta semi-profesional, compuesta por profesores del centro y alumnos becados, siendo dirigida por Tomás Aragüés.

16. BRAVO, Koldo. "La Biblioteca del Conservatorio de Música de San Sebastián". En: *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol.1 (1994), nº 1, p. 94-106.

El fondo recoge asimismo las partituras que sirvieron a las diferentes orquestas que amenizaban el Casino de San Sebastián entre los años 1887 y 1924.

El archivo de la orquesta reunía en 1994 un fondo de 2.414 partituras (partituras de dirección y materiales).

- **Archivo de la Banda del Conservatorio de San Sebastián**

Reúne las partituras de las sucesivas bandas vinculadas de alguna manera al municipio desde la creación de la Banda Municipal de San Sebastián en 1887, incluyendo la “Banda Ciudad de San Sebastián”, así como la banda semiprofesional creada en 1985 con profesores del Conservatorio Profesional y alumnos becados.

El archivo de la banda reunía en 1994 un fondo de 3.500 partituras (guiones y materiales).

- **Fondo Fabián de Furundarena (1862-1928)**

Fabián de Furundarena y Labat, nacido en Tolosa, fue un importante pianista. En 1879 se trasladó a Madrid a perfeccionar sus estudios y más adelante a París. En 1886 se instala en Madrid compaginando la docencia con la actividad concertística, permaneciendo en la capital hasta el año 1907, en el que se instala en San Sebastián.

Su biblioteca musical consta de cerca de 2.400 partituras, la mayoría para piano, de entre las que destacan 30 de composición propia.

MUSIKENE - CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

- **Biblioteca musical de Juan Carlos Gómez Zubeldia (1924-1992)**

Juan Carlos Gómez Zubeldia fue profesor de piano, de intérpretes tan relevantes como Joaquín Achúcarro, Emma Jiménez, Miguel Ituarte, Almudena Cano y Alejandro Zabala, entre muchos otros. Su biblioteca personal de música, especializada en piano, consta de 1.000 libros, 1.500 partituras y 2.000 discos (LPs).

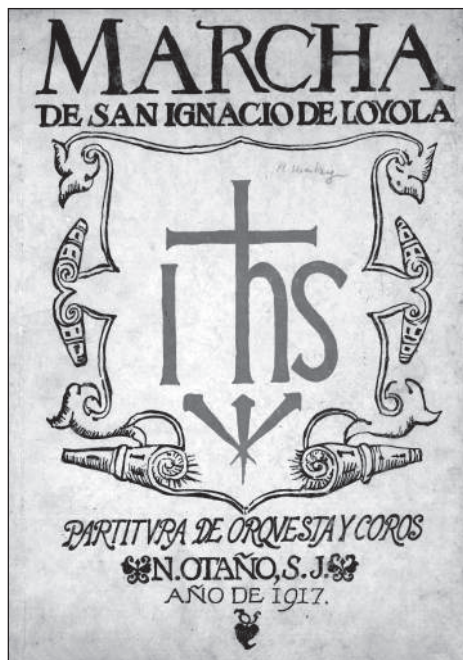
LOYOLA

ARCHIVO Y BIBLIOTECA MUSICAL DE LOYOLA¹⁷

- **Fondo Musical “P. Nemesio Otaño, S.J.”**

El fondo consta de las composiciones musicales (960 obras) y biblioteca del P. Nemesio Otaño (Azkoitia, 1880- Donostia, 1956), personalidad

17. ZABALA, Félix, S.J. “Archivo y Biblioteca musical de Loyola”. En: *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol. 3 (1996), nº 2, p. 90-98; ZABALA, Félix, S.J. “Santuario de Loyola. Biblioteca”. En: *Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, vol. 4 (1997), nº 2, p. 105-106.



Fuente: Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa

clave en la renovación de la Música sagrada en España durante la primera mitad del siglo XX. Iniciador y alma de los tres primeros Congresos Nacionales de Música Religiosa, fue el fundador y Director de la Revista "Música Sacro-Hispana", de la Schola Cantorum de Comillas y Director del Conservatorio Nacional de Música de Madrid. Su biblioteca musical incluye además unos 170 títulos de revistas, un conjunto de documentos de los que se sirvió para el estudio que realizó sobre toques militares del s. XVIII y XIX, la correspondencia (c. 10.000 cartas), documentación varia como fotografías, programas de conciertos, así como una colección de discos y rollos de pianola.

- **Fondo Musical "S.F. Javier de Tudela"**

Fondo procedente del colegio jesuítico "S. Francisco Javier" de Tudela, cedido hacia el año 1988. En este colegio trabajó durante muchos años D. Jesús Castellano como organista y encargado de las actividades musicales. Contiene buena parte de sus creaciones en partituras musicales autógrafas. Consta de más de 3.000 partituras así como de 40 libros.

