

BARROKO MUSIKALARIAK ARANTZAZUN

JOSÉ ITURRIA

Bostgarren aldiz ospatzen den Errenderiko Musikaste ontan, garrantzi berezia emango zaie Arantzazuko musikolari barrokoiei. Euskalerrian lenbiziko aldiz gertatzen da au eta benetan pozgarria ta antolatzaiei eskertzekoa da. Orrexegatik gaurko nere saioan lengo gizaldietako Arantzazuko musika giroa agertzen saiatuko natzaizue. Lan ontarako lenen, Arantzazuko kondairagileak erabili ditut, GAMARRA, LUZURIAGA, ECHEVERRIA, Julio PASTOR eta LIZARRALDE batez ere eta bereziki musika arloa aztertu duten ARRUE, DONOSTI, José A. ARANA eta geien Iontxu BAGUES.

Onela dio LIZARRALDEK bere Arantzazuko kondaira liburuan: Gizaldi bat lenago edo gizaldi bat beranduago agertu izan balitz gure Ama Birgiña, Arantzazuren izena ezitzakeen ainbeste zabalduko ta etzuden ainbesteko zirrara piztuko lau probintzietan». Arantzazuko kondairagile eta sermolarientzat topiko bat izan da adieraztea irudiaren agerpenaren aurreko Euskalerrriaren egoera benetan penagarria zala, alderdi guztietatik begiratuta gure erria lur jota zegoela, ondamendi bat zala erligio aldetik, elkar bizitza aldetik, ekonomi-politika aldetik eta kultura aldetik. Esteban de GARIBAYK, España osoko kondaira ari zuelarik, biziki oartu zan gure erriarentzat zenbaterañoeko garrantzia zeukan ALOÑAKOAREN etorrerak eta arixe kapitulu oso bat eskeiñi zion bere «Compendio historial...» onela asiaz: «Ainbeste ezbearreko aldi zorigabe artan, Ama Birgiña jetsi zitzai-gun ALOÑA maldara...»

Irudiaren agerpena ta ondorengo gertakizun eta zirkunstantziak, egoera berri bat ekarri zioten Euskalerrriari. Aita MITXELENAK esango digu orduntxe bi zatitan bereizten dala Euskalerrriaren kondaira, kondairaren egunsenti bat nabaitzen dela: burrukak eta gudak bukatu ziran, ekonomiak bultzada aundi bat izan zuen, lege zarren sendokuntza gertatu zen ta egoera berri onek kultura bizitzari indar berri bat eman zion, Euskalerrriko piztuera oni Arantzazuk neurri gabe lagunduaz.

Guzti ontan eta gero ikusiko degun bezela, musika arloan, asko egin zion Arantzazuri, bertan Gipuzkoako lenbiziko prailedia eraikia izateak. Ixtillu, gorabera ta eskandalo askoren ondoren, frantzizkotarrak milla ta

bosteun amalaugarren urtean sartu ziran betirako. Ta azkar, Gipuzkoan, Arantzazu gañera beste zazpi frantzizkotarren konbentuak zabaldu ziran.

Musikari gogozkiola garrantzi aundia du onek, frantzizkotarrak laister ekingo bai zioten musikari beren legeak agintzen zieten bezela. Dagoneko 1500 garren urtean egindako Ordenaren biltzar nagusiak zera agintzen zuen: «Konbentu garrantzitsuenetan gramatika eta musikaren irakasleak izan zitezela», eta baita ere: «iñor apaizgintzara eldu etzedilla, musikaren erreglak ezjakinean». Ba dakigu Arantzazuko konbentua garrantzitsuenetako bat zela ta amaseigarren gizaldiaren erditik gutxiene, estudio etxe izan dala beti, bertan latíña gramatika, nobiziadua, filosofia ta teologia egiñaz. Beraz, musika ere erakutsi bear zuten len esan bezela. Ikastetxe famattua birutu zan gañera, kanpotik ere etortzen airan batez ere filosofia ta musika ikastera. Ziur dakigu ain zuzen Orreagako konbentutik bat amazpigarren gizaldian bajon instrumentua ikasten izan zala eta Tolosako bat korneta ikasten.

