

**PEÑAFLORIDAKO KONDEA, ILUSTRAZIO MUSIKALAREN BULTZATZAILE EUSKAL HERRIAN**

JON BAGÜES

Zail da, sarrera gisa, gizon honen irudi orokorra aurkezten. Euskal Herriarentzat hain garrantzitsu izan den gizon honen bizitza, eginkizun eta eragina aipatze soilak luzeegi joko luke. Horregatik, nahiz luze samar diren, Gazteizko Fondo Prestamero delakoan aurkitzen diren bi idatzien zatirik aipagarrienez baliatuko gara Kontearen pertsonaguregana hurbiltzeko. Honela dio, 1785 urteko, hots, Kontea hil zen urte bereko idaztietariko batek:

«Don Francisco Xavier Maria de Munive é Ydiaquez, Conde Peñafiorida nació en la villa de Azcoitia, y fue bautizado en su Yglesia Parroquial de Santa María la Real en 23 de Octubre de 1729.

Fueron sus Padres Don Francisco de Munive y Doña Maria Ygnacia de Ydiazquez, Condes de Peñafiorida y Vezinos de la referida Villa, y Primos Hermanos. [...]

Casó el Conde en 3 de Junio de 1747 en la Villa de Oñate, y se velaron el 17 del mismo mes en la referida villa de Azcoitia con Doña Maria Josefa de Areizaga è Yrusta, hija lexítima del Baron del Sacro Ymperio Don Josef de Areizaga y Corral [...] y de Doña Maria Josefa de Yrusta.[..]

Procrearon à Don Manuel, que murió siendo niño, à Don Ramon Maria que murió el año de 1776, habiendo corrido la Europa, Don Antonio de Munive, actual Conde de Peñafiorida undecimo, Ylustre heredero de su Padre, y casado con Doña Josefa Joaquina de Aranguren y Alava en Febrero del presente año de 1785, à Don Juan, à Don Pedro Celestino, que murieron, Don Luis, Don Felix Maria, Don Xavier, y Don Ygnacio Josef: à Doña Maria Josefa, casada con Don Josef de Espinosa Vizconde de Garcigrande, Doña Maria Xaviera, que murió niña, Doña Maria Ygnacia Religiosa Profesa en el Convento de Recoletas Brígidas de Lasarte, Doña Ana Joaquina casada con Don Josef Verdes Montenegro, Oydor de la Real Chancilleria de Valladolid, Doña Anastasia, que murió à los once años de edad, y à Doña Francisca Borja casada con Don Mariano Manso y Samaniego. Los dos hijos inmediatos del Heredero, sirven à S.M. en su Real Armada, y los otros dos están en el Real Seminario Patriótico Bascongado, siendo de notar que en las Carreras, y estudios, que ha dado à sus hijos mayores Don Ramon Maria, y Don Antonio con la idea de proporcionarlos al Real Servicio, del Reyno, y del Pais Bascongado, ha expendido sesenta mil ducados mas que menos, y continuando en las mas altas ideas con los otros quatro hijos, le ha cortado Dios su carrera.

Aprendió el Conde las primeras Letras, y la Gramática en la misma Villa de Azcoytia en el Colegio de los de la extinguida Compañia, y en el año de 1741, pasó a continuar los demas Estudios al Real Seminario de Tolosa de Francia. (1)

---

1.- Arabako Probintziako Artxiboa (APA) - Prestamero Hondoia (FP).

Beste idatziak Kontearen irudia, beronen betekizun eta lanez osatzen du:

«El difunto Conde de Peñafiorida Director perpetuo de la Sociedad Bascongada poseía la física, matemáticas, Geografía, historia, humanidad, música, y Poesía, y las Leies municipales de su Patria y Provincia en cuyo gobierno tubo siempre considerable influxo.

Fue autor del proyecto de una academia de agricultura Ciencias, y Artes utiles y comercio en Guipuzcoa, cuyo Plan y estatutos presento en la Junta de Villafranca año de 1763: Este proyecto es el que despues sirbio para la fundacion de la Real Sociedad Bascongada de quien fue Director perpetuo, y a todas las demas del Reyno.

Compuso los articulos siguientes del Ensaio que imprimio la Sociedad en Vitoria año de 1768.

- 1.º Historia de la Sociedad
- 2.º Discurso preliminar
- 3.º Agricultura practica
- 4.º Plantacion
- 5.º Economia rustica

Es también Autor de la Comedia en un acto intitulado: *La tertulia*. Compuso para las fiestas que se celebran [sic] en Bergara a la Beatificación de San Martin de Aguirre una opera y su musica intitulada el *Borracho burlado*: la qual es original sin embargo de que hay otra en frances con el mismo titulo que nunca vio.

Para las mismas fiestas traduxo otra y su musica intitulada el *Mariscal Ferrant*.

Antes habia traducido y buuelto a verso castellano la *Comedia Patelein* de Mr. Palaprat.

En las Juntas de Sociedad de 1764 presento un *discurso e instruccion* para la Poesia bascongada con una egloga en prueba de su sistema y principios.

En todas las Juntas Generales de Sociedad presentaba Un *discurso de introduccion* à ellas que generalmente se reducen à una exortacion papetica a los Con-socios para el trabajo y desempeño de las obligaciones que tienen contraidas con el publico.

Finalmente puede llamarse Autor, aunque tambien cooperaron los demas Yndividuos de la Sociedad del famoso proyecto de una Esquela patriotica presentado à la Junta general de ella en 1775 en la qual se enseña las primeras letras = Dibuxo = lenguas francesa, italiana, Ynglesa y Alemana = humanidad en que se comprenden la mitologia, retorica, logica, geografia, historia, blason y filosofia moral = fisica experimental, elementos de Agricultura, nociones de la historia natural = Elementos matematicos, geometria, esfera, y cronologia = Baile, musica y esgrima = Comercio = Chimica = Mineralogia = Metalurgia = Arquitectura publica esto es la civil, la hydraulica, estatica e hidrostática = Agripericia y curso de botanica con aplicacion a la Agricultura, medicina y artes = y Política. Esta escuela tiene hoy el titulo de Real Seminario patriotico bascongado en cuya plantación, gobierno y policia trabajo incesantemente así como en la Direccion de la Sociedad lebantandose constantemente al amanecer, y pasando dias enteros sin salir de su escritorio, sino para lo mui preciso» (2).

## 1. XAVIER MARIA DE MUNIBE JAIO ZENEKO GIRO MUSIKALA EUSKAL HERRIAN.

Zer dakigu 1729. urtean gure herrian egiten zen musikaz? Ezer askorik ez. Garai honetan oinarritzen eta helburu duen lan bakarra, nik dakidanez, M. Carmen R. Susoren: «Sobre la formación de un grupo de músicos ilustrados en el País Vasco (Bilbao, 1725-1740)» (3) da.

Haserako urte hauetan, Kontearen heziketa hasten denean, Euskal Herriko puntu desberdinetan, aurrerago ospetsuak izango diren musikarariak ere hazten ari dira: Sebastian Albero (1722-1756), Nafarroan, Manuel Gamarra (1723-1791), Kontearen ondoan hainbeste lan egin zituena, eta J. Oxinaga (1719-1789), Bizkaian. Azken bi hauek Bilboko Musika Kaperan ikasi zuten. Bertan bi musikarari aipatu beharrezkoak ditugu: Juan Bautista Inurreta (1689-1753), organujolea eta Joseph de Zailorda (ca. 1688-1799), Kaperera Maisua. Azken hau dugu batipat garrantzizkoa, M.C.R. Susok ongi adierazten digun bezala, bera bait da Oxinaga eta Gamarraren irakasle.

Bestalde Arantzazu dugu, musika arloan, Gipuzkoarentzat batez-ere hainbeste arrakasta duena. 1730 urtean, Fr. Francisco de Belderrain «Vicario de Coro» bezala zegoen, eta bere eginkizunen artean «donado» edo haurren heziketa musikala zuen. Urte horietan Francisco de Ibarzabal (1716) bertan ikasten ari da, aurrerago, 1739 urtean, Kaperera Maisu bezela azaltzen zaiguna. Ez dago oraindik, guk dakigunez behintzat, Larrañaga Arantzazun.

Badakigu Gasteizen, 1723. urtean bi Musika-Kaperera zeudela, baina beraien inguruko berriak oso eskasak dira. Eta, bestalde, jakina da Iruñeko Musika-Kaperaren garrantzia.

Tamalez oso musika gutxi iritsi zaigu: Iruñean, Arantzazun; Biasteri eta Bastidan azken urte hauetan azaldutakoa ezik. Gutxi dira, garai honetakotzat (1729-1740) dudarik gabe jo ditzakegunak. Eta guztia elizkizunetako musika da, bai liturgikoa, bai beste eratakoa (Kantatak, Moteteak, Gabonkatak, e.a.).

Euskal Herritik kanpo egiten zen musikaz, badakigu gutxienez, Joseph de Zailorda Bilbon arduratzen zela, 1730 urtean Madrilera joateko baimena eskatzen bait du (4). M.C.R. Susoren iritziz «Sacarlatti» estiloa deitutarikoaren sarbidea Euskal Herrian adieraz diezaguke datu honek.

Guzi honek adierazten diguna, zera da: musika Euskal Herrian Elizaren esku eta bahetik datorkigula. Ez dakigu oraingoz Euskal Herriko Aitunen semeek garai honetan musika lantzen zuten ala ez.

3.- *Revista de Musicologia*. Madrid, VI. b., 1983, 1-2 z. 457-489 or.

4.- *Ibidem*. 472 or.

Bestalde ez dirudi antzerti publikoa loratu zenik, Iruñeko «Casa de Comedias» alde batera uzten badugu. Egia da Areta jaunak adierazten diguna:

«En el país vasco se habían representado desde tiempos remotos pastorales y mascaradas, de las que se tiene conocimiento a través de algunas que han llegado hasta nuestros días y de varios indicios que nos permiten afirmar su existencia. Pero sin duda, debido a las rigurosas disposiciones del Concilio de Trento, se produjo un corte brusco a partir del siglo XVII hasta la segunda mitad del siglo XVIII, ya que no se observa ningún rastro de dichas obras.

El país, eminentemente rural y de poblaciones de escaso vecindario, no era propicio para que floreciera un teatro de ciudad. Las compañías que recorrían los pueblos de la Península no debieron de adentrarse en esta región por la barrera que representaba la diferencia de idioma. Ya vimos anteriormente cómo las autoridades eclesiásticas prohibían toda clase de representación, por todo lo cual podemos afirmar que el país vasco en general careció de teatro durante muchos años» (5).

## 2. KONTEAREN MUSIKA-HEZKUNTZA

Gai honez ez dakigu gauza handirik, 1785.go *Elogio-an* aurki ditzakegun dato bakarrak salbu:

«Las grandes cualidades que cupieron en suerte á mi amigo fueron, nacimiento muy ilustre: haciendas muy pingües respecto a su país: cuerpo sano, robusto, bien organizado, corazón blando y anchuroso: cabeza firme y armónica. La llamo armónica porque es cosa sabida é incontestable, que antes que á decir ayta y ama (que son las primeras palabras que se pronuncian por estos países) aprendió a entonar las canciones y zorricos conque le arrullaba su nutriz» (6).

---

5.- ARETA, Luis Maria, *Obra literaria de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País* (Vitoria: Obra cultural de la Caja de Ahorros Municipal de la Ciudad de Vitoria, 1976), 155 or.

6.- «Elogio de Don Xavier Maria de Munive Idiaquez, Conde de Peñafiorida». *Extractos de las Juntas Generales celebradas por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en la villa de Vergara por Julio de 1785* (Madrid: Don Antonio de Sancha, 1786) delakoan, 33-66 or.

Ez dakigu oraindik ziur nor den bere egilea. Urte askotan Vicente Maria Santibañez zela pentsatu eta idatzi zen. Badaude arrazoiak horretan sinisteko. APA/FP delakoan gordetzen den «Registro de Juntas de Institucion» batean (Libro XIX-35), 1785 urteko otsailak 16an hau idazten da: «Que se encargue al Profesor Santibañez un elogio del mismo Am.<sup>o</sup> Difunto [Peñafiorida] y que estos trabajos [bestea Paret margolariari eskatutako koadro bat zen] estén hechos para el tiempo de la proxima Junta General». Berak egin bazuen ere zaila deritzaigu Extraktotetan azaltzen den Elogioa berea izatea, Julio de Urquijok ongi arrazoitzen duenez, «Santibañez, el afrancesado. ¿Quién fue el autor del Elogio al Conde de Peñafiorida?» artikuluan (*Revue Internationale des Etudes Basques*. Paris; San Sebastian. XVI. t., 1925, 323-329 or.). Hipotesirik ziurrena Urquijok ematen duenan deritzagu, Narroseko Markesa izan zela argitaratutako lan horren egilea.

Gehiegi argitzen ez diguten dato hauei, beste hauek erantsi behar dizkiegu, *El borracho burlado* operaren sorkuntzaz ari denean idatziak:

«sin más principios de música que unas ligeras lecciones de violin que tomo en el Seminario de Tolosa, compone su opera...» (7).

Jakina da PeñafloRIDAK lehenengo ikasketak Azkoitian egin zituela, bertan Jesuitek zuten ikastetxean. Ikasitako gaiak: «las primeras letras y la gramática» izan ziren. 1741. urtean, Jesuitek bere ardurapean zeramaten «Real Seminario de Tolosa de Francia» ikastetxean jarraituko zituen goi mailako ikasketak lau urtez. Arestian aipatu datoa garai honetakoa da.

Euskal Herrira itzultzean 18 urteko gaztea dugu PeñafloRIDA.

Zoritarrez ezin jakin izan dugu orain arte zer mailatako musika-ikasketak ziren han irakasten zirenak. Daitekeena da, musikaz ezer jakin gabe joan bazen ere, Toulousen musikaren oinarriaz jabetu eta horrela itzultzea, baina suposa daiteke baita ere, eta'nik ez dut uste gehiegizkoa denik, hemendik joan zenean hizkuntza musikalaren hastapenak bazituela edo gutxienez musikazale zela. Hala ere, froga dokumental berrien agerpena itxoin beharko dugu.

Gure aburuz argi eta garbi gelditzen dena hauxe da: lau urte horietan Kontearen musikazalatasuna bilakatu, sendotu, eta batez ere bideratu egiten dela, edo beste era batetan esateko, beragan eta bere inguruan aurrerago garatzen den musikaren baitan eraginik haundienetakoa izango duen musika frantziarra izango dela. Areago, PeñafloRIDAK eta bere lagunek erabiltzen dituzten obren kopururik handiena zuzenean Frantziatik zetorkien, Baionan barrena.

### 3. XAVIER M.<sup>a</sup> DE MUNIBE EUSKAL HERRIRA ITZULTZEAN

#### 3.1. PeñafloRIDA eta musika Azkoitian

1746. urtean, udazken aldera aita hil zitzaion, honen ondorioz PeñafloRIDAK Euskal Herrira itzuli behar izan zuen. Hilabete batzuk pasata 1747ko ekainak 3 an Maria Josefa de Areizaga e Irustarekin ezkondu zen Oinatin, Xavier Maria de Munibek 18 urte zituelarik. *Elogio-an* irakur dezakegunez

«Ya tenemos á nuestro Conde llenando perfectamente las obligaciones del hijo más tierno y obediente, y las del fiel y cariñoso esposo. Yá vá á entrar en los cargos de Villa y Provincia: eligenle Alcalde, le nombran Diputado general, ad-

7.- «Elogio de Don Xavier...», op.cit: ,42 or.

8.- Elogio-an, 35 orrian, honelakoa irakurtzen dugu:

«En su casa aprendía las costumbres y los modales de caballero», eta jakina denez horietako artean musikak leku berezi bat zeukan, dantzarekin batera.

mite con gusto y aprecio estos empléos, se esmera en desempeñarlos, y logra la estimacion y el amor de todos. Revive el pequeño pueblo de Azcoytia, y se anima: nuestro Conde presencia y regenta todas las funciones, asi en el Templo, como en la plaza. En la Iglesia se levé delante del facistol rodeado de todo el cabildo, llevando el compás, y cantando las misas y arietas que ha compuesto él mismo. Se le vé en la plaza instruyendo al tamboritero, y haciéndole tocar zorricos y contrapases de su composición. (9)

1767. urte arte Azkoitian izan zuela bizilekia adierazten digu Urquijo jaunak (10), etxea 1768ko udaberrian utziz, Bergarara jotzeko. Hogei urte luze horietan Azkoitiako bizitza musikalaren gune eta suspertzaile bilakatu zela gure Kontea sinets dezakegu. Garai honetakoak dira, ziur aski oraindik ere Azkoitian abesten diren *Irten ezazu* eta *Via crucis* edo «Calvarioco Estacioac», azken hauek Agustin Kardaberaz-ek idatziriko hitzen gainean eginak. Kontearen eginkizunek eta bere inguruko mugimendurik nagusienak musikaren oihatzuna zutela esan genezake. Honela 1756.go abenduak 2lean, bidai bat zela medio, ordaindu ziren besteak beste:

«...dos /pesetas/ a los tamboriteros quando llegamos a Vergara y tres quando salimos...» (11)

#### Bestalde:

«En Azcoytia, como en casi todos los demas pueblos de Guipúzcoa y Vizcaya, habia de noche tertulias en las casas de Villa, y acudían à ellas la mayor parte de caballeros y clérigos utiles: se jugaba, se bebía, se comía, se parlaba, y cada uno se retiraba á su casa con la esperanza de volver la noche inmediata á la misma distribucion. Por el año de 48 habian tomado ya una forma mas elegante estas asambleas nocturnas. La tertulia de juego y merendonas se transformó en Juna Academica compuesta de varios caballeros y algunos clérigos despejados y estudiosos. Por medio de unos reglamentos sencillos se habían fijado la hora y el paraje á la concurrencia, su duración-y distribución del tiempo. Las noches de los lunes se hablaba solamente de maternicas: los martes de fisica: miercoles se leía historia, y traducciones de los Academicos tertulianos: los jueves una musica pequeña, ó un concierto bastante bien ordenado: los viernes geografia: sábado, conversación sobre los asuntos del tiempo: domingo, música» (12).