- **Fondo Musical "P. Pablo Garayoa"**

El P. Garayoa ejerció su actividad en el Colegio de los jesuitas de Zaragoza y más tarde, en el Colegio de San Ignacio de San Sebastián, en los que formó diversos coros, entre ellos la Coral San Ignacio. Contiene más de 2.300 partituras y 46 libros.

- **Fondo Musical “Jesuitas-Bilbao”**

Agrupa libros (35) y partituras (c. 600) cedidas por el Colegio de Indauchu, la Residencia e Iglesia de la calle Ayala de Bilbao y la Casa Profesa de Bilbao.

- **Fondo Musical “Juan Manuel Zavala”**

Juan Manuel Zavala fue un gran melómano y pianista que tomó parte muy activa en “Cultura Musical” y otras actividades musicales de San Sebastián. Consta de más de 900 partituras y 86 libros.

- **Fondo Musical “Alberto de Michelena”**

Alberto Michelena (Irún, - Irún, 2000) dedicó la mayor parte de su vida al trabajo con los emigrantes españoles y portugueses en el sur de Francia. Al mismo tiempo fue organista y Maestro de Capilla durante 41 años en la Catedral de Dax. Como compositor se dedicó especialmente a la música popular vasca. Consta de 536 partituras y 54 libros.

- **Fondo Musical “Loyola”**

Colección de partituras reunidas por el Noviciado y Juniorado de los jesuitas en la Casa de Loyola, testigos de la actividad musical en las casas de formación de los jóvenes jesuitas. Consta de más de 16.000 fichas.

- **Fondo Eleizgaray**

Fondo aún por tratar que contiene la música creada por los hermanos José Toribio y Manuel Eleizgaray y su sobrino Ignacio, de Azpeitia. Consta de unas 50 cajas con partituras.

- **Fondo Musical “P. Félix Zabala S.J.”**

Actual organista de la Basílica de Loyola y Director del Coro “Nemesio Otaño”, además de Director y responsable de Archivo y Biblioteca Musical de Loyola. Consta de alrededor de 10.000 partituras (de las cuales 600 están compuestas por él), 600 libros de música y un número indeterminado de cintas de casete, discos de vinilo y CDs.

NAVARRA

PAMPLONA

ARCHIVO GENERAL DE NAVARRA¹⁸

- **Fondo musical del Maestro García Leoz**

En enero de 1996 se incorporó al Archivo el Fondo Musical del compositor navarro don Jesús García Leoz, nacido en Olite en 1904 y fallecido en Madrid en 1953. La donación fue efectuada por don José Luis García Leoz, hijo y heredero del compositor. El fondo contiene los originales de sus composiciones, entre las

18. MARTINENA RUIZ, Juan José: *Guía del Archivo General de Navarra*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1997.

que destacan su Sinfonía en la b mayor, el cuarteto de cuerda, el cuarteto con piano, su obra vocal, y su enorme producción de bandas sonoras para el cine.

El fondo está integrado por 42 cajas y cuenta con un fichero que permite la localización de las distintas partituras.

- **Archivo Musical de don Emilio Arrieta**

Adquirido a un anticuario de Madrid por el Servicio de Actividades Culturales de la Institución "Príncipe de Viana" en 1989, fue depositado en el Archivo General de Navarra en octubre de 1990. Está integrado casi en su totalidad por partituras del ilustre compositor navarro, nacido en Puente la Reina en 1821 y fallecido en Madrid en 1894, aunque contiene también páginas musicales sueltas de otros autores. Fue profesor y compositor de la real casa nombrado por la reina Isabel II. Fue asimismo director de la Escuela Nacional de Música y Declamación. Destaca su obra lírica, entre las que se encuentran las óperas *Marina*, *La Conquista de Granada*, *Pergolese o Ildegonda*. El fondo comprende 10 cajas.

ARCHIVO MUNICIPAL DE PAMPLONA

- **Legado Pablo Sarasate**

Legado ofrecido a la ciudad de Pamplona por el violinista y compositor Pablo Sarasate Navascués (Pamplona, 1844 - Biarritz, 1908). Además de sus composiciones originales, contiene asimismo un retrato suyo realizado por el pintor Llaneces; un busto en bronce ejecutado por Benlliure; los violines Vuillaume y Gand & Bernardel; y un piano Bechstein.

ARCHIVO MUSICAL DE LA CATEDRAL DE PAMPLONA¹⁹

- **Legado Leocadio Hernández Ascunce**

Contiene parte del archivo musical de Leocadio Hernández Ascunce (1883-1965), Maestro de Capilla de la Catedral de Pamplona entre los años 1939 y 1944 y musicólogo.

