

IV SYMPOSIUM: Museos y espacio sde cultura alternativos = Museoak eta kulturgune alternatiboak

Anton Erkoreka... [et al.]. – 245 p. : il. ; 24 cm. – En: Bidebarrieta. Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao / Bilboko giza eta gizarte zientzien urtekaria. – Ayuntamiento de Bilbao. - Bilbao. – N. VI (2000). – ISSN: 1137-4888

La revista anual *Bidebarrieta*, ligada a la biblioteca bilbaína de igual nombre, comenzó su andadura en 1996, al convertirse Joseba Agirreazkuenaga en su director. Desde entonces hasta hoy ha publicado seis números, en los que, además de investigaciones y reseñas diversas, se da cuenta en profundidad de un tema monográfico. Tal es el caso de los dos últimos números, que recogen las ponencias y comunicaciones del IV Symposium sobre Bibliotecas y Museos y Espacios de Cultura Alternativos, celebrado en Bilbao en 1999, evento científico que fue patrocinado por el Ayuntamiento de Bilbao, la Bilbao Bizkaia Kutxa y la propia Sociedad de Estudios Vascos, a través de su vicepresidencia de Bizkaia.

Ambos números, el V y el VI, se han publicado a la vez y corresponden al año 2000. En total, se trata de algo más de quinientas páginas en las que se abordan diversos aspectos, sobre todo (pero no exclusivamente) desde la perspectiva de las bibliotecas municipales, como es Bidebarrieta, del funcionamiento de un moderno centro bibliotecario. No faltan, por supuesto, algunos acercamientos, que no predicciones –más basadas éstas en la especulación que en el método científico–, al futuro de las bibliotecas: por ejemplo, el texto de Carmen Guerra y Beatriz Goicoechea “La biblioteca universitaria en la era electrónica” o la ponencia que abre el volumen, “The public library in the 21st century: local services in a global network”, a cargo de Chris Batt, director de la biblioteca de Comdon, municipio de Londres (Reino Unido). En los otros casos se analizan diversas bibliotecas vizcaínas (la de la Diputación de Bizkaia, la propia Bidebarrieta, la de la Sociedad Bilbaína, la de Euskaltzaindia, la de la Universidad de Deusto, la del Banco Bilbao Vizcaya), lo que hace de este número de *Bidebarrieta* una excelente base para el conocimiento de lo que son las bibliotecas vascas, en una época en la que (por desgracia, nos atreveríamos a decir expresando nuestra particular opinión) carecemos de una biblioteca nacional vasca, no ya un edificio centralizado a la manera de las otras bibliotecas de depósito europeas, pero ni tan siquiera una red de bibliotecas mínimamente coordinadas desde una perspectiva unitaria.

El segundo de los volúmenes de *Bidebarrieta*, el número VI (último hasta el momento) se dedica a los museos y a los espacios de cultura alternativos. Se repasan los diversos centros de este tipo que existen en Bilbao, desde el espectacular Guggenheim hasta, por ejemplo, el contracultural (ellos mismos emplean militantemente esta palabra) Likiniano Elkartea. Los citados volúmenes se completan con

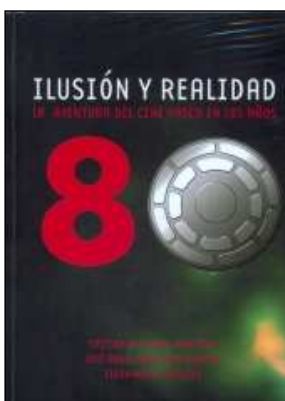
otras investigaciones diversas, referidas a los carteles taurinos, la colección de “Les promenades de Paris” o la cultura icónica.

Conviene, por otra parte, recordar las ricas aportaciones contenidas en los restantes números del anuario. Los tres primeros números recogen las ponencias y comunicacioens leídas en tres simposios organizados alrededor del 700º aniversario de la fundación de Bilbao: el primero, sobre historia, el segundo sobre arte y patrimonio y el tercero sobre música, todos ellos con Bilbao como eje central de investigación. De la prehistoria de Bilbao al futuro de los estudios e investigaciones sobre la Villa, de la música en la Sociedad Bascongada al jazz en Bilbao, del urbanismo en el siglo XIV a la arquitectura decó, más de cincuenta especialistas desgranar los múltiples aspectos de la cultura bilbaina durante los últimos 700 años.

Y si existe un acuerdo en considerar a alguien un bilbaíno universal, ése es Miguel de Unamuno. Conspicuo representante de la generación del 98 y de la crisis existencial que se vivió en aquel momento histórico crucial, qué mejor que el centenario de aquella fecha para recordar, una vez más, la vida y obra de Unamuno. El número 4 de *Bidebarrieta*, correspondiente precisamente a 1998, se le dedica a él y a los otros vascos del 98: Unamuno, María y Ramiro de Maeztu, Pío Baroja, y sus contemporáneos Tomás Meabe, Sabino Arana Goiri o Arturo Campión.

En definitiva, una publicación ya establecida por derecho propio en el siempre difícil panorama editorial científico, en este caso el de las humanidades y las ciencia sociales, de la que sólo cabe esperar que continúe editando puntualmente un número al año, al hilo de algún importante evento científico en Bilbao, señal inequívoca de la buena salud de que goza la investigación en Vasconia.

Javier Díaz Noci



DE MIGUEL, Casilda, REBOLLEDO, José Ángel y MARÍN, Flora

Ilusión y realidad. La aventura del cine vasco en los años 80

Donostia : Filmoteca Vasca / Euskadiko Filmategia, 1999. – 295 p. : il. ; 24 cm. – ISBN: 84-923794-3-X

Si a principios de la década de los noventa un historiador se lanzaba a la tarea de investigar en torno al cine del País Vasco se encontraba, de entrada, con una bibliografía patéticamente escueta. Tan sólo algunos excelentes trabajos de Santos Zunzunegui, Alberto López Echevarrieta o José María Unsáin y poco más. Todos, ade-