Giro honetan ikasiriko Zaldunen artean, bi izen dira azpimarratu beharrezkoak: Joaquin M.<sup>a</sup> de Eguia, Narroseko Markesa eta Manuel Ignacio de Altuna. Lehenengoa, Peñafloidarekin batera azaltzen zaigu Konteak egin lanik nagusienetan. Adiskideen Elkarteko Idazkari Iraunkorraizan zen. Altunak, berriz, ez zuen Elkarte ezagutu, 1762 urtean hil bait zen. Baina musikari dagodionez eragin handia izan zuela pentsa dezakegu, hori sinesteko datoak bait ditugu, Altunak 1740 urtean bidai luze bati hasera eman zion Italian zehar; eta 1744 urtean Jean Jacques Rousseau ezagutu zuen Venezian. Urquijo jaunak harreman honen berri ematen digu:

«Altuna conoció al ginebrino, en venecia; en 1743 ó 1744, y la causa ocasional de su amistad con él no fué la filosofia, sino la afición de ambos á la música. Don

9.- «Elogio de Don Xavier...», op.cit.,38 or.

10.- URQUIJO, Julio de. *Los Amigos del País (según cartas y otros documentos inéditos del XVIII)*. (San Sebastián: Diputación de Guipúzcoa, 1929), 23 or.

11.- Peñafloidako Konteen Artxiboa, CIII kaja, 2348 leg.

12.- «Elogio de Don Xavier...», op.cit., 38-39 or.

Manuel Ignacio viajaba por Italia, dedicado al estudio de las bellas artes, y Rousseau, en aquella época, comenzaba á darse á conocer por su *Dissertation sur la musique moderne* y su *Projet concernant de nouveaux signes pour la notation musicale*. (13)

Errealitatean, musikak adiskidetasun honetan ez bazuen Urquijok ematen dion garrantzia ere, argi gelditzen da Altunak, Azkoitiara itzultzean Rousseuren musika, teori musikalak eta frantziar eta italiar musiken berri berarekin zekartzala. Eta 1748. urtean arestian aipaturiko bileretan Altuna ere zegoela pentsa daiteke.

Peñaflorida, Narros eta Altunak bazuten bilkura haietako beste kideen artetik zertan nabarmendu. «Triunvirato de Azcoitia» deiturikoa osatzen zuten, mendearekin batera joateko asmoak betetzen saiatzen zirenak, alegia. Hauek izan ziren «Caballeritos de Azcoitia» (Azkoitiako zalduntxoak) izengoitia, Isla jesuitaren lumatik jaso zutenak, azken honekin izandako eztabaidaren ondorioz. Peñafloridak Islari zuzendutako gutun batetan, bere jakinduriaren iturri irakurketetan dagoela adierazten dio:

«es verdad que he gustado siempre de la lectura; pero tan lejos de oler a estudio que ha sido sin sujecion, método... picando aquí y allí... La mesa de mi gabinete suele estar sembrada de libros ascéticos, poéticos, físicos, músicos, morales y romanescos» (14).

### 3.2. Peñaflorida Gortean

Peñafloridaren musikarekiko harremanetan zerikusi handia duen alderdi bat Madrilen Gortean igarotako egonaldiak dira. Nire ustez, Peñafloridaren musikan nabaritzen diren zenbait elementu «castizo»-en oinarria Madrilen egiten zen musikan egon daiteke. Alderdi hau ongi aztertzeke, bestee-tan bezalaxe, Peñafloridaren biografia orokor baten zai gaude. Gai honez zera dio Elogio-ak:

«...trataba el Ministerio de algunas reformas en las Provincias esentas, y la de Guipuzcoa se apresuró á nombrar por defensor á Peñaflorida, que pasó á la Corte inmediatamente. Quatro años estuvo de diputado en ella, junto con su cuñado el Baron de Areyzaga...» (15).

---

13.- URQUIJO, Julio de. *Menendez Pelayo y los Caballeritos de Azcoitia* (San Sebastián: publicación de la revista Euskaferiaren Alde, 1925). 125 or. Urquijok berak, 126 or. zera dio: «Jules Lemaitre advierte, y esto confirma lo que he dicho más arriba, que, hasta 1749, las ambiciones del ginebrino son puramente musicales y literarias». Eta, 31 or., J.J. Rousseau bere «Les Confessions» obran Altunaz idazten duenaren zita hau dakar: «...il y en avoit /denbora/ pour la réflexion, pour la conversation, pour l'office, pour Locke, pour le rosaire, pour les visites, pour la musique, pour la peinture». Ez dakit Urquijok beste frogarik edukiko zuen aipatutakoa idazteko.

14.- ALTUBE, Gregorio de. *El Excelentísimo Señor D. Xavier María de Munibe, Conde de Peñaflorida* (San Sebastián: Nueva Editorial, 1932), 50 or.

15.- «Elogio de Don Xavier...», opcit., 41 or.



Leandro Silvanek, 1758an «Diputado a Cortes» izan zela adierazten digu (16). Baliteke bere egonaldiak aldizkakoak izatea, errazago ulertuko bait lirateke honelako datuak:

1759, otsailak,

«Yt. catorce rs. por el porte de un cajon que se embio a Madrid con los Violines» (17).

Eta honela jarraitzen dute Peñafloidako Konteen Artxiboan aurkitzen diren kontu laburrek:

1759, ekainak, 28,

«Ytt. diez y seis reales que este mismo dia pague â Pepe Botica por los alquileres de dos dias que con su Caballeria me acompaño este dia que fui hasta Salinas â salir al encuentro a los Señores Conde y dn.. Martin que venian de Madrid.

Ytt. ocho reales que di a los taboriteros [sic] de Mondragon.

Ytt. otros ocho reales a los de Bergara [...]

Ytt. dos pesetas a los taboriteros de esta villa.

Ytt. otras dos a Marcos el Carnicero que sacho un Bui [sic] con sogâ al otro dia que llegaron dichos señores.

Ytt. veinte reales â los Balencianos» (18).

### 3.3. Arantzazuko Santutegiarekiko harremanak

X.M. de Muniberen eginkizun musikalak bere testuinguruan ulertzeko, Arantzazuko aipatzea ezinbestekoa da. Honezaz ere ezer gutxi dakigu, baina dato laburrek nolabaiteko jarraipena izan zela harremanetan adierazten digute. Arantzazuko musikako artxibo zaharrea Kontearen bi obra gordeetzen dira, fetxarrik gabekoak: bat, *Duo al Nacimiento* eta bestea *Pasos de la Pasión* (19).

Artxibo ber-berean, eta Ms. 368-I signaduraz José Plák egindako «*Stabat Mater Dolorosa* a Solo...» gordetzen da; azken orrian honelako hau irakur dezakegularik:

«En el Año de 1756. Compuso en Musica / Dn. Joseph Plá, el menor, y en este Año / lo canto el Sr. Conde de Peñaflovida / en este de la Madre de Dios de Aranzazu / Oyendole toda la Comunidad con mucho gusto» (20).

---

16.- SILVAN, Leandro. *La vida y la obra del Conde de Peñaflovida* (San Sebastián: Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País, 1971), 16 or.

17.- Peñafloidako Konteen Artxiboa, CIII kaja, 2348 leg.

18.- Ibidem.

19.- BAGUES, Jon. *Catálogo del antiguo archivo musical del Santuario de Aranzazu* (San Sebastián: Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1979). Bigarren obra, anonimoen artean dago, Artxibo hura katalogatu nuenean, Peñafloidarena izan zitekeenik ez nekien eta. Ms. 847 signadura dauka. Lehenengo obra, Lekarozko Aita Donostiaren Artxiboan daude orri originalak, baina berez Arantzazuko Artxiboak ziren, Aita Donostiak berak adierazten digunez (ikus Música y músicos en el País Vasco. San Sebastián, 1951, 76 or.).

20.- BAGUES, Jon. *Catálogo...*, op.cit., 161 or

27 urte zituen Konteak urte horretan eta Arantzazun orduan musikolari hauek zebiltzala badakigu: Fr. Jose de Larrañaga eta Fr. Agustin de Echeverria (Fr. Fernando de Eguiguren, donado bezela ikasten ari zenak, 13 urte besterik ez zuen, eta Sostoa anaiek 1764 urtean hartu zituzten Arantzazun fraile jantziak).

1764 urtean Adiskideen Elkartea sortuko den jaietan Arantzazuko Musika-Kaperak esku hartzen du Bergaran, bai otsailaren 4 eta Sean, bai urriaren 10etik 14era ospatzen direnetan.

Arantzazuko musikoen artean nabarmenena Larrañaga izango dugu. Hau azalduko zaigu 1766tik aurrera Adiskideen zerrendetan «Agregado» bezala eta komisioen parte hartzen du, guk dakigunez, gutxienez 1769an (2 bilera) eta 1775an (3 bilera). Behar bada horietako batean aurkeztu zuen lan hau:

«Comision 2.<sup>a</sup> tomo 3, Numero 68 / Musica / Noticias De su codigo / de / Mr. Ramiau [sic] por el Pe. /Larrañaga» (21).

### 3.4. Musika Peñafloridaren harreman pribatuetan

Arestian aipaturikoan, bai aurrerantzean agertuko dugunean, argi gelditzen da Peñafloridak musikari bere bizitzan eskaintako lekua. Ordu pozgarrietan eta zorigaiztokoetan musikak bere ahotsa jasotzen zuen:

1756, abenduak, 29

«Yt. pario este dia mi Señora la Condesa y en el Bautismo del Niño di al Sacristan como se acostumbra una peseta [...] Yt. dos reales al que alzaba los fuelles del Organo mientras se bautizaba el Niño [...]

Yt. treinta y dos reales a los tamboriteros...» (22)

1757, urtarrilak, 17

«Yt. diez y seis reales que este mismo dia pague por las hachas y velas que se gastaron en el entierro del Niño» (23).

1757, urtarrilak, 24

«Yt. noventa y seis reales y ocho maravedia que el dia veinte y quatro pague al Mayordomo del Cavildo por el entierro del Niño para distribuirlos de esta forma: sesenta y quatro reales a ocho sacerdotes, quatro al Subdiacono, ocho al Organista, quatro al Mayordomo, uno al semanero, dos a un Estudiante, ocho a las Seroras, quatro a los Acolitos, y diez quartos y medio al enterrador» (24).

Handik urte batzuk barru, 1772an Gaspar de Munibe, bere osabak, Madrildik bidalitako gutun bat jasotzen du, bertan Vicente Lili Madrila iritsi zela adierazten diolarik:

«Su viaje ha sido de muchos dias por detenciones que ha hecho en el camino por lo que ignoraba el feliz parto que tubo Maria Pepa a cuiu noticia le añadi la de

21.- APA/FP, IV. lib-20.

22.- Peñafloridako Konteen Artxiboa. CIII kaja, 2348 leg.

23.- Ibidem.

24.- Ibidem.

que ella misma era la nodriza de su hijo y tan robusta que después de haber asistido a una fiesta de toros, cantó dos arias en una Academia que proporcionó este motivo» (25).

Familiatik kanpoko harremanetan ere musika maiz azaltzen zaigu Peñafloridari loturik. Adibidez, adiskide zuen Ignacio Luis de Aguirre, Real Audiencia de Sevilla delakoko Ministrariaren eskutitz batean irakur dezakegu:

«Sevilla 10 de Octubre de 72:

Am.<sup>o</sup> Xavier M.<sup>a</sup> no puedo darte gracias por la prontitud con que me remites los Zorcicos, pero te agradezco el que vengan; con las mismas interesadas era un asumpto de zumba, i quando se hablaba de algun encargo, io mismo citaba tu diligencia i la mia» (26).

Beste batzuetan partiturak gaitzat, musikatresnaren baten eskaera du; horrela 1769 urtean Pedro Jacinto de Alava lagunaren «Biolon» bat erabili ondoren, tresnaz jabetzeko asmoz idazten dio (27).

#### 4. ADISKIDEEN ELKARTEAREN OINARRI ETA HASTAPENAK. MUSIKA MUNIBEREN ESKUTIK

Kapitulu honi hasiera eman baino lehen, laburki bada ere, ezin bestekoa deritzot noiz eta zertarako sortu zen Adiskideen Elkarte (R.S.B.A.P.) azaltzeari. 1766. urteko Estatutoen lehenengo puntuak dienez:

«El objeto de esta Sociedad es el de cultivar la inclinación y el gusto de la Nacion Bascongada acia las Ciencias, bellas letras, y Artes: corregir, y pulir sus costumbres: desterrar el ocio, la ignorancia y sus funestas consecuencias: y estrechar mas la union de las tres Provincias Bascongadas de Alaba, Vizcaya y Guipuzcoa» (28).

Elkartea sortu aurretik, 1763 urtean Villafrankan bildu ziren Gipuzkoako Biltzarretan, *Plan de una Sociedad Economica o Academia de Agricultura, Ciencias y Artes utiles, y Comercio*, aurkeztu zuen, Gipuzkoa helburu bezala zuelarik. Projektu hori asmo hutsean geratu zenez, 1764. urtean Bergarak antolatu zituen jai ospetsuez baliatuz bere kideei Elkarte sortzea proposatu zien, urte honetako abenduan errealitate bilakatu zelarik.

---

25.- *Coleccion de documentos inéditos para la historia de Guipúzcoa. Fascículo especial dedicado a las conmemoraciones centenarias de la fundación de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País* (San Sebastián: Diputación de Guipúzcoa, 1965) 17 or.

Maria Pepa, Kontearen emaztea dugu, eta haur horri «Inacho» deitzen zaio beste eskutitz batean.

26.- Gipuzkoako Foru Aldundiaren Liburutegia. Urquijo Fondo. Eskuizkribua.

27.- APA/FP: Epistolario 1g. kaja. Alava, Pedro Jacinto.

28.- *Estatutos de la Sociedad Bascongada de los Amigos del País, segun el Acuerdo de sus Juntas de Vitoria por Abril de 1765* (San Sebastian: Lorenzo Joseph de Riesgo, /s.a./), 1g. orria.

#### 4.1. Musikaren garrantzia Elkartearen hastapenetan

Ez dut uste 1764ko urtean nabaritzen den musikarekiko eta batipat antzerki musikalekiko zaletasuna kasualitate hutsa zenik. Nire ustez, ongi neurturik zegoen, ondorioen arabera, antzezturiko obrak eskatzen zuen lana. Baina ikus dezagun nolakoak izan ziren gertakizunak:

«El 3 de Febrero del año de 64 fui a Vergara en compañía del Conde de Peñaflo-  
rida y otros [Pedro Valentin de Mugártegui dio], a las funciones de San Mar-  
tin de Aguirre, y volví el día 8. Los siete dias siguientes tuvimos una bella orques-  
ta compuesta del Conde, Rocaverde, Gamarra, Sordel y Mazarredo, y cantaron  
varias arias y sainetes las tres hijas del Conde, las dos hermanas Ansoteguis, la  
Gertrudis Ozaeta, el sobrinito de Gamarra y nuestro organista... El 4 de Junio fui  
a Azcoitia con el organista Marcos á los ensayos de óperas y tragedias y volví el 9  
del mismo, en compañía de don Felix Maria de Samaniego á pasar por las Pas-  
cuas. El 13 del mismo pasamos a Azcoitia a continuar los ensayos hasta el 2 de Ju-  
lio y los cinco dias siguientes de Juntas, en los que representamos la tragedia de  
Metastassio, intitulada *La Clemencia de Tito*, traducida por don Joaquin Maria  
de Eguia y las dos óperas cómicas bufas intituladas *El Mariscal en su Fragua* y el  
*Borracho Burlado*, la primera traducida del francés y la segunda compuesta y  
puesta en música por don Xavier Maria de Munive, Conde de Peñaflo-rida. Los  
actores de la tragedia fueron: el Conde de Peñaflo-rida, don Joaquin Maria de  
Eguía, don Félix María de Samaniego y don Pedro Valentin de Mugártegui. Las  
actrices doña Josepha y doña Ignacia de Munive. Los actores de las operas fue-  
ron: El Conde de Peñaflo-rida, don Félix Maria de Samaniego, don Pedro Valen-  
tin de Mugártegui, Marcos Recalde y Xavier de Echevarria. Las actrices, doña  
Maria Josepha de Munive y Marianita Balzola... El 2 de Septiembre fui a las fa-  
mosas fiestas de Vergara, que empezaron el día 10 y se concluyeron el 15: hubo  
funciones de Iglesia, cucañas, tres corridas, dos de Castilla y una de Navarra, her-  
mosos fuegos, carro triunfal, parejas, bella iluminación y las dos famosas operas  
*El Mariscal Ferrant* (sic) y *El Borracho Burlado*, que las representamos los mis-  
mos actores que en Azcoitia menos Mari Pepa, en cuyo lugar entró la Gertrudis  
Ozaeta» (30).