Beste aidetik Frantzizkotarren legeak asieratik larunbata guztietan Ama Birgiñaren omenez meza bat eta ostiral arratsaldetan ofizio berezi bat abesteko agintzen zuten. Geroago ikusiko degunez laixter ofizio onek garrantzi ta arrakasta berebizikoa lortuko xuen Arantzazun Benedicta izenarekin.

Guzti onekin zera adierazi nai dizuet: laister osatuko zela Arantzazun abeslari koru bat. Ori eskatzen bait du alde batetik frantziskotarren tradizioak eta beste santutegiak bereala loitu zuen izen bikaiñak, bertara etortzen ziran gendetza aundiak eta egiten airan elizkizun ederrak. Koru ori noiz eraiki zan jakiteko ez degu Arantzazun dokumentu zuzenik. Kontuan izan bear degu denbora gutxitan bi erreketak izan zirela Arantzazun ta dokumento guztiak beaietan erre zirala.

Koruaren testigutza berezi bat Esteban de GARIBAY'K ematen digu. Oni seme bar joan zitzaion Arantzazura ta ori dala ta onela dio bere «Memorias» liburuan: Durante el año de su noviciado por la misericordia de Dios, dio de si tan buenas muestras que en ella sería un buen hijo de San Francisco... después teniendo los votos secretos y públicos de dicho convento en su favor, sin faltarle ninguno, hizo la profesión en el 5 de octubre de este año 1594 por la mañana en manos del Padre Fray Francisco de IRAGORRI natural de Oñate, guardián de la misma casa, presente el padre general y todo el convento, con mucha solemnidad... en este mismo día cantó la misa nueva de esta santa religión, con toda solemnidad y música posible porque la hay buena en esta santa casa sobre todas las de la provincia de Cantabria...».

Felipe irugarren erregea Arantzazura 1615 urtean etorri zan eta ISASTI Kondairagileak bere «Compendio historial» en dio fraileak abesti ta organu musikarekin onartu zutela.

ARRUEK 1616 urtean jartzen du Arantzazuko koruaren eraikitzea baiña ez degu iritzi au baiezteko argudiorik. Beste zenbaitek uste izan du

1621 urtean Irudiaren aldaketa zala ta sortuko zala korua. Iritzi au ECHEVERRIAK bere Kondairan esaten duanarekin babesten dute. Egia da kondairagile onek zera diola: Iruñatik eta beste tokitatik abesleak eta instrumentu jotzaleak etorri zirala eta beaietatik fraileak asko ikasi zutela. Baiño onek ez dio indarrarik kentzen lenago aitatu ditugun dokumentuei. Okasio ontan indar berri bat artu zuela baizik.

Garai aietan beste zenbait koru izango zan Euskalerrian baiña lendik izen aundikoena Iruñakoa zan. 1626 urtetik asita Baionakoak ere fama berezia artzen asi zan. Beraz Arantzazukoa Euskalerrian lenengoenetakoa degu.

Koruari buruzko zenbait esakizun eskeintzen dizkigu LUZURIAGA. Ara baten bat: Esta misma Benedicta que se reza todas las tardes en el coro, se canta los viernes a la misma hora en el crucero de la Iglesia con grandísima solemnidad, asistiendo a ella todos los religiosos en orden, vistiéndose seis de los más graves de roquetes... y acabada la Benedicta se canta la letanía y después la salbe descubierta la santa imagen sin cesar la música y órgano todo este tiempo; otro día sábado por la mañana se canta la misa de nuestra señora, sobresale más la música porque es más admirable. Los peregrinos devotamente fervorosos atropellan los caminos y doblan las jornadas por llegar a tiempo de gozar estos divinos oficios, ofreciendo muchos, especiales limosnas para que entre semana fuera de los viernes se repita a su devoción la Benedicta y misa con el mismo rito y solemnidad de aquel día.

Eta beste batean: para que suba de punto el fervor y se encienda más el afecto en las divinas alabanzas, yan una música tan del cielo que parece más de ángeles que de hombres, acompañando a la destreza de la voz ejemplarísima vida en los cantores que sí hacen más gustosa y suave la armonía a los oídos de Dios que atiende por la compostura de costumbres las voces de sus siervos y ministros.