- **Legado Javier Redín**

Biblioteca musical de Javier Redín (1922-1980), organista de San Agustín de Pamplona, donde creó la Escolania "Santa María la Real" y Segundo Maestro de Capilla de la Catedral de Pamplona entre los años 1976 y 1980.

- **Legado José M^a Herrero**

Biblioteca musical de José M^a Herrero (-1985), Segundo Maestro de Capilla de la Catedral de Pamplona entre los años 1980 y 1985.

19. GEMBERO USTARROZ, María. "El Archivo Musical de la Catedral de Pamplona". En: *Turismo en Navarra*, N.26 (otoño-invierno 1993) Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Industria, Comercio, Turismo y Trabajo; SAGASETA ARÍSTEGUI, Aurelio; GEMBERO USTARROZ, María. "Música en la Catedral". En: *La Catedral de Pamplona, 1394-1994* (Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra, 1994).

- **Legado Justo Sevillano**

Biblioteca musical de Justo Sevillano, Maestro de Capilla de la Catedral de Tarazona.

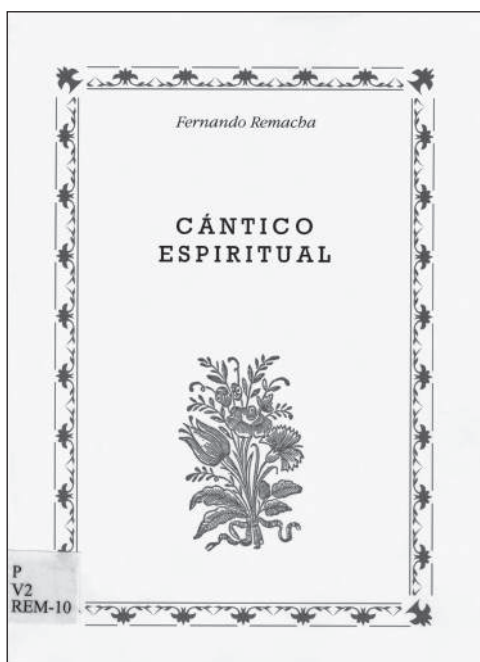
- **Legado Domingo Galarregui**

Biblioteca musical de Domingo Galarregui, organista de la parroquia de San Saturnino de Pamplona.

- **Legado Bonifacio Iraizoz y Pío Iraizoz**

Biblioteca musical de Bonifacio Iraizoz (1883-1951), organista de la parroquia de San Saturnino de Pamplona entre los años 1911-1951, así como de su hijo Pío Iraizoz (1914-1991), organista de Pitillas (Navarra), de la parroquia de San Agustín de Pamplona a partir de 1940, y de la catedral de Pamplona entre los años 1950-1991. Incluye sus propias composiciones musicales.

BIBLIOTECA GENERAL DE NAVARRA

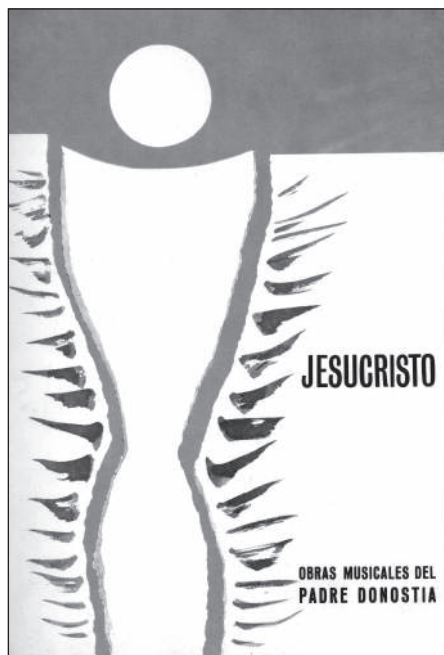


Fuente: Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa

- **Legado Fernando Remacha**

Fondo que recoge la producción musical del compositor Fernando Remacha (Tudela, 1898 - Pamplona, 1984), con los manuscritos, borradores, bocetos y trabajos del autor.

BIBLIOTECA DE LOS PP. CAPUCHINOS, PAMPLONA (Padre Adoáin, 1)



Fuente: Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa

- **Archivo Padre Donostia**

Está integrado con el conjunto de partituras compuestas por el P. José Antonio de Donostia (Donostia, 1886-Lecároz, 1956), tanto en sus manuscritos como en diferentes copias y ediciones impresas. Igualmente contiene su biblioteca musical, con partituras, libros y revistas. Un apartado especial es el conjunto de materiales, fichas y dosieres relacionados con los diferentes temas de investigación, en especial el folklore musical vasco.

El archivo fue dirigido tras el fallecimiento del compositor e investigador por el P. Jorge de Riezu, quien editó las Obras Completas del P. Donostia en 12 tomos (1960-1980).

Tras el cierre del convento de Lecároz, el fondo fue transferido a la Biblioteca del convento de PP. Capuchinos de Extramuros en 2002.