#### 4.2. Musika eta antzerkia

Ez dugu hemen Adiskideen Elkartea eta antzerki musikalaren gaia behar den bezala aztertzeko betarik. Ezta musikak eta antzerkiak Elkartea-  
ren Estatutoetan zuten lekuarena ere. Orain nagusiki axola zaiguna, Kon-  
teak gai horiek zabaltzerakoan izan zuen erabateko garrantzia azpimarra-  
tzea da.

Lehen ikusi dugu antzerkiaren agerraldia Elkartea sortzerakoan. Arauak eztabaidatzeko denak biltzen direnean, eta Peñaflo-ridak berak adierazten digunez:

«Todos convinieron desde luego, en que el objeto de la Sociedad serian las  
ciencias, bellas letras y Artes, y que para promoverlas con suceso, heran neces-  
a-

---

29.- *Plan de una Sociedad economica ó Academia de Agricultura, Ciencias y artes utiles y comercio, adaptado a las circunstancias, y Economia particular de la M. N. y M. L. Provincia de Guipuzcoa*

APA/FP, Eskuizkribua. I liburua-20.

Bertan ez da musikaz ezer ere azaltzen.

30.- URQUIJO, Julio de. *Menendez Pelayo...*, op.cit., 44 or.

rias anuales Asambleas para las cuales admitieron estos principios: 1.º Que hera precisa una onesta diversion para el tiempo en que se juntasen tantos caballeros en un lugar. 2.º que no se podia escoger otra mas amena, ni mas util, que la del teatro. 3.º Que para que correspondiese lo sopno [sic] a lo deleitable jamas se presentaria pieza, que no fuese mui correcta, no solo en la substancia de su disposicion, sino en el modo de executarla. 4.º Que por tanto devia ser uno de los objetos de la Sociedad corregir el teatro de modo que fuese escuela de virtud y no del vicio. 5.º Que ocupando esta diversion las noches, se dedicarian los dias al cultibo de las ciencias, bellas letras y Artes» (31).

«Antzerki» hitzazatik zer ulertzen duen Peñafloidak jakiteak badu bere garrantzia:

«Hasta aqui he considerado al teatro, solo como desnudo de los horrores con que le oprimen; y quienes le han visto correcto, habran experimentado las utiles impresiones que dexa, y la hermosa amenidad con que embelesa. El instruye y el deleita: el junta en si la vella parte de la Musica, que es tan apetecible, el hace horrible al vicio, y hermosa a la virtud...» (32).

Hau da, garai honetan antzerkiak hitzegiten denean, antzerki musikala ententidu behar dugu askotan, egun opera edo zartzueta bezala hartzen ditugunak.

### 4.3. Musika Elkartearen Estatutoetan

Kontearen zaletasuna kontutan harturik, normala zen Elkartearen araudian musikak bere lekua izatea. Honela, 1765. urtean onartzen diren Estatutoetan, urtero egin behar zituzten Biltzar Nagusiez hitzegitean:

«Estos dias tendran los Amigos sus sesiones por la mañana, en las que se examinarán todas las obras nuevas, que cada cual presentase, y cada sesion de éstas ha de ser á lo menos de hora y media. Las noches se destinarán á cultivar la Musica, ó la Poesia Dramatica, logrando por este medio el que ni aun en las diversiones se distraigan los Amigos de su instituto» (33).

### 4.4. Musika Jakintzaren eremuan

Lehen aipatu da Konteak, Elkartearen zuzendaria zenez gero, urtero egiten zituzten Biltzar Nagusietan, *Discurso de Introducción* delako bat egiten zuela. Eta horietan garbi asko ikus daiteke Konteak musikaz zuen arreta, eta areago, jakintzaren eremuan ezartzen dion lekua.

---

31.- PEÑAFLOIDA, Conde de. «Historia de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del Pais». *Revue Internationale des Etudes Basques* aldizkarian, Paris, XXI, 1930, 323 or.

32.- Ibidem, 326 or.

33.- *Estatutos de la Sociedad...*, op.cit., 10-11 or.

Musikak badu aipatutakoa baino tratamendu zabalagoa, noski, bai Estatutu hauetan, eta batez ere 1773 urtean aprobatu direnetan. Beste lan batetarako utzi beharko dugu bere azterketak.

Kontutan hartzekoa da, bestalde, musikari dagozkion albisterik gehienak Elkartearen lehendabiziko urratsetan agertzen direla.

1765. urteko otsailak 7an, lehenengo Biltzar Nagusian, «Discurso Preliminar» bat irakurtzen du, eta bertan zientzia eta letren ikasketak duen probetxatuaz ari denean, honela dio:

«La Musica Arte encantadora, que mueve á su arbitrio los efectos del corazon humano, mostrará sus mas gratas modulaciones, enseñara sus mas armoniosas consonancias, manifestará sus mas delicados y ocultos primores y demostrara, que si los maravillosos efectos que nos cuenta de ella la Antigüedad, nos parecen increíbles, es porque ignoramos hasta donde puede llegar su perfeccion, de que impresion son capaces nuestros organos aguzados con un largo exercicio, y lo que puede influir en nuestra imaginacion. Y finalmente [lehen Poesiataz hitzegin du] la Escultura, la Pintura, y todas las demas Artes tendran igual entrada en la Sociedad, y todas han de ser objeto y ocupacion de los Individuos de ella». (34)

Aste bete ondoren, otsailak 14ean beste hitzaldi bat irakurtzen du, «sobre las ciencias en general y la obligación particular que tienen los Nobles de dedicarse a ellas»; bertan, musikak beste arte eta zientzia arloekin dituen harremanak argi uzten dituelarik:

«Dividí después las Artes en tres clases. Las Mecánicas, que nacieron de las necesidades del hombre: las Vellas Artes, efecto de la alegría y satisfacción que acarrear la abundancia y la tranquilidad: y en la tercera las que nacieron de la necesidad y perfección el gusto y participan así de lo agradable y necesario [...]. El ingenio deve imitar la naturaleza y satisfacer al gusto en la elección y disposición de sus partes.

Apliqué después estos principios a la Arquitectura, a la Pintura, la Música, y a la Poesía, y pasando a demostrar el estrecho vínculo de las artes y las ciencias, mostré la dependencia que tienen las primeras de las segundas porque estas purificando el gusto prestan medio para la ejecución.» (35).

Baina musikarako garrantzitsuena 1766. urtean egin hizaldia, *Discurso sobre la crítica*, izango da. Musika arlotik jasotako adibideak erabiltzen ditu, zenbait gaitan, honela: «imitacion de la bella naturaleza» edo egokitasunaz hitzegitean (36). Greziako zibilizazioa eredutzat duelarik (37), musi-

34.- *Ensayo de la Sociedad Bascongada de los Amigos del País: Año 1766. Dedicado al Rey N. Señor* (Vitoria: Tomás de Robles, 1768), 15 or.

35.- PEÑAFLORIDA, Conde de. «Historia de la Sociedad...», op.cit., XXII, 479 or.

36.- PEÑAFLORIDA, Conde de. *Crítica / Juntas de Vitoria / Discurso sobre la Crítica / N. 50 / Peñaflovida / Año de 1766. 27 v.º f.:*

«...deven disonar un Poema heroico lleno de pensamientos comunes, expresiones bajas, y agudezas pueriles: y una Egloga de estilo pomposo, de maximas heroicas y de conceptos elevados; pues esto es, como dice un autor celebre, tocar la zampoña en aquel, resonar el clarin en ésta (Esai sur l'beau (Ensaio sobre lo bello del Pe. Andre Jesuita) p. 109)».

37.- Ibidem, 8 f.:

«Fixemos la vista en la Grecia aquella célebre Nacion de la Antigüedad la primera que despues de los Egipcios se haia esmerado en cultivar las Ciencias, y las Artes, y veremos florecer la Philosophía, las Matematicas, la Medicina, la Elocuencia, la Poesia, la Musica, la Architectura, la Esculptura, y la Pintura; y que llegó à tener en ellas à aquellos grandes hombres cuios nombres serán siempre celebres en la historia de las Ciencias, y Artes».

Hitzaldi hau Areta jaunak bere aipatutako «Obra literaria...» liburuan argitaratzen du (371-408 or.).

ka ere aipagarri iruditzen zaio. Hitzaldiaren bukaeran musikari dagokion zatia da garrantzitsuena:

«No sólo mezcla vuestro instituto, según el consejo de Horacio, lo agradable con lo útil, juntando lo abstracto de Las Ciencias Mathematicas con lo ameno de las buenas letras y lo humilde de las Artes necesarias con lo divertido de las Bellas Letras; sino que aun pasa a hacer util lo que por si es meramente agradable. La Musica aquel arte encantadora de quien nos cuenta portentos la antigüedad no havia pasado hasta aqui los limites de lo agradable: A esta Sociedad estaba reservado el ascenderla à la clase de *util*. El uso que hace de ella en las noches de sus juntas haciendola exercitar à sus Yndividuos proporcionandoles las piezas mas escogidas, y tomando las mas savias, y prudentes disposiciones para evitar el menor desorden en las concurrencias, las hace justamente subir à esta esfera, y à vosotros acrehedores à aquel bello elogio que hace el Pe. Andres Jesuita à ciertos Ciudadanos de Francia, que establecieron un Concierto mui semejante à las Academias musicas de nuestra Sociedad» (38).

Bestalde, garrantzirik ere badu Konteak, Elkartek zituen lau komisiotatik, bigarrean, «Comisión de ciencias y Artes útiles» delakoan, bere burua kokatzea, komisi honetan azaldu bait ziren musikaz zientifikoki egini-ko albisterik gehienak.

#### 4.5. Musika praktikari buruzko zehaztasunak

Aipatuak geratu dira Elkartearen sarreran izan ziren ekitaldi musikalak. Argi dago baita ere musika praktikaren garrantzia Elkartearen bizitzan zehar.

Ekitaldi horietan Peñafloredako Konteak zuen garrantziaz ari diren datoak eskasak dira hala ere, nahiz eta oraindik ere gehiago azalduko direlako susmoa dugun. Orain arte dakigunez esan dezakegu Kontea bera ekitaldi musikalez arduratu zela bere bizitzan. Adibide bezala, hona hemen 1771ko irailean P. Jacinto de Alavak, Elkarteko Biltzar Nagusietan egingo ziren ekitaldiaz idazten diona:

«Para el arreglo de el concierto puedes decir à Rocaberde que tiene aquí tres Biolines decentes un flauta y dos trompas à mas de Quintana que es regular venga con Samaniego. Quiero que me digas que se decretó sobre la concurrencia a estas funciones especialmente de Señoras y también si es necesario imprimir esquelas de combite embiandome en tal caso un ejemplar». (39)

Arestian, hitzegin dugu antzerkia eta Elkartek. Gainbegirada bat emanez, badirudi, eta dato batzuk honela adierazten dute, antzerkiak Elkartetik lehenengo urteetan alde egin zuela. Badira, hala ere, ideia hori deusezten duten berriak. 1779. urtean Alexander Jardine, militar ingelesa eta bidaiari ospetsuak, Bergara bisitatu zuen, Kantauri itsasertzean zehar egiten ari zen bidai batean, eta ondoren argitaratu zituen oroimenetan hau idatzi zuen bisita honetaz:

«Cuando visitéis esta region, quisiera que os detuviessis un poco en Vergara. Allí encontraréis, estoy seguro, amplia compensación por el tiempo y el esfuerzo

38.- Ibidem, 45 v.º-47 f.

39.- APA/FP. Epistolario I kaja. Alava, Pedro Jacinto.

empleados en cruzar las montañas que a ella conducen. Este buen Conde [Peñaflorida] ha transformado a esta gente en amantes de la música. Ahora traducen y ponen entre ellos en escena óperas italianas, desempeñando muy tolerablemente todos los papeles, tanto en el escenario como en la orquesta». (40)

Bi urte beranduagokoa dugu beste dato bat. 1781. urtean nahiko ezaguna den idazti bat dela medio (41), badakigu Peñafloridako Konteak Tomas de Iriarteri idatzi ziola *La Espigadera* zartzuela eskatuz. Ez dago garbi no-rentzat zen, hots, Elkarte, Seminarioa edo berarentzat, Iriarteak erantzunean zera bait dio:

«celebraré que logre Vm. el fin de que su Tertulia se divierta con la celebración de la consabida zarzuela».

Badirudi Peñafloridaren ekintza pribatuetarako izango zela pentsatu beharko dugula, ziurtasun handirik gabe, hala ere. Dena dela, Elkarte barruan ofizialki antzerki musikala ahuldu bazen ere, argi dago bertako kideak ekiteari jarraitu zitzaizkiola.

## 5. BERGARAKO MINTEGIA. MUSIKA ETA HEZKUNTZA

1755 urtean Bergarako Mintegiak bere atek zabaltzen ditu ofizialki. Ez du honek esan nahi Euskal Herriko Adiskideak hezkuntzaz lehen arduratu ez zirenik.

### 5.1. Musika gazteen hezkuntzan Bergarako Mintegia sortu baino lehen

Adiskideen Elkartearen haserako urteetan agertu zen jadanik Euskal Herriko gazteen hezkuntzaren arazoa. Honela adierazten digute 1777 urteko Extraktoek:

«Desde estas juntas [1767 urtear Markinan gertatutakoak] se empezó a tomar el objeto de la educación de los jóvenes por uno de los mas esenciales de la Sociedad: y con la casualidad de haberse juntado en Vergara el número de siete Alumnos, se estableció entre los Amigos de Guipuzcoa una escuela particular, en donde alternando por horas, daban los mismos socios lecciones de aritmética, álgebra, geometría, geografía, historia, lenguas latina y francesa, y habilidades de música, bayle y florete». (42)

40.- SANTOYO, Julio César. «Un elogio ingles del Conde de Peñaflorida (1779)». *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País* delakoan. San Sebastián. XXXV, 1, 2, 3 eta 4 koad., 1980, 238 or.

41.- URQUIJO, Julio de. *Menéndez Pelayo...*, op.cit., 108 or. Geroago PALACIOS, E. jaunak ere argitaratzen du «Actividad literaria del Conde de Peñaflorida. «El Carnaval», *Boletín de la Institucion «Sancho el Sabio»* delakoan. Gazteiz, XVIII, 1974, 522-523 or.

42.- *Extractos de las Juntas Generales celebradas por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en la ciudad de Vitoria por setiembre de 1777.* (Vitoria: Tomás de Robles, /s.a./), XIV.



Jakina da garaiko hezkuntzan normala zela hiru «trebetasun» horiek erakustea. Ziur gaude Kontea tartean izanik musikak leku berezi bat izango zuela eta horixe da hurrengo datook adierazten digutena.

## 5.2. Peñafloidako Kontea eta bere seme-alaben hezkuntza musikala

Honetan ere datoak oso urriak dira. Baditugu, hala ere, gai honez Konteak zituen kezka adierazten digutenak. 1769ko abenduan eta Ramon Maria bere semearen bidaia gaitzat zuelarik, Cluvier abateari Konteak idazten dio, semeak ikasi behar dituen gaiak adieraziz («Phisica, Historia Natural y Matemáticas»):

«Ultimamente deseo que continue en tomar leccion de violonchelo de que tiene ya algunos principios: y me parece que también le convendrá volver por algunos meses a tomar leccion de baile aunque no es mi intención el que salga sobresaliente en habilidad» (43).

Badirudi gehiegi jotzen ez bazuen ere zerbait saiatzen zela, 1771 urteko martxoan Paristik idazten bait dio Ramonek aitari, besteak beste hau esanez:

«Pasado mañana boi a ponerme de luto con el biolón aunque no tanto como quisiera por la rason que mis cursos no me permiten; pero cuando me desenbarase de ellos espero dar buenas sanpadas...» (44).

Eta alabez, zerbait esan al dezakegu? Deus gutxi. Gai honez Kontea noizbat arduratu zela dirudi, soslaiz izan bazen ere. 1781. urtean hezkuntzaz irakurtzen duen hitzaldian, Errusiako Katalinak eraikitako «Comunidad de señoritas» gaia duelarik eta ikusgaiez aritzean bi hauek aipatzen ditu: «6.º el Baile: 7.º la Musica Vocal e Instrumental». Eta honez gainera zera dio:

«En ciertos dias festivos tendran visita ô Asamblea general con todas las formalidades que en la vida civil para este genero de concurrencias: y en ella habrá Concierto ô Academia de Musica en que las señoritas mostraran su habilidad...» (45).

