

Jornadas de Arte Barroco

En 1996 la Sección de Artes Plásticas y Monumentales de Eusko Ikaskuntza organizó las Primeras Jornadas de Arte Vasco, Euskoart, motivado por el deseo de poner al día y revisar los conocimientos sobre los diferentes periodos del arte vasco, con un planteamiento de estudio desde el Arte Medieval hasta el Arte Contemporáneo, y una periodicidad bianual, en un momento en que proliferan los diferentes estudios e investigaciones en materias artísticas en Álava, Bizkaia, Gipuzkoa, Navarra e Iparralde.

Como parte de este planteamiento de revisión del Arte Vasco, y tras la celebración de las Jornadas dedicadas al Arte Medieval y al Arte del Renacimiento, tuvieron lugar en el Palacio de Miramar de San Sebastián, entre los días 16 y el 19 de marzo de 2000, las terceras Jornadas de Arte Vasco, dedicadas a la revisión del Arte Barroco.

Las Jornadas se organizaron en torno a una serie de ponencias marco, encargadas a destacados profesores universitarios, y a una serie de comunicaciones, que pusieron al día las diferentes investigaciones sobre Arte Barroco que se desarrollan en estos momentos. Así, el primer día, y tras el acto inaugural a cargo de Luis M^a Bandrés, Diputado Foral de Cultura y Euskara de la Diputación de Gipuzkoa, Ana Toledo, Vicepresidenta por Gipuzkoa de Eusko Ikaskuntza, y Montserrat Fornells, Presidenta de la Sección de Artes Plásticas y Monumentales de Eusko Ikaskuntza, tuvimos la oportunidad de escuchar las primeras ponencias marco relativas al concepto de Barroco y a la Arquitectura Barroca, a cargo de los profesores de la Universidad Complutense de Madrid Alfonso Pérez Sánchez y María Isabel Astiazarain, respectivamente. Posteriormente a ambas ponencias se expusieron diferentes comunicaciones sobre recientes trabajos de investigación relativos a ambas materias a cargo de investigadores de diversa procedencia. Capítulo especial mereció el estudio sobre la Basílica de San Ignacio de Loyola de Azpeitia, recientemente restaurada, que constituye uno de los conjuntos barrocos más depurados del País Vasco, con trazas del archi-



tecto romano Carlo Fontana, completándose las comunicaciones con una pequeña exposición sobre el santuario en el propio palacio de Miramar.

Las ponencias marco del segundo día corrieron a cargo de Javier Vélez, de la UPV y Fernando Tabar, de la Universidad Complutense, que nos hablaron de la Escultura y la Pintura Barrocas en el País Vasco respectivamente, seguidas al igual que el día anterior de diferentes comunicaciones que nos mostraron los más recientes trabajos de investigación referentes a ambos temas.

En el último día de las Jornadas las ponencias marco corrieron a cargo de Celia Rodríguez, de Eusko Ikaskuntza, y Rafael Munoa, anticuario y Correspondiente de la Real Academia de la Historia, que disertaron sobre el Grabado y las Artes Decorativas respectivamente, completado, al igual que los días precedentes, por una serie de comunicaciones referentes a los temas tratados y que pusieron al día el estado de los trabajos de investigación en estas materias en el País Vasco.

Como colofón al Congreso se preparó una visita a uno de los principales conjuntos barrocos del País Vasco, el santuario de San Ignacio de Loyola, en Azpeitia, ampliamente tratado en diferentes comunicaciones del mismo, y al conjunto de la villa de Bergara, acompañados por Don Juan Plazaola, en la que los participantes en las Jornadas pudieron, en un ambiente distendido, comentar las incidencias del mismo, así como intercambiar opiniones acerca de los temas tratados y de sus propias investigaciones, y establecer puentes de contacto para el futuro.

Paralela a la celebración del Congreso y como complemento a éste se organizó en el Teatro Principal de San Sebastián, la proyección de un ciclo de cine dedicado al Barroco, con la emisión de las películas *Caravaggio*, *Rembrandt* y *Cyrano de Bergerac*, tres películas ambientadas en esta época. Por un lado *Caravaggio* y *Rembrandt* se basan, como su mismo título indica, en las biografías de estos dos grandes pintores del barroco, de distinta escuela, uno italiano y el otro holandés, pero máximos exponentes de la misma corriente, el Tenebrismo. Por otro lado, *Cyrano de Bergerac* nos transporta al mundo galante y caballeresco del Barroco.

Y como ya viene siendo habitual en la celebración de las Jornadas, se presentó la publicación de las actas, en las que se recogen todas las intervenciones habidas durante el congreso, tanto las ponencias marco como las comunicaciones, y que así mismo incorporan una completa bibliografía actualizada sobre el período examinado, recopilada por Julen Zorrozuza Santisteban, ordenada por provincias y materias.

En definitiva, con la celebración de las Terceras Jornadas de Arte Vasco se ha ofrecido un completo panorama a todas aquellas personas interesadas en el arte Barroco en Álava, Bizkaia, Gipuzkoa, Navarra e Iparralde, con seis ponencias impartidas por especialistas universitarios en la materia y cuarenta comunicaciones relativas al tema, que han abordado todas las manifestaciones artísticas del Barroco, produciéndose una puesta al día de las diversas investigaciones que se desarrollan sobre el arte Barroco en nuestra tierra. Así mismo, gracias a la celebración de estas Jornadas se posibilita el contacto entre los diversos investigadores, ya que a la cita celebrada en San Sebastián acudieron investigadores de diversa procedencia y de reconocido prestigio. Resulta evidente en consecuencia, la importancia de estos congresos no sólo para la puesta al día sobre el conocimiento del arte en el País vasco, sino también como medio de comunicación y de relación entre los distintos investigadores, así como foro de debate de nuevas ideas y teorías, posibilitando la apertura de nuevas vías de investigación.

Ignacio Miguélez Valcarlos