- **Fondo musical del Colegio de Lecároz**

Contiene el archivo de partituras de comienzos del s. XX utilizados por las agrupaciones musicales existentes en el colegio de Lecároz: coro, banda y pequeña orquesta. Además de las partituras de uso, entre las que destaca la música religiosa coral, tiene también libros, revistas musicales, así como discos de vinilo. No se conservan los discos antiguos, que se quemaron en el incendio registrado el año 1962.

Tras el cierre del convento de Lecároz, el fondo fue transferido a la Biblioteca del convento de PP. Capuchinos de Extramuros en 2002.

PAYS BASQUE (FRANCIA)

BAYONNE

LES ARCHIVES MUNICIPALES DE BAYONNE

- **Legado Adrien Barthe**

Contiene el conjunto de partituras manuscritas e impresas del compositor Adrien Barthe (Bayonne, 1828-1898) con sus creaciones musicales entre las que se encuentran la ópera “La Fiancée d’Abydos”, la pastorale “La Cloche d’Argelès”, las óperas cómicas “Le Retour”, “La reine Jeanne”, “L’Oraison”, la cantata “Francesca de Rimini” o el oratorio “Judith”.

ANEXO

FONDOS MUSICALES INGRESADOS EN ERESBIL A PARTIR DE 2000²⁰

2000

- **Fondo Colegio La Salle**

Se trata de un fondo facticio compuesto de copias, muchas de ellas a ciclostil, de partituras utilizadas en diferentes Colegios de La Salle, principalmente del Noviciado La Salle-Enea de Irun y del Patronato Iturribide de Bilbao. Contiene música religiosa y coral, parte de ella de autores salesianos. Fondo A92.

- **Fondo Faustino Sarasola Lizarribar**

Fondo que recoge gran parte de la música religiosa interpretada en Régil desde finales del siglo XIX hasta los años treinta del siglo XX, propiedad de quien fue organista de Régil. Contiene también partituras profanas, ya que era asimismo el pianista del Casino. Fondo A93.

- **Fondo José M^a Arregui**

Colección de partituras fundamentalmente de txistu de quien fuera dantzari del grupo Eresoinka. Tiene también particellas del coro y fotografías como bailarín del grupo Schola Cantorum de Donostia. Fondo A95.

- **Colección de discos de Manuel Olivé Sans**

Fondo de discos de 78 rpm coleccionados por Manuel Olivé (1924-1995) y procedentes de Casa Ugarte, en Usúrbil. Fondo A96.

2001

- **Fondo Guillermo Lazcano**

Guillermo Lazcano (Donostia, 1910, Donostia, 2001), será probablemente recordado como el autor del Himno de la Real Sociedad, pero com-

20. El artículo “Fondos musicales en ERESBIL - Archivo Vasco de la Música” describía fondos ingresados en el archivo hasta el año 2000, siendo el último fondo descrito el fondo A96. Continuamos en este anexo con la descripción de los fondos ingresados hasta junio de 2006.

puso música en diversos géneros. Nació en Donostia en 1910. Vinculado al Orfeón Donostiarra, primero, debutó con 16 años en el Kursaal. Perteneció más tarde al grupo los Xey y ejerció durante años en Madrid de arreglista y orquestador para diversas casas discográficas. El fondo lo integran sus creaciones manuscritas, además de parte de su biblioteca y documentación personal. Fondo A97.

- **Fondo Gelasio Aramburu**

Gelasio Aramburu fue un destacado promotor de la música coral. Vinculado a numerosos compositores vascos, estrenó con la Coral Sine Nomine un buen número de partituras vascas. El fondo lo constituyen manuscritos e impresos, fundamentalmente de música coral. Fondo A100.

- **Fondo Banda de la UEE (Galdakao)**

Mariano Barrenechea recogió el año 1975 el archivo de partituras impresas perteneciente a la Banda de la fábrica de explosivos de Galdakao, cuyo último director fue Máximo Moreno. Consta el fondo de 107 partituras con las correspondientes particellas, que constituye el repertorio interpretado habitualmente por la banda. Fondo A103.

- **Fondo Mirentxu Zabalbeaskoa**

Se trata de parte de la biblioteca musical de la cantante Mirentxu Zabalbeaskoa, con partituras impresas del género vocal, como óperas y lied. Fondo A96.

- **Fondo Familia Arsuaga**

Angel Arsuaga nació en Tolosa hacia 1867 y fue organista titular de la parroquia del Salvador y San Nicolás de Madrid. Se han depositado en Eresbil cuatro cuadernos manuscritos con toda su producción musical, principalmente de música religiosa. Por otra parte incluye el fondo partituras que interpretaba Juan Arsuaga, sobrino del compositor, y también tolosarra, con piezas manuscritas para violín. Fondo A105.