Baina Kontearen alabei konkretuki dagokionez hau bakarrik esan dezakegu: 1764. urtean antzerki emanaldiak ematen direnean, aipaturik gelditu den bezala, hau irakurtzen dugu:

«Los siete dias siguientes tuvimos una bella orquesta [...] y cantaron varias arias y sainetes las tres hijas del Conde».

eta aurrerago *La Clemencia de Tito* obraz ari denean:

«Las actrices fueron doña Maria Josepha y doña Ignacia de Munive» (46).

Beraz, honen ondorioz, pentsa dezakegu alabek ere hezkuntza musikala izan zutela.

43.- URQUIJO, Julio de. *Los Amigos del País...*, op.cit., 43 or.

44.- *Colección de Documentos inéditos...*, op.cit., 44 or.

45.- APA/FP, XIX lib. 34

46.- URQUIJO, Julio de. *Menéndez Pelayo ...* op.cit., 44 or.

### 5.3. Peñaforida eta musika Bergarako Mintegian

Gai honez dauden dato urriak, honetan ere Peñafloidaren garrantzia azpimarratzeko nahikoak direla pentsatzen dugu. 1778. urtean Mintegiko Lehendakaritza berari dagokionean:

«Exacto el primero al toque de la campana, asistía á todos los actos de la comunidad: promueve los juegos y diversiones de los caballeros, como quien conoce bien los buenos efectos del ejercicio, la disipacion, el honesto recreo, y la alegria en la juventud. Amando la musica con tanta predilección, no podia menos de fomentar este arte con mucho empeño: asi lo hacia. Inspectores, maestros, Seminaristas, camareros, y hasta los barrenderos hacian su papel en los conciertos que se daban dos veces á la semana en un gran salon. Las noches de los domingos, y las tardes de los jueves se destinaban á esta dulce recreation: llenaban justamente la mayor parte del tiempo las sinfonias y quartetos de Hayden: habia algunos solos de violin y de flautas, y tal qual aria y duo muy bien executados. Por ningun motivo faltaba nuestro Conde á esta distribucion, haciendo veces de maestro de capilla, y siempre ocupado con el violin, la viola ó el canto» (47).

Benetako garrantzia du Urkixoren Liburutegian aurkitzen den «Estatutos de la Escuela de Música» izeneko eskuizkribu batek. Bergarako Mintegiari dago egokitua eta ez dago garbi oraindik aurrera eraman zen ala ez. Teoria hutsa besterik ez bazen ere, Euskal Herrian gutxienez gazteen musika-hezkuntza serioski eta araupeturik planteatzen den lehenengo aldia da, eta eskuizkribu hau Peñafloidari leporatzen zaio (48).

Kontearen ardurak Mintegiko gaiez, bere azken egunetaraino iraun zuen, *Elogio-ak* adierazten digunez:

«Por este mismo tiempo [1785ko urtarrilak 13an hil zan kontea] en que nuestro Conde trabajaba el bosquejo de un drama, ú opera comica intitulada *La Paz*, y el proyecto de otros dramas inocentes, para la diversion y ejercicio de los jovenes, y en particular para el uso del seminario patriótico, tuvo la fatal precision de pasar á Logroño, donde contrajo unas tercianas tan malignas y reveldes, que no se pudo encontrar remedio contra ellas» (49).

## 6. MUNIBE INTERPRETATZAILE

Bati baino gehiagori zirtzila irudituko zaio gai hau, behar bada, baina badu bere garrantzia. Konteak egindako obrak aztertzerakoan alderdi bat baino gehiago argi dezaken gaia dugu hau.

47.- «Elogio de don Xavier...», op.cit., 60-61 or.

48.- *Borradores de la Escuela de Musica*. Gipuzkoako Foru Aldundiaren Liburutegia. Urquijo Fonda. Ms. 13.329. Fitxak honela dio: «ms. que pertenecio al Conde de Peñaforida». 8. kuartilla ditu.

49.- «Elogio de don Xavier...», op.cit., 62-63 or.

Bi aspektu bereiz ditzakegu: Konteak interpretaturiko erreperitorioa eta interpretatzeko bitartekoa, edo beste era batean esanda, zer ahots zuen eta nolako musikagailuen interpretea zen. Oraingoan bigarren gaia ukitzeari mugatuko gataizkio.

Ez da erraz Kontearen ahotsa nolakoa zen jakitea. Honetaz Leandro Silvanek idazten duenean zera dio:

«Era por entonces [una vez casado] el Conde un hombre de talla corriente pero de cuerpo voluminoso y con un peso que rebasaba el centenar de kilos; poseía una voz atemorada y pese a su corpulencia, se movía con gracia, acusando en sus finos modales el influjo de la educación francesa» (50).

Badaiteke honela izatea, 1756. urtean Arantzazun abesten duen José Plàren *Stabat Mater* obra, tiple baten tesiturarako idatzia dagoenez (Do Igo lerroan), uler daiteke tenore batek abestea.

Instrumentoei dagokionez esana dago Toulousen bibolina jotzen ikasi zuela. Bergarako Mintegiaz *Elogio-an* mintzo denean ere honela azaltzen digu: «siempre ocupado con el violin, la viola ó el canto» eta badu garrantzirik datu honek (1778koa da). Biola berandu sartzen da Espainia osoan eta interesgarria da jakitea Elkartean ezaguna eta erabilia noski, izan zela.

Konteak bibolina jotzen zuela adierazten diguten beste dato batzuk ere badaude. Honela bere Etxazainak kontuetan adierazten duenez:

1756, urriak, 19

«Yt ocho reales y diez y seis maravedís que en diez y nueve del mismo pague por una docena de primas de violin que por orden del Señor Conde compre a un Quinquillero» (51).

1759, abuztuak, 1

«Ytt quatro reales que este mismo dia pague por quatro primas de violin que compre en Azpeitia» (52).

1759, abuztuak, 15

«Ytt tres reales que el dia quince pague por tres segundas de Biolin» (53).

Beste batean musikagailu desberdin-bat azaltzen da; ezin jakin ordea Kontea edo bere familiako besteren bat ote zen kitarra jolea. Dena dela honela dio:

1757, azaroak, 28

«Ytt. diez y ocho reales importe de un mazo de cuerdas de guitarra remitido en 28 del mismo» (54).

50. - SILVAN, Leandro. *La vida y la obra..* , op.cit., 14 or.

51.- Peñafloredako Konteen Artxiboa, CIII kaja, 2348 leg.

52. - Ibidem.

53. - Ibidem.

54. - Ibidem.

## 7. MUNIBE MUSIKAGILE

Sarrera moduan esan dezakegu haxe dugula gairik zailena ikerlariarentzat. Behar bada egileak Euskal Herrian duen garrantziagatik, Kontearen obra musikala nahaste eta problemaz inguraturik iritsi zaigu. Eta guzti honetan nolabaiteko argia bilatzeko, lanaren zatiketa egiteari ezinbestekoa deritzogu.

### 7.1. Musika erlijiosoa

Hurrengo kapituluan ikusiko dugun obren zerrendan, hauetako hiru soil-soilik iritsi zaizkigu XVIII. mendeko kopian. Hauek dira: Kantu-launeko bi mezak eta «Duo al nacimiento». Beste lanekin zer gertatzen da? XIX. eta mende honetako kopietan iritsi zaizkigula eta zenbait kasutan, gehiengotan, nolabaiteko garbiketa, orrazketa eta moldaketez apainduak. Honek berarekin dakar, zoritxarrez, kritika edo azterketa lanak egiteko baliagarriak ez izatea, ez bait dezakegu jakin nondik-nora den Kontearena eta zer bestek erantsi edo aldatua. Eta gure iritziz hau gertatzen da bai Miserere, bai Aita Gurea, Via Crucis, Jesu edo Cantico de Zacarias-en kasuetan. Partitura batzuk, Jesu adibidez, badaiteke XVIII mendekoa izatea eta badu Kontearen Pasioekin zerikusirik, baina Antzuolako kopian ez du inongo egileren izenik jartzen eta Bergarakoan, katalogo batean ezik, ez zaio aittasunik leporatzen. Guzti honetaz ez dugu bereak ez zirenik esan nahi, hasierakoa behinik behin (55), urteak bereak bezala gorde baditu eta herri

---

55.- Badira orain baino lehen obra honetaz aritu direnak. Besteak beste Aita Donostiak Kontearen zortzikoaz idatzitako artikuluan honela dio:

«Aparte de estas «misas, arietas, zorzicos y contrapases» de que nos habla el «Elogio» citado, la tradicion popular de Azcoitia atribuye al Conde de Peñaflovida varias composiciones que en dicha villa se cantan: v.gr. un *Aita Gurea eta Agur Maria*, a coro popular y 4 voces mixtas destinada al Rosario (de que tengo copia) y un *Benedictus* que he tenido ocasion de oir en dicha villa en unos funerales celebrados alli en 1927» (DONOSTIA, J.A. de. *Notas de musicologia vasca: Dos Zorzicos del siglo XVIII en 5/8*. San Sebastián: [Sociedad de Estudios Vascos], 1928, 5 or.).

Iñaki Zumaldek ere hitzegiten du «Aita gurea»-z, «La música de los Caballeritos de Azcoitia» (*La Voz de España*, 1964-I-23) artikuluan.

Yrizar Jaunak, Agustin Cardaverazen *Amorezco eta Dolorezco Jesu Christores Pausuac. Calvarioco Estazioak...* delakoaz idazterakoan zera dio:

«Y es a estas cuartetos del Padre Cardaveraz alas que puso emocionada música el Conde de Peñaflovida. No dubo que bajo su batuta aprendería el pueblo azcoitiano a cantarlas [...] La fecha de esta composición musical debe ser anterior a 1768 (dato de Urquijo) en que *levantó* su casa de Insausti para trasladarse a Vergara a organizar la nueva «Escuela Patriótica». Desde entonces y todos los años, el día de Todos los Santos, viejos y jóvenes, aldeanos y señores, suben con devoción hasta el Campo-santo encaramado en las estribaciones del Izarraitz, cantando estos calvarios compuestos por un venerable Padre jesuíta y el primero de los Caballeritos de Azcoitia» (YRIZAR, Joaquín de. «El Padre Cardaveraz y el Conde de Peñaflovida». *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País* delakoan. San Sebastian, IV, lgo. koad., 1948, 113-115 or.

desberdinetan gainera, zerbaitengatik izango da. Baina iritzi kritiko bat lortzeko hori ez da nahikoa. Horretarako, beharrezkoa da XVIII. mendeko elementuak zein diren jakitea. Horixe da adibidez *Irten ezazu* kantuari gertatzen dena. Nahiz eta kopia desberdin eta era desberdinetan ezagutu, nire ustez goiko doinua XVIII. mendekotzaz jo daiteke (56). Obra bat geratzen zaigu aipatu gabe, «Pasos de la pasión...» delakoa. Nire ustez ez dago dudarik Peñafloredarena denik, nahiz eta kopiak garaikoak ez izan. Leku desberdinetan azaldu zaizkigu, eta guztietan ia aldaerarik gabe (57).

Ziurtzat jotzen ditugun bost obra horietatik (2 meza, «Duo al nacimiento», *Irten ezazu* eta *Pasioak*) zer ondorio atera dezakegu?

Lehenengoa, musika erlijiosoaren barruan Konteak estilo desberdinak ukitu zituela: kantu launa, kantu figuratua launakoarekin txandakaturaz, eta bere garaiko italiar estiloa, azken estilo honetan koka ditzakegu *Irten ezazu* eta *Duo-a*. Eta harrigarria da bi estiloak erabiltzea, orain arte dakigunez behintzat, ez da oso normala garaiko musikagileen artean.

Esan ohi da bere kantu launeko meza komentatzean, alemaniar korala ezagutzen zuela Peñafloredak, gehiegizko iruditzen zaigu hau. Ez dut uste *Pasioak* bezain armonia bertikala duten obra idatzien iturriak Alemaniako elizako musikan dagoenik, baizik eta bertako tradizioan, edo-ta zabalkiago ikusiz espainiar musikan. Eta kantu launa bera ez da garaiko beste kantu launen desberdina, kantu gregorianoaren bilakaeraren barnean dago eta garaiko beste kantu launen behar eta erari atxikitzen zaizkio. *In honorem Sancti Spiritus* izeneko (58) bere kantu launeko meza ongi aski aztertua izan da Juan Urteagatik, honela laburtuz:

«en esta Misa tiene [el canto llano] caracteres muy estimables y muy de acuerdo con lo que juzgamos que debe ser la música eclesiástica» (59).

Beste meza, 6. tonokoa, aurrenekoa baino kaskarxeagoa dela esango genuke. Ez dira hain esaldi musikal handiak ikusten, eta *Et incarnatus* bikotea ere ez da bestea bezain sinple eta eraginkorra.

Estilo honen antzeko musika, estilo garratzeko esan genezakeena, *Pasioak* ditugu. Hauek dira behar bada Peñafloredaren obra polifonikorik lortuena bere aitatasuna ziurtzat jotzen dugun artean noski. Hiru ahotsetara

---

56.- «*Irten ezazu*» kantatik iritsi zaizkigun kopia guztiek inongo dudarik gabe Peñafloreda adierazten dute egiletzat. Bi kasutan, ahots bakarrarentzat dago idatzia, eta bestalde ahots horren linea melodikoa ongi aski izan daiteke XVIII g. mendekoa.

57.- Badugu halere dudaren bat edo beste. Arantzazuko kopian adibidez arraroa da gorde diren kopiak Alto 1 eta Bajo 1 izatea, eta Alto 1 beste kopiekin konparaturaz, Voz 1 ekin bat izatea. Bestalde Uria familiaren ohitura da *Pasio* hauek 5 ahotsetara zirela sinistea. Egia esan, nik, kopiak ikusi ondoren eta musika aztertuz, hiru ahotsetarako eginak direla pentsatuko nuke. Aipatu beharra dago ere Uria etxean gordetzen den «*Voz 2.<sup>a</sup>*» ren kopian 1761 data azaltzen dala ezker aldean.

58.- Behar bada Azkoitiako *Sancti Spiritus* ermitarekin zer ikusia duena.

59.- URTEAGA, Juan. «Una misa del Conde de Peñafloreda», *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País* delakoan. San Sebastián, II, lgo. koad., 1946, 5 or.

eginak, ia beti homoritmikoak, sinpleki eta elementu gutxiez espresibitate osoa lortzen du. Egia da akatsak eta esku trebe baten hutsak soma daitezkeela, baina halere obrak bere eginkizuna osorik betetzen duela uste dugu.

Argi dago beste munduko hegalaldi melodikorik ez modulazio aberatsik ez dagoela. Baina Konteak musika hau baino landuagoa egiten zekiela badakigu. Behar bada, lau Pasio hauetan lortu nahi zuena horixe zen, doitasuna eta seriotasuna.

Beste bi obrak arront desberdinak dira, «Duo»-a batez ere. Orain arte ezagutzen ditugun bere garaiko obrekin zirikusi askoz ere handiagoa du. Dena aldatzen da. Doinuak askoz zabalagoak, tesitura handiagokoak dira; abeslariak benetan trebeak izan behar dute. Eta bikoteak ez dira denbora guztian isoritmikoa, badago nolabaiteko kontrapuntoa. Zoritxarrez ahozko particek besterik ez zaizkigu geratu, eta ezin jakin dezakegu nolako laguntza izango zuen, bere aberastasuna edo pobretasun norainokoa izango ote zen jakin gabe.

*Irtean ezazu*, lehen aipatu dugun bezala, doinua da XVIII. mendekotzat jotzen dugun bakarra. Eta honetaz ezer gutxi dugu esatekorik, doinu maitagarria dela benetan, gaurregun Azkoitian herrikoia bihurtu dena. Doinu bat baino gehiagoz dugu, hala ere, *Irten ezazu*. Urtero, eta dirudienez XVIII gizalditik aurrera, Kandelari egunaz meza berezi bat ospatzen da Azkoitiako elizan, eta bertan egiten den zeremoniaren erdigunea dugu abesti hau. Honela azaltzen du Iñaki Zumalde jaunak:

«...la imagen data del XVIII, De este siglo debe ser la ceremonia de la ofrenda. Con toda verosimilitud, fue obra del Conde de Peñafloreda. No se sabe si fue una copia de algo visto en sus viajes o, por el contrario, creación suya. La música que acompaña a la ceremonia y le confiere un realce extraordinario, es del propio Conde.

Al llegar al ofertorio, dos niños vestidos de ángeles portando una tarta de tres pisos uno, y el otro, las palomas, preceden ala Virgen en la procesión que recorre parte del templo hasta situarse en el altar mayor, donde hacen la ofrenda a los celebrantes. En el transcurso de la procesión el coro interpreta el «Irten ezazu» [...] en la actualidad [1964] únicamente se cantan dos estrofas de las cinco que primitivamente contaba. Antiguamente la procesión recorría toda la iglesia y daba tiempo a cantar toda la composición...» (60).