Arantzazuko Amaren ganako debozioa eta ango koruaren izena gero ta geiago zabaltzen ziran Euskalerrian barrena. Ikusi degu len nola LUZURIAGAK esaten digun ostiraleko gaubigilietan asiera emateko santutegian izan dan elizkizun berezia Benedicta deritzaiona abesten zala eta laister kanpoko gendeak agindutakoak abesteko oitura asi zala: onela 1633 urtean zazpi izan ziran, urrengoan amaika eta 1689 urtean 258 abestu ziran onelakoak. Zenbait alditan ia egunero abestu oi zan: famili askotxok urtean bat agintzeko oitura artu zuten. Benedicta ez ezik, mezak ere enkargatzen zituzten: amaseigarren gizalditik asita legado asko ikusten ditugu Arantzazun meza kantatuak enkargatuaz, Euskalerriko gizon ospetsuenetatikan asita: orrela 1803 urtean 249 illetan abestu ziran: ia egunero. Guzti onek ondo baiño obeto adierazten digu korua oso ondoikasia ta gertuta egon bear zala. ECHEVERRIAK ze musika klase abeste zan agertuaz onela digu: se valían de composiciones de profesores de casa y de otros españoles, italianos y alemanes que gozan de la estimación común. Tienen, algunos anti-

guos que arrancan la aprobación de los entusiastas mismos de la música moderna, no sólo cuanto a la utilidad más también cuanto al agrado».

Amazazpigarren gizaldian dagonetik gizaldi artako galizitar eresgille PATIÑOREN meza abesten zuten, 12 abotsetarakoa, iru koru-sailletan. Eta Alcalako frantzizkotarren batzar nagusiko kronikak onela diote ara joan zan Arantzazuko koruari buruz: En su víspera -del capítulo- 28 de mayo, después de cantadas solemnemente las completas siguió con la misma solemnidad la salve y fiesta que es costumbre en la que echaron el resto los músicos, convirtiendo la iglesia en un cielo con la música tierna, expresiva y afectuosa que tañeron casi toda de HAYDN y MOZART, propia del templo y nada teatral como por desgracia sucede frecuentemente». Arantzazun bertan arkitzen dira HAYDN, MOZART eta garai artako beste zenbait musikarieren partiturak. Ta Arantzazuko beertako musikarieren obrak begiraturik, koru preparatu baten bearra somatzen degu beaietan. Beste aldetik frantzizkotarren legeak kantauri probintzian espezializazioa esigitzen zien abeslariari: artarako bakarrik mutikoak biltzen zituzten, ta azitakoan meza emanda ere, auek musikarako bakarrik ari bear izaten zuten beste zer egiñik gabe: los donados cantores de Aránzazu y Bilbao sepan necesariamente tañer órgano y gramática antes de ser admitidos a la profesión y aunque profesen no sean admitidos a los estudios de artes y teología, pues sólo se admiten para servir en el canto y órgano de los conventos: de lo contrario se experimenta notable falta de vicarios de coro. (Estatutos municipales de la provincia de Cantabria, cap. 1). Mutiko auetako bat izan zan Francisco BELDARRAIN emezortzigarren gizaldiko asieran, gero». El ceremonial seráfico de Cantabria» liburu famatua idatziko zuana; onen itzaurrean onela dio: «tuve la suerte de ser destinado a esta santa casa de Aránzazu en mis primeras niñeces, a tiempo que despertaban en mi alma los orientales crepúsculos o luces primeras de la razón con el designio de servir a esta señora santísima y obsequiarla con dulces gorgeos entre sus matutinas laudes y filomenas dulcísimas en sus alabanzas marianas que a todas horas resuenan en sus rústicas quebradas y aberturas de sus peñascos con celestial armonía».

Mutiko auetakoak, Julian PASTOR kondairagilleak digunez, 1634 urtean amar ziran. Valladolid'ko kapitulora 1740 urtean zortzi mutiko eram zituzten koruan. Beraz amarren bat izango ziran beti. Ta gizonezko abotsak zenbat izango ote ziran? GAMARRA Arantzazuko lenengo kondairagileak adierazten digu 80 fraile bizi zirela garai ontan Arantzazun. LIZARRALDEK dio ia denak koruan parte artuko zutela; baiño ez degu au pentsatzen. Orduko koruak normalean elementu gutxikoak izaten ziran toki guztietan ta badakigu Valladolid'ko kapitulora 19 joan zirela abots eta instrumentuen artean, eta 1640 Gazteizera 2 triple eta beste amabi; bearda orduko ibillaldiak zein zallak eta luzeak zirela eta Arantzazun bertan bitartean beste batzuk gelditu bearko zutela pentsaturik, oiturako koruan oiek baño geiago izango ziran, baiña ez dakigu ziur zenbat izango ziran.