2002

- **Fondo Andrés Etxebarria Etxebarria**

Andrés Etxebarria Etxebarria (1918-1996), realizó sus estudios en el Seminario de Vitoria, teniendo como profesor de música a Julio Valdés. Desde 1943 fue organista en la parroquia Santa María de Amorebieta, así como cofundador de "Zornotza Abesbatza" en 1954, fundador del ochote "Zornotza" y dinamizador en Durangaldea de la nueva música litúrgica en la década de los 60. Fondo A106.

- **Colección de discos Familia Urreta - P. Donostia**

La familia Urreta, familia directa del P. Donostia tras su vuelta de Francia compraron hacia 1941 en Alicante un buen número de discos, que se sumaron a la colección que ya tenía de discos del P. Donostia. Contiene 164 discos de 78 rpm. Fondo A107.

- **Fondo Luchy Mancisidor**

Colección de libros de pedagogía musical recopilados durante sus años de Catedrático de Pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián por Luchy Mancisidor. Contiene métodos, nuevas corrientes de enseñanza musical, así como informes. Fondo A109.

2003

- **Colección Jokin Leniz**

Colección de grabaciones sonoras de la familia Leniz, familia euskaldun, afincada durante años en Venezuela y actualmente en Donostia. La colección la inició Patxi Leniz Irastorza en los años 50, siendo continuada por su hijo y donante Jokin Leniz.

La colección consta de 700 discos de vinilo así como 150 carretes de cinta magnetica, tanto editados como utilizados como copia de uso de los discos de vinilo. Los géneros son diversos, música académica, música popular latinoamericana así como géneros de música joven de los años 70. Fondo A110.

- **Fondo Juan José Beristain**

Fondo ingresado en febrero de 2003, donado por la familia de Juan José Beristain tras su fallecimiento. El titular, cantante tenor, fue asimismo director del coro de la sociedad donostiarra Gaztelupe. El fondo está compuesto por partituras, y revela además de las partituras vocales y corales, su interés también por la música organística. Fondo A111.

- **Fondo Escolanía Felipe Gorriti**

Entidad coral mixta fundada en el año 1943 en Tolosa por Javier Bello Portu, ofreció su primer concierto en el Museo San Telmo de Donostia el 2 de noviembre de 1944. Fueron sus directores Javier Bello Portu, de 1943 a 1963; Salustiano Balza de 1963 a 1964; José M^a Peña en el año 1965. En su segunda época de 1960 a 1974 fue organizadora de 149 conciertos, vocales, de cámara, sinfónicos y religiosos.

El fondo contiene documentación administrativa de la Escolanía, Estatutos, colección de programas, correspondencia con artistas y recortes de programas. Fondo A114.

- **Fondo Familia Uribesalgo**

Contiene la colección de discos antiguos de la familia Uribesalgo de Zumárraga. El fondo está compuesto de 79 discos de 78 rpm, bastantes de los cuales son anteriores a 1935. Una buena parte de la colección pertenecía a Sabel Aranzadi Oyarzábal (1884-1935), médico de la localidad gipuzkoana de Zumarraga. A su fallecimiento, la colección de discos fue adquirida por las hermanas Uribesalgo. Fondo A115.

- **Fondo Gotzon Aulestia**

Fondo perteneciente al compositor Gotzon Aulestia (Ondarroa, 1940 - Donostia, 2003). El fondo fue donado por el hermano del compositor, Gorka Aulestia.

Está compuesto por los manuscritos de sus composiciones originales, una colección de partituras, entre las que destacan las obras de música del siglo XX, su biblioteca musical con 400 libros y la colección fonográfica con 75 discos de vinilo y 300 discos compactos. Contiene asimismo documentación, y en especial los borradores y análisis de su trabajo impreso "Técnicas compositivas del siglo XX". Fondo A117.

- **Fondo Luis de Aramburu**

Fondo correspondiente al compositor alavés Luis de Aramburu Martínez (Vitoria-Gasteiz, 1905- Vitoria-Gasteiz, 1999). Su formación musical la inició con su padre Juan de Aramburu, organista y primer director del conservatorio de Vitoria. Fue director de varios coros en Vitoria, organista de la parroquia de San Miguel durante más de 50 años y profesor de piano y Director del Conservatorio de Música de Vitoria.

El fondo contiene sus partituras originales manuscritas, publicaciones, así como parte de su biblioteca musical en partituras. Fondo A118.

- **Fondo Usurbil Musika Eskola**

Fondo formado fundamentalmente de partituras de txistu de Angel Aramburu Lertxundi, así como de música coral interpretada en la localidad gipuzkoana de Usurbil. Fondo A119.