Argi gelditzen dena, musika erlijiosoan ere, Konteak, zeremoniaren sortzailea izan ala ez, nolabaiteko eginkizun dramatiko kutsua zutenetan parte hartzen zuela da.

## 7.2. Gavon sariac

«Gavon - sariac / edo / aurtengo gabonetan / Azcoitiaco eleiza nagusian can/tatuko diran gabon - cantac edo / otsaldiac / Puer natus est nobis, / venite adoremus. / Azcoitin / Misericordian MDCCLXII».

60.- ZUMALDE, Ignacio. «El «irten ezazu azcoitiano», *La Voz de España* delakoan, San Sebastián, 1964 urteko otsailak 18an.

Obra nahiko ezaguna da, orain arte lau argitaraldi ezagutu bait ditu (61).

Mila istilu izan dira obra honen egilea nor zen jakinnahi izan denean. Eta badirudi, oraindik ere batzuk zalantzan jartzen dutela egilea Peñafloreda izan zenik, nahiz eta J.I. Tellechearen idaztieki ongi argitua utzia gaia. (62).

Letrari dagokionez, ez dugu ezer eranstekorik orain arte obra honetaz esan denari. Laburpen eta iritzi kritiko bezala hona hemen Mitxelena jaunak zer dioen:

«Son una inspirada paráfrasis en jugoso lenguaje de la égloga cuarta de Virgilio, de un bucolismo encantador» (63).

eta Juan San Martín jaunak:

«Teatro antzera egindako obra honek, ikasi batek egindako kanta herrikoiak ditu. Estilo jolaskorra, baina batez ere erudiziozkoa, jakintzaz hornitua, eta hau da hain zuzen ilustrazio garaiko agergarrikerik bereziarena.

Bertan, lehen aldiz, kontzeptu berriak agertzen dira gure literaturan. Ez du Barrutiaren bezalako herri teatro antzikerik. Behar bada jenero bereko beste era bat da» (64).

Musikari dagokionez, ezin ezer esan zoritxarrez, galduta bait dago. Zer obra mota ziren gutxi gora behera jakin dezakegu. *Gavon sariac* hiru «otsaldi» edo «kanta» dira. Lehenengoa «Tonadillea» eta «segidillak» osatzen dute, azken hauek nahiko luzeak dira. Ez da pertsonairik azaltzen. «Bigarren otsaldia» aria bat da eta garaian hain ohizkoa zen Idea, pertsonai mitologiko edo Bertuteraren bat azaltzea, hemengoan «Caridadearen edo egiazko amorioaren auan» abesten da. Sarrera gisa edo «Introducción» deritzan bertso batzuen ondoren «Errezitatua» eta «Ariachoa» doa. Azkenez, hiru-

61.- Lehenengoa, bere garaian, 1762 urtean eta berak dioenez, Azkoitian. Bigarrena *Euskal-Erria* aldizkarian (San Sebastián, XX t., 1889, 54-56; 73-75; 112-115; 140-141; 170-176; 200-201). Hirugarrena, On Manuel Lekuonaren eskutik, «Gabon Kantak», *Egan*, 1956, 33-34 or., eta azkena Gabriel Arestiren edizioan, *Teatro zaarra* (Donostia: Auspoa, 1965), 47-77 or.

62.- Ikus TELLECHEA, J. Ignacio. ««Gabon-kantak» de Guernika (1764). Un documental del euskera vizcaino del siglo XVIII». *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País* delakoan. San Sebastián, XXII, 2g. koad., 1966, 157-171 or., eta TELLECHEA, J. Ignacio. *Papeles viejos* (San Sebastián: Sociedad Guipuzcoana de Ediciones y Publicaciones, 1968), 193-196 or.

Alde berean, badago garaiko beste frogatik: 1775 urteko Extraktoetan, 147 orrian «Lista de los Libros y efectos regalados á la Sociedad desde Diciembre de 1774», eta bertan «Buenas letras» atalaren barruan:

«El Borracho burlado, ópera cómica en castellano y bascuence, por un caballero guipuzcoano... I. en quarto.

Gabon canta, edo otsaldia, por el mismo caballero.. I en quarto».

*Extractos de las Juntas Generales celebradas por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País en la villa de Bilbao por septiembre de 1775.* (Vitoria: Tomas de Robles, [sa.]).

63.- MICHELENA, Luis. *Historia de la Literatura Vasca* (Madrid: Ed. Minotauro, 1960), 105 or.

64.- SAN MARTÍN, Juan. «Gavon-sariac» gure ilustrazioaren sarrera» *Euskera* delakoan. Bilbo, XX, 1975, 455 or.

garren «Otsaldia»ri «Artzai kanta» deitzen zaio. Letra ipini baino lehen «adikari» bat idazten du Konteak, tartean hau esanez:

«Belen inguruko arzaiek jakiñik Arzai berri bat eldu dela Abel echera, alkar arturik diazela ongi etorria ematera. Onetarako, Tirsis ta Filis lagun guztietatik gazteenai, ta pozik onenak dituztenai, enkargatu diete, ongi etorria guzien ize-  
nean ematea» (65).

Hauk dira, bada, Artzai Kantan honen pertsonaiak: «Arzai-korua» eta Tersis eta Filis. Azken bi hauek dirudenez beti batera abesten dute. Obra «kopla jostalluak» izeneko koplaz amaitzen da.

Ezer gutxi gehiago honezaz. Estiloaz pentsa daiteke garai hartan Espainia guztian egiten ziren obren antzekoa izango zela. Hau pentsa dezakegu, Konteak obraren aurkezpenean zera bait dio, Bilboko, Madrilgo eta Cadizko «gabon-kanta imprimatuak» ezagunak zituela eta bestalde lehen aipatu dugunez, Arantzazuko musikagileekin harremanak bazituenez, obrak ere ezagutuko zituelakoan gaude.

Azkenik, badugu bere garaiko gizon ospetsu baten eritzia, Larramendia jaunarena hain zuzen, nahiz eta gehiegi ez esan. 1763 urteko uztailean Gandara jaunari zuzendutako eskutiz batean honela dio:

«Ordaña bialtzen dizut Azcoitia aurten cantatu diranac, musica quilicora batean, PeñafloRIDACO Condeac eguin dituenac, eta berac musican paratu dituenak» (66).

Badago obra honekin beste arazo bat: Antzerkia al dugu? Orain arte beti honela hartu izan da: «Opereta pastoril» deitzen dio A. Aranek eta ontzat eman Lekuona jaunak. Gabriel Arestik argitara ematen duenean ere «Teatro zaarra»-ren izenburupean jartzen du.

Baina Joseba Andoni Lakarrak Barrutiaren *Acto para la Nochebuena* (Gabonetako Ikuskizuna)-ri buruzko lanean zera dio:

«*Gavon-Sariac-i* buruz esan behar den guztia bere titulu argian esanik dago: *Gabon sariac edo aurtengo gabonetan Azcoytiko eliza nagussian kantatuko diran GABON-KANTAK edo otsaldiak.*

Hau da, Espainia osoan, gutxienez, garai hartan eta hainbat urte lehenago egin ohi ziren bilantziko ugarien erakusgarri bat» (67).

Lakarrarekin bat dator Patri Urkizu, *Euskal Antzertia* liburuan (68), bilantziko edo gabon kanta soilak direla eta ezin direla antzerti arloaren baitan kontsideratu adieraziz.

65.- *Gabon-sariak.*, op.cit., *Euskal-Erria* aldizkarian, 170 or.

66.- TELLECHEA, JI., «Gabon-kantak» de Guernica...» op.cit., 162 or.

67.- LAKARRA, Joseba Andoni. «Barrutiaren Acto para la Nochebuena eta Teatro Erlijioso erromanikoa». *Gabonetako Ikuskizuna* = (*Acto para la Nochebuena*) liburuan (Gazteiz: Arabako Foru Aldundia, 1983), 16 or.

68.- URKIZU, Patri. *Euskalantzertia* (Donostia: Euskadiko Antzertizerbitzua, 1984), 85 or.



Egia da, nire ustez, ezin daitezkeela gaur ulertzen ditugun eskemetan antzerki obra bezela onar «gavon sari» hauek. Baina beldur naiz ez ote garen gaurko eskemak XVIII. antzerkiari aplikatzen ari. Zera esan nahi dut, ez dudala uste oso argi dagoenik XVIII. «antzerki» kontzeptuan zer den sar genezakeena, eta gutxiago oraindik antzerki musikalean. Bilantzikoei dago-kionez ez dago hain garbi zenbait kasutan erakuskizun izan zitezkeenik. Behar bada, «antzerki», «erakuskizun», «elementu dramatiko» kontzeptuak argitzeko daude oraindik, musikan behintzat. Azkenik, argi dagoena, gutretzat bederen, *Gavon sariac-ek* dudarik gabeko elementu dramatikoak di-tuela da.

### 7.3. Musika ez-erlijiosoa

Albiste idatziek adierazten digutenez, badakigu Konteak dantzako eta elizatik kanpoko musika konposatzen zuela. Ekar dezagun hona Elogio-ak dioenez, Azkoitiako danbolin joleari irakasten ziola:

«Haciéndole tocar zorzicos y contrapases de su composicion» (69).

Sevillatik Ignacio Luis de Aguirre jaunak zortzikoak eskatzen zizkiola ere esana gelditu da. Holako obrez gelditu zaiguna, egia esan oso gutxi da.

Ezagutzen dugun PeñafloRIDAREN zortziko bakarra Parisen 1813 urtean N. Pazek kaleratu zuan bilduma batean (70). Hau da izenburua:

«Zorcico / Chanson et Danse Biscaïene / Compose par Mr. le Comte PEÑA FLO-RIDA / Arrangée pour le Piano par Mr. PAZ».

Bi ahotsetarako eginik dago. A. Donostia izan da gure artean zabaldu duena eta zera dio obraz:

«Este zorzico del Conde de PeñafloRIDA no es de los que hacen inmortales a quien lo escribe, ni mucho menos. Pertenece al catálogo de esos que en el siglo XIX han aparecido para hacer las delicias de los pseudo-aficionados a música y desviar de su verdadero cauce el amor de la legítima canción popular vasca. El carácter musical de la composición de que hablamos me hace sospechar si tal vez algunos de los zorzicos o contrapases que tocan los chistularis para las Danzas Guipuzcoanas no será obra suya. De todos modos, puesto que de él hablamos, diré que su *tessitura* o manera de disponer las voces es violenta, porque aunque corto como duración, las voces (si son dos normales de tenor o soprano) andan siempre por el registro agudo. Notemos, sin embargo, que el título dice: «Arrangée pour le piano» ¿Qué parte cabe a Paz en este arreglo? Sospecho que tal vez este zorzico estuviera escrito originalmente para guitarra y canto. La índole de la colección en que estos zorzicos van incluidos me hace sospecharlo. No tendría nada de particular que así fuera pues la guitarra estuvo muy en boga entre los aficionados de música del siglo XVIII. La parte de Paz, sería, pues, una sencilla transposición de la guitarra al piano. Así lo creo.» (71).

69.- «Elogio de Don Xavier...», op.cit., 38 or.

70.- Bildumaren titulua hau da:

«Nos 1.2.3.4. / Les Beaux Jours / de / Séville / Collection / des plus jolis / Airs / et / Boleros Nationaux Espagnols / avec Acct. de Piano ou de Guitarre / composés par / N. Paz / En quatre livraisons».

71.- DONOSTIA, J.A. de. *Notas de musicología vasca: Dos Zorzicos del siglo XVIII* en 5/8 (San Sebastian: [Sociedad de Estudios Vascos], 1928), 7 or.

Peñafloridaren lanen artean konposaketarik luzeenak bi Tonadilla ditugu, izenburu hau dutelarik:

«Tonadillas á Duo / con Vyolynes y Bajo / Echas para las Bodas de Dn / Pedro Valentyn de Mugarte / guy, con my S.<sup>ra</sup> D.<sup>na</sup> Xav.<sup>ra</sup> de Elyo. / Por el Señor Conde de / Peñaflorida. / Año de 1762».

[ertzetan:] «De la Casa - de Uria». [behean:] «Azcoitia».

Bi tonadilla dira eta bigarrenak «Tonadilla 2.<sup>o</sup> de los dos Zagales de Aspilza» du izena. Zoritzarrez iritxi zaizkigun kopiak erruz beterik daude. Bi ahots osorik idatzita daude, baina laguntzaitzat baxua soila dago, eta zifrarik gabe. Hala ere, nabari da obra honetan Peñafloridaren luma ez zela hain kaskarra, tonalitateak baditu bere aldaketa eta modulazioak, ahotsen jokaeran kontrapuntua erabiliz gainera, betiko hirukotik ateratzen da beste linea batzuk lortzeko. Baina batez ere soma daitekeena, Peñafloridaren estiloa horrelako obretan ozartua eta alaia dela da. Bere idazkeraren iturriak ere agertzen dira: frantsesa («Opera comique»-ren zenbait aztarna), eta batez ere Madrilgo musika «castizo»aren ezaugarriak: honela bi tonadillek, ohi zen bezala, segidillak dituzte, benetan umoredunak. Oso kalitatezko gauza izan gabe, ongi idatziak daude, eta Peñafloridak berak bi urte geroago *El Borracho burlado* idatziko zuen obran bere maila deduz uzten duela baieztatzen digu.

Badugu gainera beste obra bat, Peñafloridarena osorik ez bada ere, nire ustez berarekin zerikusi handia duena, edo gutxienez Adiskideen Alkartea-ekin eta garai honekin. *Cancion del Bino* deitzen da, hiru abestik, eta ez bateg, osatzen dute. Lehenengoak, «Salutífero y aromático» du hasiera, eta doinua, hain ezaguna dugun *Donostiako hiru damatxo-rena* da. Bigarrena: «Ai niri zer egin ote zat», eta hirugarrena: «Folias y mas Folias». Hiru abestiak lau ahotsetarako daude idatziak (2 triple, kontralto eta baxua). Bigarren abestia da batez ere axola zaiguna, *Ai niri zer egin ote zut* honela hasten bait da baita ere *El Borracho burlado*-ren opera zatia.

Letra osoari dagokionez, abesti honetan azaltzen diren bertsoak A. Meagherrek ardoari jarritako bertsoen artean daude. Honetaz aurrerago mintzatuko gara. Orain axola zaiguna, musikara mugatuz, zera da, Urquijok argitarara emandako Canzoneta de Chanton Garroteren doinu bera dela abesti honetako bigarren triplearen doinua hartuz. Eta honetaz gain badago beste erlaziorik. *Cancion del Bino* delako hau Humboldt-en *Collectanea Linguistica*-ko paperetan aurkitzen da. Jakina da Humboldt-ek bi bisita egin zituela Euskal Herrira, bat 1799. urtean eta bestea 1801an. Azkeneko honetan D. Lorenzo Prestamero izan zen bere gidaria Gazteizen eta pertsona jakintsu hau Adiskideen Elkarteko artxibero zen. Bestalde, Humboldt-ek hainbeste dakien Justo Garate jaunak, bisitalariak Euskal Herritik jaso zituen musikez zera dio:

«...este Eguía debía ser filarmónico [Francisco J. Eguía IV Marqués de Narros] y con Fausto II Corral, Martin Dithurbide, Pierre Garat y Connock, oficial del regimiento irlandés de Ultonia en Madrid, suministraría datos musicales vas-

cos al baron prusiano que ahora obran, por mi intercesión, en el legado del sabio y finísimo artista, que fue el P. José Antonio de Donostia...» (72).

Aipaturiko bost horietatik, bik badute zerikusia Adiskideen Elkartear-kin. *Cancion del Bino* lan hau Aita Jorge de Riezuri esker dugu ezaguna eta bere ikerlanera jo dezake abesti hauezaz gehiago jakin nahi duenak (73).

#### 7.4. Antzerkiko musika

«Peñaflorida tuvo una preocupación mayor por las formas en que el teatro se unía a la música, su gran pasión» (74) esan du Emilio Palaciosek. Eta benetan, antzerkiko ia bere lan guztiak musikalak ditugu. Hala ere, oso mugaturik aurkitzen gara hauezaz hitzegitean, obra guztietatik hiru bakarrik ezagutzen bait ditugu eta hauek musika-rik gabe, letrak, hitzak besterik ez.

*El Mariscal en su fragua* aipatua gelditu denez, 1764. urtean estreinatua zen, *El Borracho* burlado-rekin batera. Libretoa ezaguna dugu, urte hartan bertan, Gasteizen inprimatu bait zen Tomas de Robles-en etxean (75). Tituluak berak zenbait puntu argitzen digu:

«EL MARISCAL / en su Fragua / OPERA - / COMICA / escrita / EN  
FRANCES /por Monsiur / QUETANT, / y puesta en Musica /por / PHYLIDOR  
/ traducida al español /por un cavallero / GUIPUZCOANO» (76).

Bergarako Udaletxeak egindako eskaintzan egiaztatzen du zein den obra honen berezitasuna:

«el primor con que junta lo gracioso de una Opera bufa, á la mas escrupulosa regularidad y observancia de las leyes del Teatro» (77).