Koruaren zuzendari famatuenak gero aitaturko ditugun musikaegilleak izan ziran...

Eta instrumentuen buruz zer? Organuari gagozkiolarik len ikusi degu 1615 urtean Felipe III organu musikarekin onartu zutela. Ziur gaude lendik instrumentu ori Arantzazun izango zutela. 1640 urtean organuaren berrikuntza bat egiten da. 1647 urtean organu berri bat ekartzen dute Jacinto del RIO'K egindakoa. 1656'an osotu egiten dute caja berri bat, 2 teklado, 2 flautado ta 28 erregistroekin. 1668 urtean Juan Bautista TELLERIA fraile zeraindarrak, berri bat egiten du. LUZURIAGAK digunez «era primoroso organero y su órgano de admirable hechura». 47 erregistro zitun organu orrek geroago organu oni berrikuntzak egingo zizkioten 1743 eta 1818 urtetan, azkenean 1834'an santutegiarekin batean erreta geldituzeko: «allí veremos con dolor abrasarse el hermosísimo órgano», esago digu orduko kronistak.

Organu jotzaile famatuak'izan ziran Arantzazun. Batez ere bi agertzen zaizkigu izen aundienetakoak: José de LARRAÑAGA eta Andrés de MENDIZABAL. Erri bateko organista izendatua izateko oposizio zorrotzak izaten ziran garai artan ere eta aitaturtako bi oiak urte askotan epaile izan ziran Gipuzkoako zenbait erritan.

Organu jotzalleak bakarrik ez, baizik organu egilleak ere aurkitzen ditugu Arantzazun: Izen aundienetakoak: len aipaturtako Juan Bautista TELLERIA, Zeraingo semea Gipuzkoako arkitektuen artuen artean garaiko famatuenan zan Fr. Miguel ARANBURU bezela. Aita LASAK Legazpiko artxi-boan arkitutako orri batek onela dio: «este órgano de N. Sra. de Aránzazu hizo Fr. Juan Bautista de TELLERÍA, religioso de N. P. S. Francisco, año de 1668, hijo de Cerian, a expensas de las limosnas que adquirió por los muchos órganos que hizo en Castilla, Navarra y otros países». Beste bat izen aundikoa, Fr. José ECHEVERRÍA eibartarra, izan zan: Eibar, Arrate, Mondragoe, Urrestilla, Errezil eta Sebillan gutxienez organuak egin zituanak. Beste bat Manuel Joaquín UNCETA anaia, Zarautzan bizi izan zuana, Arruan, Getari, Aizarna, Ondarru, Zestua, Orio, Markin Etxebarria, Elgoibar eta Tolosa ta Zarauzko klaratar elizetako organuak egin zituan; beste José ECHEBARRIA, batek len aipaturtakoaren senitartekoa ta ikaslea, Markinakoa egin zuan.

Organua ez ezik beste instrumentuak ere gero ta geiagotzen joan ziran Arantzazun. 1637 urtean klabizenbalo ta monokorde bat erosten dituzte, baita bajoi bat egiteko kañaberak ere. 1640 urtean bi bajoi eta iru txirimia lortzen dituzte. 1644 urtean Julian PASTOR kondairagileak digunez ba zan korneta ere. 1669 urtean aurrekoen gañera bioloi bat, arpa bat eta gitarra bat agertzen zaizkigu. 1730 urtean baita bioliñak eta oboak ere. 1756'an tronpak. 1760 urtean ECHEVERRIA orduko koruaren zuzendariak sortu zuan «In omnibus» abestiak 5 abots, bioliñak 1 eta 2 garrenak, oboe 1 eta 2 garrenak, flauta 1 eta 2 garrenak, bajoiak 1 eta 2 garrenak, tinbalak eta organuarentzat da. Benetan zoragarriak izan bear Arantzazuko eleizkizu-

nak. Entzun erromesai itzuleran, kanta zarrak dionez «Mundu onetan gura dabenak, zeruko lorak ikusi, Arantzazuko mendian gora, bear dan bidea ikasi».