- **Fondo Félix Madinabeitia**

Fondo musical del organista y txistulari Felix Madinabeitia, nacido en Arrasate en 1905. Desarrolló su actividad musical en la localidad vizcaina de Elorrio. La particularidad del fondo estriba en que debido a la condición de invidente del músico, todo el fondo contiene documentos en sistema Braille. Hay partituras para piano, música religiosa y música para txistu, así como suplementos musicales de la Revista Braille Hispano-Americana. Fondo A120.

2004

- **Fondo Francisco Escudero**

Fondo musical del compositor Francisco Escudero (Donostia, 1912- Zarautz, 2002) dividido en dos partes. En 2004 ingresa en Eresbil la parte que la Diputación Foral de Gipuzkoa ha adquirido, con una parte de las partituras originales y documentación conservada en el domicilio del autor en Zarautz. Son originales, copias y materiales correspondientes a treinta composiciones del autor, entre otras los Conciertos de violonchelo y piano, el cuarteto en sol, Tonemas, la Sinfonía sacra, Aránzazu o Illeta. Más adelante, en 2005 ingresa la parte adquirida por el Gobierno Vasco, con el resto de los originales y materiales de sus composiciones, así como documentación. Fondo A123.

- **Fondo Yon Oñatibia**

Fondo musical del txistulari, compositor y vascólogo Yon Oñatibia Audela (Oiartzun, 1911- Oiartzun, 1979). La familia efectuó la donación del fondo musical que se conservaba en la localidad de Oiartzun.

Los materiales ingresados ocupan 7 cajas que contienen los originales de las obras musicales agrupadas en: “Eliz kantak”; “Sinfoniko ereslanak”; “Euskal kantak”; “Piano/Organo/Ikas-ariketak”; “J. Oñatibia sortutako abestiak”; “Txistu ereslanak”; “Aur abestiak/Solfeo asierak”. Fondo A124.

- **Colección de objetos-documentos de la Familia Mocoroa**

Se depositan en Eresbil el manuscrito de la ópera “Leidor” de Eduardo Mocoroa, así como cuadros, títulos, diplomas, medallas y otros objetos procedentes del domicilio de la familia Mocoroa de Tolosa. Fondo A125.

- **Fondo Valentín Zubiaurre**

Fondo musical del compositor Valentín Zubiaurre Unionabarrenechea (Garai, 1837- Madrid, 1914). Fue director de la Capilla de música del Palacio Real de Madrid y profesor de la “Escuela Nacional de Música y Declamación” de Madrid. El nieto y heredero del autor ha efectuado la donación del fondo musical que se conservaba en la localidad vizcaina de Garai.

Los materiales ingresados ocupan 20 cajas que contienen entre otros los originales de las obras musicales agrupadas en: “Obras sacras”; “Misas”; “Obras profanas”; “Sinfonía en mi”; “Himno-cantata a la memoria de Astarloa”; “Ledía” [Opera]; “Luis Camoens” [Opera]; “Don Fernando el Emplazado” [Opera]; “Ejercicios”. Fondo A126.

- **Colección Euskadi Irratia**

Colección de discos de 33 rpm de Euskadi Irratia. Se trata de una cesión en depósito. Contiene 700 álbumes y más de 1.700 discos de vinilo. El contenido es fundamentalmente de música clásica, destacando más de 300 títulos diferentes de ópera y abundante música sinfónica y de cámara. Fondo A128.

- **Fondo Convento de Santa Catalina (Mutriku)**

Fondo que contiene fundamentalmente partituras de canto gregoriano, así como de música coral procedentes del convento de agustinas de la localidad gipuzkoana de Mutriku. Destacan dos libros impresos de finales del siglo XVI. Fondo A129.

2005

- **Fondo Inocencio Gaztelumendi**

Conjunto de partituras pertenecientes al compositor Inocencio Gaztelumendi (Hondarribia, 1885- Donostia, 1961). Se trata de 60 partituras manuscritas fechadas en la primera mitad del siglo XX. Juntamente con ellas fueron donadas seis fotografías de las bandas de Hondarribia, “Unión Bella-Iruchu-

lo” de San Sebastián (1935) así como de la coral “Santa Cecilia” de San Sebastián (1941). Fondo A130.

- **Fondo Familia Mugartegui**

Colección de partituras musicales procedentes de la casa Mugartegui de Markina. Consta de manuscritos e impresos de finales del siglo XVIII a comienzos del s. XX, con un centenar de documentos con piezas para guitarra, piano, música de cámara, música vocal y música religiosa. Además de autores célebres en la época, contiene obras de autores como la Condesa de Peñaflores, Herdoiza, José Ignacio de Guisasola, Iradier, J.L. Anson, Fernando de Olea... También se incluyen 20 métodos y entregas de revistas del s. XIX como *Journal des demoiselles*, *Crónica de la música*, *la Moda elegante*, o *La Correspondencia musical* a las que la familia estaba suscrita. Fondo A131.