Baina Peñaflorida bera da hitzaurrean zenbait puntu argitzen diguna:

«Hicela solo para representarse entre unas Señoritas, y unos amigos míos aficionados a la Musica que quisieron divertirse en dar un Espectaculo, nuevo para este País, á los Caballeros concurrentes á las Juntas de esta Provincia, en Azcoytia» (78).

---

72.- GARATE, Justo. «El triunvirato Vergarés de los Amigos del País y la Familia Narros», Munibe aldizkarian. San Sebastian, XXIII, 4 z., 1971, 451 or.

73.- RIEZU, A. Jorge de. «Material folklórico de la Collectanea Lingüística de Humboldt. Cancion del Vino», *Boletín de la Institución «Sancho el Sabio»* delakoan. Gazteiz, XV, 1971, 91-115 or.

74.- PALACIOS, Emilio. «Actividad literaria del Conde de Peñaflorida. El Carnaval», *Boletín de la Institución «Sancho el Sabio»* delakoan. Gazteiz, XVIII, 1974, 522 or.

75.- Ikus YRIZAR, Joaquin de. «*El Mariscal en su fragua*», *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País* delakoan. Donostia, XVIII, 4g. koad. 1962, 427-428 or.

76.- Gipuzkoako Foru Aldundiaren Liburutegia. Caja Fuerte. Iturria: Fondo Urquijo 6.268.

77.- Ibidem.

78.- Ibidem. Era beran zertarako argitaratzen den testua adierazten digu:

«Aora que nos hallamos ya en vispera de estas magnificas Funciones se han empeñado los Caballeros de Vergara en dar á la Imprenta esta pieza, á fin de que los que asistiessen á ella tengan delante un exemplar, evitando por este medio el que por falta de percibirse con claridad todo lo que se canta se pierda el hilo de ella».

Itzulpenaz ere mintzo zaigu:

«Debo también prevenir, que aunque no se ha alterado substancialmente esta traducción de su original, se ha hecho sin embargo tal qual variación, yá en suprimir, yá en añadir algunas cosas que han parecido precisas» (79).

Gai honez Luis M.<sup>a</sup> Aretak idatzirik utzi du:

«El Conde de Peñaflovida ha utilizado el texto de Quétant pero adaptándolo a su manera, ya que era doblemente difícil darle al sentido correspondiente en castellano y aplicar las palabras a la música original francesa que se utilizó para la representación. El Conde realiza de este modo una composición muy personal donde transparecen sus cualidades poéticas» (80).

Badago opera honetan garrantzi handiko dato bat. Hitzaurreko nota bezala ageri da:

«Quatro Arias que van señaladas con una estrella no son de la Opera del *Marechal Ferrant* sino de otra Italiana intitulada la *Serva Padrona*, las que se han añadido por alargar algo la Pieza».

Ez zaio dato honi duen garrantzia eman. Batzutan, eraginen modernotasuna argitzeko estreinaldiaren datoak hartzen dira, eta honela *Marechal Ferrant* obra 1761 urtean estrainatu bazen eta *La Serva Padrona* 1733.ean, urteek argi adierazten dute hori. Baina azken obra honen kasua desberdina da. 1752. urteko abuztuan Parisen eginiko *La Serva Padrona-ren* antzezpena, ez zen bertan egiten zen lehena baina huraxe, istilu handi baten hasiera izan zen *Querelle des Bouffons* izenekoa, hots, italiar eta frantziar musikaren arteko lehentasuna zegoen auzitan. Hortik aurrera datorkio Frantziari *Opera comique*. Eta nire ustez garrantzizkoa da Euskal Herrian opera aurkezten hasten denean Pergolesiren obra hau azaltzea. Egiazat jotzen dut obra Frantziatik datorrela, eta ez da inolaz ere anakronismo bat, operaren kontzeptu berrien oinarriak adierazten dituen musika bat baizik.

*El Carnaval*, Emilio Palaciosek ezagutarazi digun beste obra bat da, eta beraz honela dio:

«Es un sainete lírico, género que estuvo en boga en la segunda mitad del siglo XVIII» (81).

Badu zerikusirik *El Borracho* burlado-rekin, nahiz eta bere ustez, «menos compacta y coherente» izan. Julio de Urquijok obra honen berri emana zuen:

«Mas en el archivo de don Juan de Mugártegui... ha aparecido una tercera [El Borracho burlado eta El Mariscal en su Fraguaz aparte], intitulada: Comedia Famosa que se representó en la villa de Azcoitia, provincia de Guipúzcoa. Su autor el Conde de Peñaflovida, es también de la música de su sainete» (82).

Bertan azaltzen diren musiken artean, badira *El borracho burlado* obran azaltzen diren musika berak, baina berriak ere badira, hasierako segidilla

79 . - Ibidem.

80 . - ARETA, Luis M.<sup>a</sup> *Obra literaria...*, op.cit., 226 or.

81.- PALACIOS, Emilio. «Actividad literaria...», op.cit., 527 or.

82 . - URQUIJO, Julio de. *Menéndez Pelayo...*, op.cit., 9 or.

eta Trufaldinek bere mutilekin aurkezten duten pieza gutxienez. Hala ere, galdurik daudenez, ezer gutxi dugu esateko.

Ez dut uste *La Tertulia* deitzen den komediak besteak bezalako musika zuenik. Elkartearen lehendabiziko Biltzarretan irakurri eta antzezten da, baina ez da inoiz musikaz hitzegiten. Peñafloidak bere «Historia de la Sociedad...» delakoan honezaz mintzo denean ez du horrelakorik azaltzen:

1765 urteko otsailak 8a. Goizez:

«Leiose despues la Comedia original que dispuso el Amigo Director con el título de la tertulia... Con esta lectura se dio fin a la Asamblea y por la noche se represento la misma pieza de la tertulia» (83).

Ziur dakigunez, badago beste obra bat, arestian aipatua, bukatu gaberik, antza, Peñafloidaren lumatik aterea, *La Paz* izeneko «drama ú opera cómica».

Azkenez, A. Joaquin Azpiazu 1923. urtean Santestebanen (Doneztebe) emandako hitzaldi batetan, obra batetaz ari da Peñafloidaren aitatasuna dudamudazkotzat joz:

«Urkixo Julio jaun agurgáriak eman zigun Munibe'tar Xabier Maria, Peñaflo-rida'ko Kondearen komeditxo bat, euskerazko batzuek dakárzkidana. Baña er-derazko bilbean saítua. Ez da ala nik aúrten nerabilela bilatu detana; dana da euskerazkoz, gabonetarako egiña.

Egílea nor izan ote zan ez dakit. Izkiaren antzen, emezortzigáren eunkadikoa dala dirudi; nere ustez, eunkadiaren érdi-aldekoa. Bereala burura etóri zitzaidan Muniberen izena; ta besteri ez jakin arte, usatzen det, azkoitiar ura «SOCIE-DAD VASCONGADA» deritzaionaren éragílea, izan ote zan gure euskelzalia. Ez da ez Azkoiti'ko izkuntza, baizik bizkaitarena; baño Bergara'n ta Márkina'n nola ibili zan, ez da ori nere ustez berak egiteko eragozpen aundirik. Dana dala, ona emen aren idarikia, besterik orain ezin nezaizuke ta.

Amá urteko mofoitza egin zion bati, nai izan zion jabeak bere móroitaz or-daindu; ta esan zion: ordaintzat nere iru alabeen bat eskontzarako artu ezazu. Iru alabak ziran: Aldontza, Kiteri ta Sabina. Aldontza ártu zuan, ez órdea Aldont-za'ren maitetasuna; ala bada bildu zituan irurak bériro aukeratzeko. Besteen maitalariak atera zitzaizkiote, ta azkenian bat ere gabe gelditu zan móroi gixa-ga-joa. Ériko izkuntza érexian dago, giza-seme agerkideak *ika* geyenetan dagite. Len bait len, Jainkoak lagun, aterako degu danok ezagutu dezaten ya béregun úrte zaí dan jostalu polit au, oraingo aintzokilari antsuen ártean, astiz biñipin, au-felaria izan dedin» (84).

Tamalez, 1962. urtean Lino de Aquesolok honezaz hitzegiten duenean galdutzat ematen du (85) eta oraingoz honela jarraitzen du.

83.- PEÑAFLOIDA, Conde. «Historia de la Sociedad...», op.cit., 456-457 or.

84.- AZPIAZU, Joaquin, S.J. «Euskera záraren apurtxoak». *Bigáren euskalegunetako it-zaldiak Doneztebe-n 1923-gáren Irailean ospatuak*, delakoan, 132-133 or.

85.- AQUESOLO, Lino de. «Testimonio de Aizquibel sobre el autor de «Gavon-sa-riac».- ¿Otra obra teatral mas del Conde de Peñafloida?». *Boletín de la Real Sociedad Bas-congada de los Amigos del País* delakoan. Donostia, XVIII, 2g. koad., 1962, 430-432 or.

## 7.5. El Borracho burlado

Oso ezaguna bada ere, *El Borracho burlado-ren* aurkezpenaz ari den Elogio-ren zatia osorik ipiniko dugu, duen garrantzia dela medio:

«Las disputas, por decirlo así, piadosas, pero reñidas entre la Villa de Vergara y la de Beasain, sobre la pertenencia de un Santo Martir, estaban preparando á nuestro Conde (sin que él ni nadie lo pudiese adivinar) la época que tanto deseaba de la reunion de varios amigos animados del mismo espíritu patriótico. La Villa de Vergara logró una Bula de su Santidad concebida en terminos favorables, y determinó celebrar esta Victoria con unas fiestas magníficas: acudió a Peñafiorida, que se presentó gozosamente al desempeño.

Empieza trabajar al instante, traduce con elegancia una ópera cómica Francesa: crea una opera Bascongada: reparte los papeles de una y otra: se prepara á salir á público teatro con compañeros de ambos sexos de la primera distincion. Sin mas principios de musica que unas ligeras lecciones de violin que tomo en el Seminario de Tolosa, compone su opera, donde habia bellas arias, graciosos duos, trios, y muy buenos coros, y una grande abertura de toda especie de instrumentos. No la oyó profesor que no se hiciese lenguas de ella. Dudo que haya habido otro exemplar de semejante talento musico.

Es imponderable la fatiga y el afan con que nuestro Conde, transformado en autor cómico, y en compositor, instruía a los nuevos operantes. Como estos vivian dispersos en diferentes pueblos de Guipuzcoa y Vizcaya, era casi imposible reunirlos en un lugar; y así tenia que acudir nuestro Conde á todas partes. Tan pronto estaba en Marquina, como en Vergara, y en Azcoitia, ocupado y afanado en ensayos, en reparos de su nueva opera, y en formar y entonar la nueva compañía; pero salio con el intento. El día 11 de septiembre de 1764, se representaron ambas operas en la sala consistorial de la Villa de Vergara; ¡pero con qué aplauso, con qué satisfaccion de todos los expectadores! Fue tan grande el concurso, y tan lucido, que no puede hacerse creible, sino a los que le vieron» (86).

Lehenengo antzezpena Azkoitian egin zen, urte bereko uztailean. *El Mariscal en su fragua* bezala, bere testua Gasteizen inprimatzen da urte berean. Zorionez, honen ondorioz testuari dagokionez literaturaren ikuspegi-tik ongi aski aztertua dago, batez ere Areta eta Palacios jaunek egin (88). Laburpen bezala jar ditzagun hemen bion iritziak. Luis M. Aretak honela dio:

«Tras este estudio de la zarzuela *El Borracho burlado* podemos afirmar que el Conde de Peñafiorida logró hacer una obra de real valor dramático dentro de este género menor de la zarzuela, y compartimos la afirmación de la villa de Vergara de que tiene su puesto dentro del teatro de la época» (89).

86.- «Elogio de don Xavier...», op.cit., 41-43 or.

87.- YRIZAR, Joaquin de. «Tomas de Robles, impresor de las Operas de Peñafiorida», *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País* delakoan. Donostia, XI, 3g. eta 4g. koad., 1955, 447-448 or. Bi berrimprimaketa ezagutu ditu geroztik. Bat, *Revista Internacional de Estudios Vascos* delakoan, I 1907 (383-408; 481-496), II, 1908 (298-301; 564-568) eta III, 1909 (248-260). Bigarrena, Gabriel Arestiren ardurapean argitaratzen den *Teatro Zaarra* liburuan (Donostia: Auspoa, 1965), 79-160 or.

88.- Bi hauek, halere, erdara, eta forma eta egitura aldetik aztertzen dute. Ez dira euskarazko kalitatez ari. Honetaz, A. Villasantek zera dio: «Los cantos y ciertas partes están en vasco - y por cierto, en un vasco muy natural y sabroso-el resto en castellano» (*Historia de la literatura vasca* (Aranzazu: Ed. Aranzazu, 1979, 2g. ed., 126 or.).

89.- ARETA, Luis M.<sup>a</sup> *Obra literaria...*, op.cit., 172 or.

Emilio Palaciosek bere aldetik:

«El bilingüismo de la composición puede ser uno de sus principales éxitos [...] La obra no tiene valores literarios especiales. Es sumamente sencilla» (90).

Testua alde batera utziz, jo dezagun orain musikara. Eta musikaz, azken urte hauetan badira lau artikulua gai beraz idatziak: *El Borracho burlado-ren* musikaren berraurkezpena Oinatin 1981 urteko urrian (91). Hiru egileek, nahiz eta dudaren bat azaltzen den, ez dute zalantzan jartzen partitura Peñafloredarena denik. Iñaki Zumaldek adierazten digu 1964. urtean Bergaran, Javier Bello Portu ematen ari zen hitzaldi batetan izan zela partitura hori azaldu zenean. Eta 1964 urteko irailaren 23an *El Diario Vasco* egunkarian: «Ha aparecido en Vergara una partitura de «El Borracho burlado»» izenburuko artikulua azaltzen da Jose Larrea Elustizak izenpetua. Bertan, partitura hori Evaristo Espinosa y Garai familiak zuela esaten da. Partitura original hori ikusi, aztertu eta ezagutu dugun testuarekin konparatu ondoren, gure aldetik laburpen moduan esan behar duguna hau da: musika hori idatzia dagoen moduan ez dugula uste XVIII. mendeko opera bat izan daitekeenik (92). Egia esan, ez dugu uste musika hori Peñafloredak idatzi zuenik, eta honen ondorioz, *El Borracho burlado-ren* musika oraindik ere galdutzat ematen

---

90.- PALACIOS, Emilio. «Actividad literaria...», op.cit., 527 or.

91.- Hurrenkera kronologikoan jarriko ditugu: 1/ZUMALDE, Iñaki. «Resposición del Borracho Burlado», *Boletín de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País* delakoan. Donostia, XXXVIII, 1, 2, 3 eta 4 koad., 1982,367-370 or. 2/ALEN [BELLO PORTU, Javier], ««El borracho burlado» o «Chanton Garrote»», *Euskor*, Donostia, 3 z., 1983ko martxoa. 3/ZAPIRAIN, José M.<sup>a</sup>, ««El Borracho Burlado» del Conde de Peñafloreda», *Revista de Musicología*. Madrid, VI, 1 eta 2 z., 1983, 571-580. 4/ZUMALDE, Iñaki, «El Conde de Peñafloreda como músico», *Euskor*. Donostia, 10 z., 1985ko apirila, 52-54 or.

92.- Musika hori bakarrik hartuz, eta XVIII g. mendeko musikatzat hartzen dela kontuan edukiz, harritzekoak dira elementu orokor hauek: Melodia arloan, garaian oso normalak ez ziren tenuto eta agogiko beste elementu; puntillo bikoitzen erabilera; ohizkoak ez diren interbaloak. Armonia arloan, 7go eta nota disonante gehiegi azaltzen dira. Alteratuak diren akordeak ere maizegi azaltzen dira. Tonalitateak ere asko aldatzen dira, modulazioak azkarregiak direlarik (garairako noski). Metrika aldetik, oso arraroa, benetan harrigarria, 1764 urte opera komika batek 5 aldiz 5/8 neurria erabiltzea, eta horietatik lau, aria baten barritan. Era berean, bitxitzat hartzen dugu, zenbait zatitan dauden neurri aldaketak (10 zatitan gertatzen da). Idazkera aldetik kromatismo diatoniko gehiegi dagoela ere esango genuke. Laguntzari dagokionez, oktabaz josita dago obra, eta nolabait argi dago bere idazkera arront pianistikoa dela. Ez da esku eskubian biolinarako idazkeraren inongo arrastorik ikusten, eta esku ezkerri dagokionez, berea ez da baxu kontinuo baten tratamendua. Bestalde ahotsekin duen jokua, pianoko jokua da, ez da orkestraren kutsurik ikusten. Estilora jotzen badugu berriz, harritzen duen lehenengo gauza ezagunak diren hainbeste abesti elkarrekin ikustea da. Ohar espresibo gehiegi daude (rit., accel., cres., etab.), XVIII g. mendean, eta batez ere hemen, oso arraroak zirelarik. Errezitatioek ezer gutxi dute XVIII g. mendekoekin ikustekorik. Eta orokorrean zati guztien planteamendua bera da: laguntzaren sarrera txiki bat, eta ondoren ahotsa sartzten da. XIX g. mendeko abestietan egin ohi zena.