El P. Pedro de ANASAGASTI termina de este modo un capítulo de su libro: «Aránzazu, historia, paisaje, tradición»: «Sería interesante poder describir el influjo de Aránzazu en la formación musical del País Vasco en su ininterrumpida actuación de cuatro siglos. Estilos nuevos, modos artísticos, partituras magistrales y sobre todo vocación, entusiasmo, invitación a la buena música es la herencia de Aránzazu para los cientos de miles de peregrinos que escalan la santa montaña. Una historia desconocida, inédita pero que puede presumirse, decisiva en la evolución musical de un pueblo universalmente reconocido como artista». Hoy podemos afirmar que en lo posible esta historia nos es conocida gracias a las investigaciones realizadas por ARRUE, DONOSTI, José A. ARANA y últimamente por Iontxu BAGUÉS que ha realizado en su tesis de licencia sobre el Archivo barroco del Santuario de Aránzazu. Hemos hablado hasta ahora sobre todo de la capilla musical de Aránzazu que juntamente con las de Pamplona y Bayona estaba preparada desde el siglo XVII para ejecutar partituras completas para voces e instrumentos. También hemos hecho alusión al órgano y orquesta que acompañaban normalmente a la capilla musical. Vamos a continuación a hablar de los compositores más notables que florecieron en Aránzazu durante el período barroco que viene realmente un poco retrasado al País Vasco. Una de las características de este período es la sustitución del coro a capella de los polifonistas, por un coro acompañado de órgano e instrumentos. Primer ejemplo en nuestro país de este nuevo género podría ser el auto titulado «Inclito apóstol de la cristiandad moderna y navarro el más esclarecido de la historia» para solos, coros y orquesta, compuesto por el maestro de capilla de la catedral de Pamplona Miguel ERREA DE TAFALLA el año 1622. Durante este período y en otros lugares de la península componían PATIÑO, CORREA, ARAUXO, CEREROLS, COMES y algo más tarde DURÓN, CABANILLAS, PRADAS, LITERES, José de NEBRA, Francisco VALLS. Y posteriormente, en pleno clasicismo Antonio SOLER Y CANALES. Pues bien, por el año 1679 encontramos en Aránzazu como maestro de capilla a Fr. Antonio de ARRIOLA de quien se conservan en el archivo de Aránzazu 5 composiciones: un «Missus est angelus» para la Benedicta, «In Betleem», «Deus in adjutorium»; son obras vocales con acompañamiento de bajón.

Sabemos también que durante el s. XVII desempeñó durante varios años el cargo de Vicario de coro Fr. Simón IRIZAR que pasó con el mismo cargo a Alcalá a petición de la Provincia franciscana de Castilla, muriendo allí el año 1687. De él se conserva un «Dixit Dominus» a 8 voces.

Y ya en el siglo XVIII tenemos toda una serie de directores de la capilla, que fueron al mismo tiempo compositores ilustres. En 1739 aparece como maestro de capilla Fr. Francisco de IBARZABAL, nacido en 1716

y no en 1750 como presume el P. DONOSTI. En 1740 dirige durante el capítulo general de Valladolid un coro integrado por elementos de las capillas musicales de Aránzazu y Bilbao, y se interpretan entre otras sus propias composiciones. Se conservan 8 obras suyas entre las que se cuenta «Fabrica sus trofeos» que va a ser interpretada en Musikaste, y el Villancico «Chiribiri» a 4 voces. El P. DONOSTI publica una toccata suya en su colección de música para clave u órgano de músicos vascos del s. XVIII.

Compositor fecundísimo fue Fr. Agustín ECHEVERRÍA, que el año 1756 aparece como maestro de capilla del santuario. Conservamos 80 composiciones suyas. Destacan entre ellas un «Magnificat» a 8 v. y varias lamentaciones, una de las cuales se interpreta en Musikaste y un villancico en euskera «Eukirik etxean bear dezun argia», que también tendremos el gusto de escucharla durante esta semana. Aparece también una sonata suya en la colección de DONOSTI.

En 1759 es maestro de capilla el eibarrés Fr. Fernando de EGUIGUREN. En el archivo del santuario se conservan 17 obras suyas, entre las que tan sólo 8 se encuentran completas. Al igual que el anterior compuso música de tecla, publicada en parte por DONOSTI.