- **Fondo Agrupación Guitarrística Donostiarra**

Conjunto de métodos y partituras utilizados por la Agrupación Guitarrística Donostiarra, heredera de la rondalla formada en los años 50 al amparo del Instituto Obrero del Colegio San Ignacio de San Sebastián. El fondo consta de métodos de bandurria, violín, piano... junto con el repertorio para conjunto de pulso y púas interpretado por la Agrupación. Fondo A132.

- **Fondo José Antonio Arana Martija**

Fondo musical del músico e investigador vizcaino José Antonio Arana-Martija. Autor de la primera historia de la música vasca, y profesionalmente Bibliotecario de la Biblioteka Azkue de Euskaltzaindia, además de Miembro de número, se ha distinguido por toda una vida dedicada en una buena parte a la investigación de la música y los músicos vascos. El fondo recoge principalmente sus fichas de trabajo y dosieres de músicos e investigadores, así como numerosas partituras, libros de música, revistas y discos. Fondo A133.

2006

- **Fondo M^a Luisa Ozaita**

Fondo musical donado en vida por la compositora bilbaina M^a Luisa Ozaita. Además de originales y copias informáticas de sus composiciones musicales, contiene parte de su biblioteca musical, así como un interesante apartado dedicado a mujeres y música. Presidenta durante años de la Asociación “Mujeres en la Música” el fondo contiene partituras de mujeres compositoras y abundante documentación sobre el tema, incluyendo la relativa a la organización del Congreso Internacional “Mujeres en la Música” celebrado en Bilbao en 1999. Fondo A134.

- **Colección Elías San Millán Ruiz**

Fondo de discos de 33 y 45 rpm coleccionados en Getxo por Elías San Millán Ruiz. Fondo A96.

• **Fondo Javier Solaun**

Suma de fondos de distinta procedencia compuesto por colecciones de partituras de Francisco José López; partituras compuestas por Gerardo Butrón; escritos musicales de Juan Castro; dibujos de Andrés Isasi. Fondo A136.

RESUMEN DE FONDOS

COMPOSITORES

- Aramburu, Luis de (Errenteria-Eresbil)
- Arriaga, Juan Crisóstomo de (Bilbao-Biblioteca Bidebarrieta)
- Arrieta, Emilio (Pamplona-Archivo General de Navarra)
- Arsuaga, Familia (Errenteria-Eresbil)
- Aulestia, Gotzon (Errenteria-Eresbil)
- Azkue, R.M. (Bilbao-Biblioteca Azkue)
- Barthe, Adrien (Bayonne-Archives Municipales)
- Bernaola, Carmelo A. (Bilbao-Archivo Foral)
- Chacón, Emma (Bilbao-Archivo Foral)
- Donostia, P. J.A. de (Pamplona-Biblioteca PP. Capuchinos)
- Eleizgaray (Loiola)
- Escudero, Francisco (Errenteria-Eresbil)
- García Leoz, Jesús (Pamplona-Archivo General de Navarra)
- Gaztelumendi, Inocencio (Errenteria-Eresbil)
- Leocadio Hernández Ascunce (Pamplona-Archivo Musical de la Catedral)
- Iraizoz, Bonifacio y Pío Iraizoz (Pamplona-Archivo Musical de la Catedral)
- Isasi, Andrés (Getxo-Escuela de Música “Andrés Isasi”)
- Larrauri, Antón (Getxo-Escuela de Música “Andrés Isasi”)
- Lazcano, Guillermo (Errenteria-Eresbil)
- Michelena, Alberto de (Loiola)
- Mocoroa, Familia (Errenteria-Eresbil)
- Oñatibia, Yon (Errenteria-Eresbil)
- Otaño, Nemesio (Loiola)
- Ozaita, M^a Luisa (Errenteria-Eresbil)
- Remacha, Fernando (Pamplona-Biblioteca General de Navarra)
- Sarasate, Pablo (Pamplona-Archivo Municipal)
- Sevillano, Justo (Pamplona-Archivo Musical de la Catedral)
- Zabala, Félix (Loiola)
- Zubiaurre, Valentín (Errenteria-Eresbil)

CRITICOS-PEDAGOGOS-MUSICÓLOGOS

- Arana Martija, José Antonio (Errenteria-Eresbil)
- García del Diestro, José (Vitoria-Conservatorio “Jesús Guridi”)
- Mancisidor, Luchy (Errenteria-Eresbil)