Musika hau testu originalarekin konparatuz, bai testu, bai forma aldetik zera esan genezake: VII sceneko Ariaren «Ritornelo»-rik ez dago partitura honetan; ez eta XXXII sceneko Ariarena. 6 scena desberdineko testuen zatiak falta dira honetan. Nabarmenena behar bada, XXIX scenako tonadilla oso bat litzateke. Formari dagokionez, IIg. scenako musikak «arieta rondeau» bat izan behar zuen, eta ez da horrelakorik azaltzen. XIX scenako Ariaren ez da «estri-

ten dugu. Baina musika eta testuaren konparaketatik atera daitezkeen datuez gain, beste dato batzuk ere badaude (93). Auzian dagoen partitura hau azaldu zenean ere badirudi ez zeudela denak ados, Isidoro de Fagoagak 1968, urtean «La opera vasca» izeneko lana argitaratu ematen duenean:

«Recientemente se ha verificado un nuevo hallazgo: se trata a juzgar por las declaraciones o suposiciones de varias personas, de la partitura completa de *El borracho burlado*. Pero hay un detalle inquietante y es que el tal hallazgo, que en un principio fue acogido con la natural expectación no acaba de confirmarse, antes bien las opiniones sobre su autenticidad son diferentes y hasta opuestas. Pasa el tiempo y la discordancia sigue en pie: para algunos se trata de un amaño, de una burda mixtificación; para otros, en cambio, los papeles descubiertos y la música en ellos contenida son los mismos que compuso o adaptó el Conde. Nosotros, por nuestra parte, opinamos que no debe aceptarse ningún juicio sin un previo y minucioso examen de los documentos en litigio» (94).

Nire ustez, Urquijo jauna de honetaz gehiena arduratu dena, eta gai hau, oraingoz behintzat, berak utzi zuen bezala dago (95).

billo»ra bueltatzen. Oso arraroan, ezinezkoa guretzat, bi Aria 5/8 neurritz hastea, eta nahiko arraroa azaltzen den «Jacara», gaur ezaguna dugun jota bat izatea.

Eta ikuspegi orokor honekin bukatzeko, ba dira beste bi dato: bat, hasierako obertura falta dela, eta bestea, partitura honetako «Canzoneta»-k ez duela Urquijo jaunak argitaratu zuenarekin inongo zerikusirik.

93.- Nahiko arraroa da eztabaidan dagoen partitura hau Peñafloredarena izatekotan, joan den mendeko azken urteetan eta honetako lehenengoetan gai honi buruz izan ziren ikerketetan ez azaltzea. Behar bada komenigarria izango da *El Borracho Burlado*-ren bilakaera musikalaren kronologia ezartzea:

1882 urtean, Donostiko *Euskal-Erria* aldizkarian (VII t., 226 or. «J.M.»-k izenpetua hau agertzen da:

«¿Habrá alguna persona curiosa que pueda darnos noticia de la música de esta opereta, ó que sepa algo de ella?».

1883 urtean, aldizkari berean (VIII t., 306 or.), J. Ignacio de Arana, *El Borracho burlado*, eta *Gavon-sariac-ez* ari da, azken obra honetarako euskal antzerkiaren lehentasuna eskatuz, baina operaren musikaz ez du ezer argitzen.

1905 urteko Urriak 29an, Julio de Urquijok, «El Conde de Peñafloreda y las fiestas euskaras de Vergara» idazten du *El Correo de Guipuzcoa*, 2660 z. delakoan:

«...Vamos unicamente a lamentarnos de que no se haya aprovechado tan oportuna ocasión como la actual para representar la ópera cómica «El Borracho Burlado»..

Se nos dirá probablemente, que por haberse perdido la música de dicha ópera, no era posible realizar lo que nosotros pretendemos: pero puesto que afortunadamente existen todavía algunos ejemplares (aunque raros) de la mencionada ópera bilingüe: ¿no cabía haber señalado como tema del «Certamen Musical» la composición de una partitura que se adaptase al libreto del Conde de Peñafloreda?...»

Artikulu bera *Euskal-Erria* aldizkarian (LIII t., 1905) azaldu zen.

94.- FAGOAGA, Isidro de. «La ópera vasca», *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País* delakoan. Donostia, XXIV, 1968,404 or.

95.- URQUIJO, Julio de. «Sobre la música de «El Borracho Burlado»», *Euskalerrriaren Alde* delakoan. Donostia, III b., 1913, 78-82 or.

«No es que la solución del pequeño problema [musikarena] no haya tentado antes de ahora á diversos eruditos de dentro y fuera del país. Una revista vasca trató de poner en claro el asun-



Urquijok 1905. urtean idazten duena kontutan hartuz, eta Bergaran Evaristo Espinosaren familiak gordetzen dituen kopiak konparatuz, 1964. urtean Peñafloredarena bezala azaldu zena, 1910 edo 1920 inguru eta Bergarako giro musikalean idatzia ote dagoen hipotesia ezartzen dugu (96).

Julio de Urquijo jaunak 1913. urtean, Bonaparte Printzearen paperen artean zegoen *Canzoneta de Chanton Garrote* argitaratzen du (97).

Gure ustez zati hori da *El Borracho burlado-ren* zati musikal ezagun bartzat har daitekeena. Baina honek ere problemak planteatzen ditu, eta ez txikiak gainera. Urquijok berak honako hau azaltzen digu:

«A la sorpresa de haber encontrado entre los papeles de Bonaparte estos compases del música, no identificados por nadie que yo sepa, hasta el día, con la Opera-cómica en que ahora me ocupo, se añade el extraño descubrimiento de que el aire de Chanton Garrote no solo no me es desconocido, sino que lo considero muy popular en gran parte del País Vasco. Es más, ni siquiera es inédito, puesto que coincide en gran parte con el de unos versos compuestos, allá por el siglo XVIII, por un jesuita donostiarra, el P. Meagher. Véanse para comprobación de mi aser-

---

to, hace ya bastantes años, á lo que creo, sin resultado satisfactorio. Más tarde M. Vinson, mostró deseos de esclarecer el mismo punto, y, para complacerse, interrogué sobre el particular á algunos amigos míos emparentados con la familia del autor de la ópera vasca».

Ordoren, Luis Luciano Bonaparte printzearen alargunak zituen paperen artean azaldutako «Canzoneta de Chanton Garrote» argitaratzen du.

96.- Gure eskerrik beroenak Jose M.<sup>a</sup> Juldain Laspiur jaunari dokumentoak ikusteko eta fotokopiatzeko eman dizkigun erraztasun guztiengatik, bera bait da orain paper horien jabe. Hauek dira, ordenean jarrita, karpeta berean dauden paperak:

1916ko uztailaren 19an Evaristo Espinosa y Garay-k (1855-1931) Bergarako Udaletxean gordetzen den *El Borracho Burlado-ren* libretoaren kopia bat izenpetzen du. Honez gainera, esku beraz eginiko eta paper berdinean kopiatutako antzezleri bakoitzaren zatiak gordetzen dira.

1916 urteko «garillan». Osorik euskaraz dagoen kopia bat, bere bukaeran hau azaltzen delarik:

«Antzerti onen erderazko zatiya bergara'tar batek euskeralduta dago emen 1916'gko Garillan». Pertsonaien izenen aldamenen ahotsa musikala jartzen du (eztabaidan dagoen partituran azaltzen diren berak dira).

1921eko, Urtarrilak, 21. Euskarazko beste kopia bat:

«Bergara'tar batek euzkeratu du bere erriko Euzko-Batzokiaren antzezleri taldeai opalduzten diola». Errepartoan ere ahots musikalen izenak azaltzen dira.

Azken bi kopia hauen testuak, partiturakoa eta originalarekin konparatu ditugu eta harrigarria da lehenengo hirurak bestearekin konparatuz desberdintasun txiki asko daudela. Desberdintasunak normalki hitzei dagokie, bai bera edo bere ortografia aldatuz. Desberdintasunik nabarmena zera da: hiru kopia horiek lehen aipatu dugun XXIX scensako bigarren tonadillaren letra ez dutela. Ez eta segidilla ondoren azaltzen den «estrevillo»-a ere (frantsesez dagoena).

Eta ez dut uste kasualitate bat denik karpeta berean beste partitura hau egotea: «El borracho burlado. Tonadilla de la Peregrina. Música de D. Vicente de Monzón». Ez da bigarren tonadilla, lehenengoa baizik; baino auzitan dagoen partiturako zatiaz gainera, hemen frantsesez dagoen «estrevilloa» azaltzen da. Bestalde, Monzonek idatzitako tonadilla honek ba du beste partituraren hasierako doinuarekin zer ikusirik.

97.- URQUIJO, Julio de. «Sobre la música...», op.cit., 80 or.

to *Aita Meagher-ec, Ardoari jarritaco cantac* en la *Coleccion de Aires vascongados para canto y piano*, por Santesteban (n.º 5) y en el *Cancionero Vasco* de Manterola» (98).

Aipatzen dituen bi argitaraldiei beste bi dokumentu erantsi behar dizkiegu, zaharragoak gainera. 1826ean Iztuetak argitaratzen duen euskal dantzen soinuen liburuan 50 zenbakiaz azaltzen dena, «Aita Meakerek ardoari jaritako itz-neurtuen soñua»; eta bestea, aipaturiko *Cancion del Bino-ko* bigarren abestia, bera dugu:

Urquijok galdera-erantzun hau planteatzen du:

«Sabemos qué letra pertenece al Conde y cuál al jesuíta pero ¿quién será el autor de la música?

Paréceme que el primero (de no ser una adaptación de un canto popular) puesto que al hablar Manterola de la composición del P. Meagher, escribió: «sus versos, *Al vino*, de carácter eminentemente popular, fueron puestos en música, indudablemente en su época, y sin que se sepa por quién, llegando a hacerse vulgares»» (99).

Jose Antonio Arana Martijak, aldiz, zera dio:

«Baina norena de doinua, Meagher-ena ala Muniberena? Urquijok Muniberen alde jotzen du, baina nik esango nuke josulaguna dela honetan lehena. Peñafloridako Kondeak 1764an bere opera antzestu zuenean, 61 urte zituen Meagher-ek eta ordurako aspalditik Ardoari bertsoak jarriak zirela sinistu beharko genuke» (100).

Egia esan, Urquijoren iritzira gehiago makurtzen gara. Nahiko harrigarria deritzagu Meagherrek musika jartzeari, bere eskuko beste abesti edo musikaririk ez bait dugu ezagutzen. Baina baliteke, Urquijok seinalatzen duen bezala, ez batena ez bestearena ez izatea. Eta ez da hain hipotesi makala. *El Borracho burlado* opera osoan, zati honi bakarrik deitzen zaio «Canzoneta», izena duten zatirik gehienak «Aria», «Arieta», «tonadilla» edo «seguidilla» direlarik. Ezaguna da halaber, garaiko *Opera Comique-ren* barruan doinu herrikoiak sartzeko ohitura bazegoela.

Argi eta garbi dagoena, abesti hori herrikoia izan dela da, Xenpelar bertsolariaren «Iya guriak egin du» bertsoen doinuak ere bai du berarekin zeri-kusirik, J.A. Arana Martijak azpimarratzen duenez (101).

98.- Ibidem, 81 or.

99.- Ibidem, 81-82 or.

100.- ARANA, José Antonio. «Manterolaren «Cancionero Basco», *Euskera* delakoan, Donostia, 29, 1984-II, 460 or.

101.- Ibidem, 461 or.

## 8. PEÑAFLORIDAKO KONTEAREN OBRA MUSIKALEN INBENTARIOA

### «In honorem Sancti Spiritus» kantu launeko Meza

- Inprimatua. Fotostatika erara argitaratua:  
URTEAGA, Juan  
«Una misa del Conde de Peñaflorida».- *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País*.-Donostia, II urtea, 1946,2g. koad., 5-8 or.-Beste partitura hau ere badauka: «O gloriosa á 3 voces por Balzola». Laguardian zegoen Alvaro de Gortázar jaunaren artxibo pribatutik dator-kigu. Do 4g. klabean dago idatzia.
- Bideaurretako Klarisen Komentua. Oñati.  
3g. zenbakiko Koru liburua. 34 or. :  
«Del Conde de Peña Floryda por 5 pto Alto»  
Ei. plantillaz egin. XVIII g. mendeko kopia. Hasierak eta pentagrama gorritz. Notak beltzez. Fa 2g. klabea.

Azken bi agnusak falta dira.

- Bergara. Eustaquio Azcaraten kopia (Bergara, 1887-1965).  
Ei. koad. 6 f.22x32 zm. 1964ko kopia.  
Eskuizkribu honetan bakarrik ematen zaio «in honorem Sancti Spiritus» izenburua. Gaurregun Errenteriako ERESBIL Artxiboan gordetzen da.

Kopiaren bukaeran honoko hau irakurtzen da: «24-IX-64 Bicentenario Fundacion (Amigos) del Pais Sociedad Patriotica Vascongada de Amigos del Pais».

Baxuaren bi particella ere gordetzen dira, Sanctus, Benedictus eta Agnus bakarrik dituztelarik.

### «6.º tono» kantu launeko meza

- Urretxu. S. Martin de Tours Parrokia  
Koruko liburua. Ei.  
«Missa del Sr. Conde de Peña flor.<sup>a</sup> de 6.º tono»  
Fa 3g. klabea.
- Eibar. San Andres Parrokia  
koruko liburua. 40x27 zm. Ei.  
«Missa de 6.º tono. Compuesta por el Señor Conde de Peñaflorida»  
Do lg. klabea.  
«Credo»aren «Et incarnatus» bi ahotsetarako dago.  
Juan San Martin jaunari esker lortutako kopia.

**«Duo al Nacimiento del Conde de Peñaflorida» [Entre rigores del frio...]**

- 2f. XVIII m. bukaerakoa. SOL N. Erozo

Paper askatuak:

Ti1, Ti2

«Ac.» falta da

Lekarozeko Aita Donostiaren Artxiboan gordetzen da naiz eta hasera batean Arantzazuko artxiboan egon. Aita Donostiak bere eskutik egindako kopia bat gordetzen da. Bukaeran hau irakur daiteke: «Copiado de dos particellas existentes en el Archivo Musical del Convento de Aranzazu. 28. IX. 1943. P. Jose Ant.” de S.S.».

**«Pasos de la pasion a tres voces por el Sr. Conde de Peñaflorida»**

- Bergara. San Pedro Parrokiko artxibo musikala.

XIX mendeko kopiak:

«1.<sup>a</sup> voz» (Do 1g.), notazio karratuko kopia. Notazio modernoko kopia.

«2.<sup>o</sup> voz» (Do 1g.), notazio karratuko kopia. Notazio modernoko kopia.

«Voz 3.<sup>a</sup> (Fa 4g.), notazio karratuko kopia. Notazio modernoko kopia.

Lau pasioak ditu, Erramu Igandekoa, Astearte Santu, Asteazken Santu eta Ostiral Santukoak.

- Markina. Xemein Parrokiako artxibo musikala

Ms. 390. XIX mendeko kopia

«Pasión del Domingo de Ramos»:

«Voz 1.<sup>a</sup>»: tenorea

«Voz 2.<sup>a</sup>»: tiplea (3 kopia)

«Voz 3.<sup>a</sup>»: baxua

Laguntza (ahotsen erredukzio bat da). 2 kopia

Paper batean hau irakurtzen da:

«Esta pasión o letra se canto el miercoles santo del año 1891 con motivo de haber coincidido Ntra. Sra. de Marzo ese dia. Son los numeros 1.<sup>a</sup>, 3.<sup>o</sup>, 5.<sup>o</sup>, 7.<sup>o</sup>, 8.<sup>o</sup> y 9.<sup>o</sup> de la pasion del Sr. Conde de Peñaflorida».

- Markina. Xemein Parrokiko artxibo musikala

Ms. 391. XIXg. mendeko kopia

«Tenor, para la pasión del Miércoles Santo» (2 z., Erramu Igandeko Pasioko 3 zenbakiarekin bat dator).

Ostiral Santuko Pasioa:

«1.<sup>a</sup> voz»

«2.<sup>o</sup> voz»

«3.<sup>a</sup> voz Acompañamiento» (ahotsen erredukzioa).

- Azkoitia

*Elenco de Cantos Religiosos. Garmendia'tar Telesforo Jaunari bere urte betetsean. 1962 garen urtean Larañaga'tar Manuelek*

59-61 or. :

«Trios de la Pasion». Partitura orokorra, hiru ahotsetara:  
 «Pasión del Domingo de Ramos» (4 zenbaki)  
 «Pasión del Marres Santo» (zenbaki bakar bat)  
 «Pasión del Miércoles Santo (3 zenbaki)  
 «Pasión del Viernes Santo» (4 zenbaki)

- Arantzazuko Santutegiko Artxibo musikal zaharra  
 Ms. 847  
 «Domingo de Ramos. Pasión» [*Passio Domini nostri...*]  
 Ei. fol. (2 koad. 22,5x15,5 zm) (f.g.) re tx. Erozo. XVIII m. bukaerakoa  
 Paper askatuak:  
 A1, B1
- Azcoitia. J.I. Uria jaunaren Liburutegia  
 «Voz 2.<sup>a</sup> Domingo de Ramos. Pasos de la Pasion á 3 voces. El S.<sup>or</sup> Conde  
 de Peñaflorida / 1761».  
 Ei. fol. (1,22x15,5 zm.) re tx. Erozo  
 Nahiz eta 1761ko data azaldu, hizkiek kopia hurrengo mendekoa ez ote  
 den pentsatzeko aukera ematen digute.