Poseemos 26 obras de Fr. José de LARRAÑAGA, ilustre organista que como hemos dicho anteriormente, acaparó por largos años el cargo de juez examinador de organistas en las iglesias de Goierri. Se le nombra como maestro de capilla de Aránzazu en la relación de miembros agregados de la Sociedad Vascongada de los Amigos del País. DONOSTI, que transcribe 3 minués suyas, afirma que se nota en ellos una mano experta.

Notable en el género religioso le denomina IZTUETA a Fr. Manuel de SOSTOA y añade que ha dejado obras verdaderamente magníficas y aunque él mismo afirma que era de Elgueta, investigaciones posteriores nos dicen que era natural de Eibar como EGUIGUREN. Se conservan 21 obras suyas fechadas entre 1776 y 1806. DONOSTI publica 2 piezas suyas, de las que afirma están llenas de vida, sobre todo un Allegro, que parece evocar de lejos algún ritmo popular.

Fecundísimo compositor fue el azkoitarra Fr. José Ignacio de LARRAMENDI, de quien conservamos alrededor de 100 obras, algunas en euskera, como zortzikos en compás de 10/8, anteriores evidentemente a las composiciones de ESLAVA, de quien se ha afirmado fue el primero en utilizar esa medida. Publicó en 1828 un método de canto llano.

Y nos hallamos ya a comienzos del XIX. Fr. Antonio de ZABALA, de Arrasate aparece en 1830 como maestro de la capilla musical de Aránzazu, cuando ésta acude al capítulo general celebrado en Alcalá de Henares. «Es digno de notar, nos relatan las crónicas del capítulo, para que se vea cuáles son los pensamientos de los hombres y cuáles los juicios incomprensibles de Dios, que habiendo puesto dicho maestro entres los varios papeles y diferentes composiciones suyas una misa de Requiem, que él mismo

había ordenado por si fallecía alguno en el capítulo, al que, como él dijo, asisten muchos viejos y achaquientos, oh decreto del Altísimo, sirvió para cantársela a él, que ni era achaquiento ni viejo... y a quien una pulmonía la más ejecutiva cortó en horas el hilo de sus días, sin más tiempo que el preciso para recibir los santos sacramentos». Se conservan 8 obras suyas, 4 de las cuales están incompletas.

Existen en este siglo aún otros dos compositores, Fr. José De ARRIORTUA, de quien se conservan 2 obras, una de ellas una Benedicta fechada en 1887, y Fr. Pedro Lucas de BENGUA, oñatiarra, que por causa del incendio de 1834 tuvo que abandonar el santuario para ocupar la organistía de Elorrio. Se conservan 4 obras suyas, de las que una sola se conserva entera.

Durante este tiempo componían en el país Pedro Ignacio BARRUTIA, el conde de Peñafiorida, LASERNA, Manuel de GAMARRA, OXINAGA, AXPE, LOMBIDE, UGARTE, HEREDIA, BIDAURRE, etc., culminando con el genial Juan Crisóstomo de ARRIAGA, representante principal del clasicismo en el país.

¿Qué decir sobre el carácter de las obras de estos músicos? De partida hay que plantearse el problema de si pertenecen al barroco como se ha afirmado. El estilo de las obras, sobre todo desde las de Fr. Agustín de ECHEVERRÍA, según análisis de ARAGÜÉS, es más clasicista que barroco: en sus piezas para tecla estos músicos abandonaron el antiguo derrotero de los organistas, fieles al género contrapuntístico, fugado y su estilo es galante, fácil, se deja sentir la influencia de SCARLATTI, autor crucial que representa la transición entre el barroco y el clasicismo; por otra parte, dado el ambiente cultural que reinaba en el país, notamos que llegaron muy pronto obras de MOZART y sobre todo de HAYND; en la instrumentación de las obras vocales se nota la ausencia de la viola dentro del grupo de la cuerda, ausencia que también encontramos en las obras religiosas de MOZART, como la misa de la Coronación, debido a que en el siglo XVIII la viola era considerada como instrumento profano. Al lado de las cuerdas encontramos en casi todas estas obras dos trompas y 1 ó 2 flautas traveseras, que en muchos casos interpretan el mismo papel que los violines. Las composiciones no son en general de altos vuelos y por su tipo recuerdan a las de la época de la península; son obras totalmente circunstanciales, compuestas concretamente para los cultos del Santuario, pero en muchas de ellas se nota un gran dominio.