INTERPRETES PERSONALES

- Aramburu, Gelasio (Errenteria-Eresbil)
- Arregui, José M^a (Errenteria-Eresbil)
- Béristain, Juan José (Errenteria-Eresbil)
- Etxebarria Etxebarria, Andrés (Errenteria-Eresbil)
- Furundarena, Fabián de (1862-1928) (Donostia-Cons. "Francisco Escudero")
- Galarregui, Domingo (Pamplona-Archivo Musical de la Catedral)
- Garayoa, P. Pablo (Loiola)
- Gómez Zubeldia, Juan Carlos (1924-1992)(Donostia-Musikene)
- Herrero, José M^a (Pamplona-Archivo Musical de la Catedral)
- Madinabeitia, Félix (Errenteria-Eresbil)
- Rada, José (Vitoria-Conservatorio "Jesús Guridi)
- Redín, Javier (Pamplona-Archivo Musical de la Catedral)
- Sarasola Lizarribar, Faustino (Errenteria-Eresbil)
- Sotés, Dimas (Vitoria-Conservatorio "Jesús Guridi)
- Zabalbeaskoa, Mirentxu (Errenteria-Eresbil)
- Zavala (Loiola), Juan Manuel

INTERPRETES COLECTIVOS

- Agrupación Guitarrística Donostiarra (Errenteria-Eresbil)
- Banda del Conservatorio de San Sebastián (Donostia-Cons. "Francisco Escudero")
- Banda de la UEE (Galdakao) (Errenteria-Eresbil)
- Escolanía Felipe Gorriti (Errenteria-Eresbil)
- Orquesta del Conservatorio de San Sebastián (Donostia-Conservatorio "Francisco Escudero")
- Schola Cantorum del Seminario (Donostia-Archivo Diocesano)
- Sociedad Coral de Bilbao (Bilbao-Archivo Foral)

COLECCIONES FONOGRAFICAS

- Archivo de fuentes orales (Derio-Archivo Diocesano)
- Colección de Radio Popular (Derio-Archivo Diocesano)
- Colección Elías San Millán Ruiz (Errenteria-Eresbil)
- Colección Euskadi Irratia (Errenteria-Eresbil)
- Colección Familia Uribesalgo (Errenteria-Eresbil)
- Colección Familia Urreta - P. Donostia (Errenteria-Eresbil)
- Colección Jokin Leniz (Errenteria-Eresbil)
- Colección Manuel Olivé Sans (Errenteria-Eresbil)
- Pio Lindegard (Getxo-Escuela de Música "Andrés Isasi")

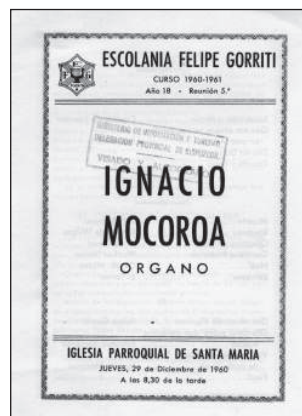
PARROQUIAS-COLEGIOS-CONVENTOS

- Casa de Beneficencia de Ordizia - (Donostia-Archivo Diocesano)
- Fondo Colegio La Salle (Errenteria-Eresbil)
- Fondo Convento de Santa Catalina (Mutriku) (Errenteria-Eresbil)
- Fondo musical del Colegio de Lecároz (Pamplona-Biblioteca PP. Capuchinos)

- Fondo musical del Seminario Diocesano (Derio-Archivo Diocesano)
- Fondo musical “Jesuitas-Bilbao” (Loiola)
- Fondo musical “Loyola” (Loiola)
- Fondo musical “S.F. Javier de Tudela” (Loiola)
- Fondo Usurbil Musika Eskola (Errenteria-Eresbil)
- Parroquia de San Juan Bautista, en Abaltzisketa (Donostia-Archivo Diocesano)
- Parroquia de San Pedro Apóstol - Arriaran (Beasain)(Donostia-Archivo Diocesano)
- Parroquia de San Martín de Tours - Ataun (Donostia-Archivo Diocesano)
- Parroquia de Santa María del Coro - Donostia (Donostia-Archivo Diocesano)
- Parroquia de Errialde (Donostia-Archivo Diocesano)
- Parroquia de San Miguel Arcángel - Ezkio (Ezkio/Itsaso)(Donostia-Archivo Diocesano)
- Parroquia de San Bartolomé - Itsaso (Ezkio/Itsaso)(Donostia-Archivo Diocesano)
- Parroquia de San Miguel Arcángel - Mutiloa (Donostia-Archivo Diocesano)
- Parroquia de La Natividad de Ntra. Sra. - Zestoa (Donostia-Archivo Diocesano)
- Parroquia de San Nicolás de Bari - Orio (Donostia-Archivo Diocesano)
- Parroquia de La Asunción de Ntra. Sra. - Segura (Donostia-Archivo Diocesano)

VARIOS

- Fondo Teatro Campos Elíseos (Bilbao-Archivo Foral)
- Fondo Familia Mugartegui (Errenteria-Eresbil)
- Fondo Javier Solaun (Errenteria-Eresbil)



Fuente: Eresbil. Musikaren Euskal Artxiboa