### Irtean ezazu

- Donostia. Santa Maria Basilika  
 Ahots batetarako particellak: «Yrten ezazu, Cántico de Navidad. Conde  
 de Peñaflorida».
- Errenteria. Eresbil Artxiboa  
 «Repertorio azcoitiano de Música religiosa», Jose Izurrateguren kopia.,  
 7 or., tipleren 2 ahots eta organoa. «Coro de hombres»entzat egindako  
 beste kopia bat du ondoren, «transcripción a 4 voces»
- Errenteria. Eresbil Artxiboa  
 f. 1, la tx. Ahots 1 eta laguntzarako Kopia.
- Errenteria. Eresbil Artxiboa  
 Aita gurea azaltzen den kopia berean. Bi pentagrametan lau ahotsetarako  
 idatzitako borradoea:  
 «Irten ezazu. Cantico de Navidad. Conde de Peñaflorida».
- Azkoitia. Manuel Larrañagaren kopia. 1962.  
 «Elenco de cánticos religiosos», 10 or.  
 Ahots bat eta organuaren laguntza.

### Aita gurea

- Donostia. Koruko Ama Birkiñaren Basilika  
 2 particelletan egindako kopia, bata «Soprano-Alto»arentzat, eta bestea  
 «Tenor-Bajo»arentzat. Aita gurea eta Ave Maria besterik ez dute 2  
 f.21x27. sol tx.
- Lekaroz. A. Donostiaren Artxiboa,  
 Partitura orokorra, bi pentagrametan. 2f. 32x21.5 am. sol tx.  
 Aita gurea, Eman iguzu («Eriyak»), Agur Maria eta Santa Maria («Eri-  
 yak»).

- Erreteria. Eresbil Artxiboa (Bergararik etorria)  
Partitura orokorra, bi pentagrametan: Tiple, Tenor I, Tenor II, Baxu  
f. 21,5x31 zm bi aldetatik idatzia. sol tx.  
Zati hauek ditu: Aita gurea, Emaiguzu («Pueblo»), Ave Maria, Santa Ma-  
ria (ahots 1), Gloria, Sicut erat (ahots 1), Kyrie, Kyrie (ahots 1), Sancta  
Maria, Ora pro nobis («Pueblo»).
- Erreteria. Eresbil Artxiboa (Bergararik etorria)  
Partitura orokorra, bi pentagrametan. Df 1, 21x31,5 (Yrten ezazurekin  
batera).  
XIX mendeko kopia, sol m.  
Tiple, Tenore eta baxuentzat idatzia.  
Zati hauek ditu: Aita gurea, Ave Maria
- Azkoitia. Manuel Larrañagaren kopia. 1962  
«Elenco de Cánticos religiosos» bilduma, 11 or.  
Partitura orokorra, 2 pentagrametan. Azkeneko Kyrieak ez beste osorik  
dago.
- Sopusertaria (Bizkaia). Atxaxpe Koroa  
«Aita gurea del Conde de Peñafiorida con arreglos de «Urtxegi»  
f. 1. 1981 urteko kopia.  
Zati hauek ditu: Aita gurea, Emaiguzu (ahots 1), Agur Maria, Santa Ma-  
ria (ahots 1), Gloria, Sicut erat (ahots 1), Gloria  
«Urtxegi», Sopusertariaren Atxaxpe koroko zuzendaria den Fernando Agua-  
dok erabiltzen duen izenordea da.

### **Via crucis - Gurutz Bidea**

- Azkoitia. Iraurgi Koroa  
Lau ahotsetara egindako kopiak. Zati polifonikoak besterik ez dira azalt-  
zen
- Erreteria. Eresbil Artxiboa  
«Repertorio azcoitiano de Música religiosa», 27-28 or. :  
«Via crucis (Estaciones del 1 al 12). Transcripción a 4 voces de José Izurra-  
tegui».
- Azkoitia. Manuel Larrañaga kopia. 1962.  
«Elenco de cánticos religiosos» bilduma, 12-13 or.:  
«Gurutze Bidea», lau ahotsetara, bi pentagrametan.

### **Cántico de Zacarías, edo Benedictus**

- Azkoitia. Iraurgui Koroa  
Gaurko kopia. 2 particella, «Soprano y Contraltos», eta «Tenores y Ba-  
jos»
- Erreteria. Eresbil Artxiboa  
«Repertorio azcoitiano de Música religiosa», Jose Izurrateguiren kopia.  
Partitura orokorra, lau pentagrametan idatzia.

- Lekaroz. Aita Donostiaren Artxiboa  
«Benedictus», Partitura orokorra, lau pentagrametan idatzia. Fa N.
- Azkoitia. Manuel Larrañaga kopia. 1962  
«Elenco de cánticos religiosos» bilduma, 65 or. :  
«Benedictus», partitura orokorra, lau pentagrametan idatzia.

### Jesu

- Bergara. San Pedro Parrokia  
«Jesu a 4 voces», artxibo musikalaren aurkibide batean «atribuido al Conde de Peñaforida» bezala azaltzen da.  
Multikopiaz egindako particellak, bat ahots bakoitzeko.
- Antzuola. Parrokia  
«Via crucis», egilearen izenik gabe.  
Lau ahotsetako particellak.

### Miserere

- Arantzazu. Musikako artxibo berria. A-65 sig.  
«Miserere a 4 voces mixtas atribuydo al Excmo. Sr. Conde de Peñaforida»  
f. 1,4 ahotsetarako, bi pentagrametan idatzia.
- Azkoitia. J.I. Uria jaunaren Liburutegia  
«Bajo». f.1, egilearen izenik ez da azaltzen. XVIIIg. mendeko kopia.  
Aurreko partituraren baxuarekin bat dator.
- Azkoitia. Manuel Larrañaga kopia. 1962  
«Elenco de cánticos religiosos» bilduma, 13-15 or.  
4 ahots bi pentagrametan idatziak.
- Lekaroz. Aita Donostiaren Artxiboa  
«Miserere llamado de D. a 4 voces atribuido a Peñaforida».  
Partitura orokorra, lau pentagrametan idatzia, klabe zaharretan. Aita Donostiaren kopia. Beste aurreko Miserereekin konparatuz, desberdina da.

### Tonadillak

- Errenteria. Eresbil Artxiboa.  
«Copia de las tonadillas que compuso Don Javier M.<sup>a</sup> de / Munive é Ydiaquez, Conde de Peñaforida, para la boda / de Don Pedro Valentin de Murgártegui y de la Hormaza / con D.<sup>a</sup> Javiera Fausta de Elio y Alducin. / Año de 1762»  
Ei. Koad. (10 f .21x31), zenbakiekin. XIX mendeko kopia.  
1 or.: /«*Celebremos alegres con bulla...*»/. Do lg. / Do lg. / Baxua Fa 4g.  
7 or. : «Tonadilla 2.<sup>a</sup> de los dos Zagales de Aspilza» / «*En busca de mi zagal...*»/ Do 3g. / Do 3g. / Baxua Fa 4g.  
Baxuak ez du zifrarik. Erru nahiko ditu kopiak.

- Azkoitia, J.I. Uria jaunaren Liburutegia  
«Tonadyllas à Duo / Con Vyolynes y Bajo / Echas para las Bodas de D.<sup>n</sup> / Pedro Valentyn de Mugarte/guy, con my S.<sup>ra</sup> D.<sup>a</sup> Xav.<sup>ra</sup>. de Elyo. / Por el Señor Conde de / Peñafiorida / Año de 1762».  
[Basterretan:] «De la Casa - de Uria». [Behean:] «Azcoitia».  
Ei. Kuad. (13 or.). Kopia XVIII mendekoa izan liteke.  
Beste eskuizkribuko tonadilla berberak dira. Hemen ere erruak ageri dira. Ahots eta baxuaren ezaugarriak berberak dira.  
Beste kopia bat ere gordetzen da liburutegi honetan, 2g. tonadillaren bukaerako erozo zati bar delarik.

#### «Adiyo Probintziya» Zortzikoa

- DONOSTIA, A. Jose Antonio  
«Notas de Musicologia Vasca. Dos zorzicos del siglo XVIII en 5/8».  
*Txistulari.*- Bilbo, 5 z., 1928,8-11 or.  
Berez, partitura faksimil erara azaltzen da, 1813 Parisen N. Paz-ek egindako argitarapenetik hartuta.
- DONOSTIA, J.A.  
Notas de Musicologia Vasca: Dos Zorcicos del siglo XVIII en 5/8 / P. José Antonio de Donostia.- San Sebastián: /Sociedad de Estudios Vascos - Eusko Ikaskuntza/, 1928. - 15 or.: il. - Separata. Revista Internacional de los Estudios Vascos. 22 urtea. XIX t. 3 z.

#### Cancion del vino (R.S.B.A.P. ren ingurukoa)

- RIEZU, P. Jorge de  
«Material folklórico de la Collectanea Lingüística de Humboldt. Canción del Vino». - *Boletín de la Institución «Sancho el Sabio»*.- Vitoria, XV urtea, XV t., 1971, 91-115 or.- Bibliografía  
Lau pentagrametan Aita Jorgerek egindako transkripzioa azaltzen da: Tiple 1.º /Tiple 2.º / Contralto / Bajo.

## 9. PENAFLORIDAREN MUSIKA LANEN IRAUPENA. IRITZI ZABALA

Kontearen musika lanak eta eginkizunak ikusi ondoren laburpen antzeko iritzi zabal edo orokor bat egitea legokioke lan honi. Hala ere, erabateko baliatzen bat egiteko goizegi dela pentsatzen dugu. Lan honetan egin nahi izan duguna hauxe izan da: egun gaia nola dagoen aztertu, argitaraturik dauden datoak bildu eta beste dato berrien laguntzaz, gaiaren nolabaiteko sailkapena eta argitarapena planteatu. Baina lana ez da hemen bukatzen, bada-kigu oraindik ere artxibo eta dokumentoen hondoak aztertzeaz daudela, Pe-



ñafloridaren inguruko dato berri asko izango dutelarik. Horiek ikusi arte ezin dugu ezer guztiz erabatekorik esan. Dударik gabe, gainera, ikuspegi orokor asko falta da: eraginak, erlazioak, e.a.

Guztiarekin ere, zenbait alderdi txikitan gure hipotesiak ezarri ditugu. Orokorki bada ere, aurrera dezakegu zenbait hipotesi Peñafloridaren musika lanaz, hipotesi hoiek, geratzen zaigun lanaren orientabide gerta daitezzen.

Lehenengoa, zenbatetarainokoak dira Peñafloridaren partiturak eta zenbatetaraino zabaldu dira? Lehenengo galderari buruz, eta kontu haundiz, Emilio Palaciosek obra literarioaz ematen duen iritziaren aldeko garelara esan dezakegu:

«El Conde de Peñaflorida no pasó de una ligera medianía en el campo de la literatura, mientras que sobresalió en otros, y sobre todo por su capacidad organizadora. Pero estas piezas quedan como muestra de su ingenio y de la labor universal a la que eran dados los hombres de la Ilustración. Sin duda que hicieron la delicia de los círculos allegados a él, pero hoy sólo nos quedan como restos a los que la historia rinde su tributo» (102).

Ez dezakegu inolako mugarik gabe, bere garaiko musikagileen lanarekin konpara Kontearena. Ez dirudi bere obrak eragin musikalik izan duenik ondorengo konposagileen artean. Baina ez dugu uste bere obra plano honetan azter daitekeenik. Bera ez bait zen musikagilea, musikazalea baizik. Eta alderdi honetatik badute bere konposaketek, inolaz ere baztergarri ez den balio bat.

Bere musikaren zabaltasuna da planteatzen dezakegun beste gai bat. Honi buruz, 1966. urtean honako hau idatzi zuen Joaquín Iriartek:

«El repertorio muniviano en Azcoitia es considerable, sobre todo en la educación musical que supo imprimir a la población y que pervive todavía. (En Vergara se nota el mismo fenómeno de melomanía en él heredada). Desde los días del Conde, Azcoitia es patria de artistas y literatos» (103).

Herri hauei musikazaletasuna Munibegandik datorkiela gehiegi esatea litzateke, baina egia da Muniberen obra bi herri horietan batez ere gorde eta abestua izan dela. Hauei beste bi leku erantsi behar zaizkie: Markina eta Arantzazuko Santutegia. Bidezkoa da Peñafloridak maiz bisitatu zituen lekuak bere obra gordetzen lehenengoak izatea. Ez dira bakarrik ordea. Eibar, Oinati, Urretxu, Biasteri, eta Donostian bere obrak egoteak zerbait gehiago adierazten digu: Kontearen obrak nolabaiteko zabalkuntza izan duela, Gipuzkoako esparruan batez ere.

Konposaketan baino gehiago, beste alderdi musikaletan Peñafloridak egin zuen lanak, Euskal Herriarentzat askoz garrantzi handiagoa duela esango genuke. Orain arte ditugun dato soilez, argi esan dezakegu Peñafloridaren

102.- PALACIOS, Emilio. «Actividad literaria...», op.cit., 529-530 or.

103.- IRIARTE, Joaquín. «Javier María Munive e Idiáquez. Conde de Peñaflorida», *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País* delakoan. Donostia, XXII, 2g. koad., 1966, 207 or.

ridaren alderdi nagusiena musika arloan, «animadore» edo bultzatzaile bezala egindako lana dela. Gure ustez, Peñaflovida eta bera bezalako beste lagun batzuei esker ezagutu zituen Euskal Herriak, Europear aurrerabide musikalak XVIII. mendeko bigarren zatian. Haiei eskerrak eta Peñaflovida gidari bezela azaltzen delarik, aurreratu ziren Euskal Herrian bai teoria musikala, bai praktika edo musika-heziketa. Euskal Herriko Adiskideen Elkartek musikarekiko zuen arreta neurri handi batean Peñaflovidari esker dela aitortu beharra dago.

Askotan egin ohi da honelako galdera: noraino izan zen amets bat Adiskideen Elkartearen ekintza? Goizegi da honi erantzuteko, musika arloan behinik behin, baina argi dago Peñaflovidaren obrak oraindik entzuten badira, herriarengan oihartzuna izan zutelako dela, eta hori aztertu beharko dugu.

Eta azkenean, Peñaflovidari zor diogu, gaur errentabilitate hitza hainbestetan entzuten denez, Musika, Artea izatez gain, «utila», baliagarria izan zedin, nahia eta asmoa planteatzea gutxienez.

Kontek Elkartez hitzegiterakoan eta Aita Andresen hitz batzuk erdutat hartzen dituela aipatzean egiten dituen gogoetaz amaiera emango diogu guk ere hitzaldi honi:

«...pondré con él [Frantzian antolatutako kontzertu batzuen gorespena] el sello a mi Discurso; porque me parece un trozo muy propio de su asunto, porque también quiero aprovecharme de esta ocasión de rendir mi homenaje a este divino Arte [Musika] a quien he debido tan dulces ratos en mi vida, y porque, en fin, sepa el Mundo al ver en él vuestro retrato (pues que ciertamente parece hecho es-profeso) que ni aun en las diversiones se olvida nuestra Sociedad de aquel amor a lo bueno y a lo útil que es el alma de su instituto» (104).

---

104.- PEÑAFLOVIDA, Conde de. *Crítica...*, op.cit., 45-46 f.

## RESUMEN

*Balance de los datos conocidos hasta el presente acerca de la faceta musical de Xavier M.<sup>a</sup> de Munibe e Idiaquez (1749-1785), redondeados por nuevos datos extraídos de la investigación sobre la música en la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, en curso.*

*Se repasa someramente la música en Euskal Herria cuando nace el Conde. Su educación musical. Sus actividades y relaciones musicales, con Aránzazu, Bilbao y Madrid. La presencia de la música a través suyo en la R.S.B.A.P. Su preocupación por la educación así como su figura como intérprete y compositor. Además del inventario de sus obras, se añade una opinión global de su personalidad musical.*

## SUMMARY

*Balance of hitherto known data about the musical aspect of Xavier M.<sup>a</sup> de Munibe e Idiaquez (1749-1785), rounded off by new data extracted from the research on music which is being carried out at the «Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País».*

*The music in Euskal Herria at the time of the Count's birth, is superficially reviewed. His musical education. His activities and musical relationships with Aránzazu, Bilbao and Madrid. The presence of music in the R.S.B.A.P., through to him. His interest in education, as well as his personality as interpreter and composer. Besides an inventory of his work, a general opinion on his musical personality is also given.*