Después de Fr. Pedro Lucas de BENGUA se corta bruscamente la vida musical de Aránzazu. El inhumano incendio de 1834, perpetrado por RODIL y llorado amargamente por ZUMALACÁRREGUI, destruyó completamente el santuario y sobrevino una decadencia total que fue compartida en todos los sentidos por todo el país. Pero como dice el romancero: «suak indarrak ba dituere... euskaldunak erredoble», y también el de Bizkaia: «geure Ama Birjiña Arantzazukue, RODILEK erre dautzu zuri koinentue,

baldin geratzen ba da Bizkaian tellarik ez zara egongo komentu bagarik». Y así, desde la reconstrucción del santuario, efectuada con el concurso de todo el pueblo vasco, sobrevino una restauración musical verdaderamente impresionante, surgiendo desde fines del siglo pasado la capilla musical, desde el año 1913 una banda de música que duró durante muchos años y figuras de la música en abundancia como Francisco AZURMENDI, Mauricio GOGORZA, BALZÁTEGUI, ARREGUI, ARRUE, GARMENDIA, SUDUPE, CELAYA, etc.

La fama e influencia de que gozaron la capilla y sus músicos en el país fueron realmente importantes. El grandísimo interés que despertó la capilla se manifiesta en los viajes artísticos que realizó a varias poblaciones del país vasco y algunas ciudades del interior de la península. Ya en 1641 por Dña. Clara de IDIÁQUEZ para los funerales de su marido D. Pedro de IPIÑARRIETA. En 1643 se trasladó a la villa de Azpeitia para las grandes fiestas que celebró dicho año en honor de S. Ignacio y en 1645 para solemnizar las exequias por la reyna y por fin a la misma población en 1788 para las del rey Carlos III., A Deva en 1644 para las exequias por la reina Isabel de BORBÓN. A San Sebastián el año 1640 para los funerales del almirante OQUENDO y en 1724 para los funerales de la citada reyna Isabel. Se trasladó a Villafranca en 1646 con ocasión de las Juntas Generales. A Vergara en tres ocasiones: una el 1724, otra en 1762 con ocasión de las fiestas en honor a S. Martín de la Ascensión y por tercera vez en 1764. Actuó en el Santuario de Loyola el año 1724. En Vitoria dos veces: en 1646 y en 1730 en los capítulos generales de la Orden. En Valladolid, como hemos relatado anteriormente, en 1740 con ocasión de otro capítulo general, y en Alcalá de Henares en 1830 por el mismo motivo. A Oñate descendió repetidas veces por distintos motivos y a Irún el año 1758 con ocasión de la inauguración de la casa consistorial y reinauguración de la iglesia parroquial. El P. LASA nos relata circunstancias detalladas de este viaje en la revista Aránzazu, marzo de 1967.

La importancia que los músicos de Aránzazu adquirieron en el siglo XVIII en el país, se puede colegir por las numerosas partituras que de dichos músicos se han encontrado en distintos archivos de Guipúzcoa. Las transcripciones que DONOSTI realiza en su colección de los músicos vascos de tecla y en la que como hemos afirmado antes figuran varios compositores de Aránzazu, están tomadas de cartapacios pertenecientes a José Antonio de Urreta, organista de Idiazábal, fechados en 1818 y en ellos aparecen también piezas de MOZART y HAYDN. También en el archivo de Aránzazu se han hallado partituras de autores del país y del extranjero, que como antes hemos afirmado, eran ejecutadas por la capilla musical, todo lo cual nos indica que los músicos de Aránzazu estaban al día.

Y ya que hablamos de la música de Aránzazu, no podemos menos de hacer una breve alusión referente a Aránzazu, en la que esta vez el autor es todo el pueblo vasco: se trata del romancero, género que ha de existir

en nuestro pueblo, composiciones de técnica y espíritu distintos al bersolarismo, composiciones de aire arcaico sobre temas muy diversos recogidos por nuestros folkloristas en toda la geografía del país. Aránzazu es sin género de duda el tema que más kanta zarrak o romances ha suscitado en distintos siglos a lo largo y ancho de nuestro país. Una buena porción de dicho romancero, referente a Aránzazu, dejó recopilada el P. LIZARRALDE.

Y no me queda sino felicitar sinceramente a la organización de Musikaste por la feliz idea de conceder una parte importante de Musikaste de este año a los músicos barrocos de Aránzazu.