

# BIBLIOGRAFÍA

---

# Bibliografía del Arte Barroco en Euskal Herria

(Bibliography of the Art of Baroque in the Basque Country)

Zorrozua Santisteban, Julen

Gordoniz, 93 - 3º D

48002 Bilbao

BIBLID [1137-4403 (2000), 19; 631-676]

---

En la línea de actualizar los conocimientos que se poseen sobre el arte desarrollado en Euskal Herria y realizada ya la revisión de la bibliografía relativa al Renacimiento, se ha emprendido ahora la puesta al día de la existente en torno al siguiente período artístico, el Barroco. Se mantienen las precisiones de orden técnico manifestadas en la introducción de aquella investigación. En un primer apartado de carácter global se recogen las obras que aportan datos sobre dos o más territorios; en el segundo se consideran las referencias bibliográficas de cada una de las diferentes manifestaciones artísticas por territorios concretos. En esta ocasión lo más destacado es el crecimiento del número de entradas en consonancia con la mayor extensión de la época estudiada, los siglos XVII y XVIII, y con el mejor conocimiento documental y bibliográfico de esta etapa. Esto es claramente apreciable en la cantidad de reseñas dedicadas a todas las expresiones artísticas y en la mayor contribución, en especial en lo relativo a la escultura, que para este momento histórico realiza Iparralde.

## OBRAS DE CARÁCTER SUPRAPROVINCIAL\*

AA.VV.: *Nosotros los Vascos. Arte*, III, San Sebastián, 1987-1989.

AA.VV.: *Pedro Bernardo Villarreal de Bériz. Euskaldunon ekarpena XVIII.eko injeniaritzari/La aportación vasca a la ingeniería del XVIII* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1990.

AA.VV.: *Luis Paret y Alcázar, 1746-1799* (Catálogo de la Exposición), Vitoria, 1991.

AA.VV.: *Ars Lignea. Zurezko elizak Euskal Herrian/Las iglesias de madera en el País Vasco* (Catálogo de la Exposición), Madrid, 1996.

---

\* En este apartado se incluyen los estudios sobre el Barroco que afectan a dos o más de los territorios considerados.

- AA.VV.: *Colección de planos y dibujos de la Real Chancillería de Valladolid*, Madrid, 1999.
- ALCOLEA, S.: "Un aspecto de la arquitectura del siglo XVIII en las Vascongadas: las torres campanario" en AA.VV., *Homenaje a J.E. Uranga*, Pamplona, 1971, pp. 311-324.
- ALCOLEA, S.: "Artes decorativas en la España cristiana (siglos XI-XIX)", en *Ars Hispaniae*, XX, Madrid, 1975.
- ALDABALDATRECU, R.: *Torres y palacios del País Vasco*, Madrid, 1981.
- ALONSO DEL VAL, J.M.: "Memorias entorno a la vida y obra de algunos artistas del linaje de los Jorganes durante los siglos XVII y XVIII", *Altamira*, t. XL, 1976-1977, 279-293.
- ALLENDE-SALAZAR, J.: "De Bibliografía. Notas para la historia de la imprenta en el País Vasco", en AA.VV., *I Congreso de Estudios Vascos* (Oñate, 1918), Bilbao, 1919-1920, pp. 644-671.
- ANDRÉS ORDAX, S.: *La escultura romanista en Álava*, Vitoria, 1973.
- ANDRÉS ORDAX, S.: "Barroco" en AA.VV., *País Vasco. Tierras de España*, Madrid, 1987, pp. 251-288.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: "Pintura del siglo XVII" en *Ars Hispaniae*, XV, Madrid, 1971.
- ANÓNIMO: "El Prado disperso: cuadros y esculturas depositados en San Sebastián, Fuenterrabía, Irún y Bilbao", *Boletín del Museo del Prado*, XI, 1990, pp. 81-102.
- ARANA MARTIJA, J.: *Música vasca*, Bilbao, 1987 (2ª Ed.), pp. 90-97 y 133-136.
- AREITIO, D. DE: *Catálogo de la exposición de estampas, grabados y de cien libros raros y curiosos, referentes al País Vasco*, Bilbao, 1944.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: "Piedras y maderas barrocas" en AA.VV., *Arte Vasco*, San Sebastián, 1982, pp. 151-171.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: "Artea Euskal Herrian/Historia del Arte en el País Vasco" en AA.VV., *Euskal Herria. Historia eta Gizartea/Historia y sociedad*, Oyarzun, 1985, pp. 415-419.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "Aportaciones a la obra de Santiago Marsili, arquitecto y escultor de la época de Carlos III", *A.H.A.*, nº 1, 1989, pp. 229-243.
- BAESCHLIN, A.: *La arquitectura del caserío vasco*, Barcelona, 1930 (2ª Ed., Bilbao, 1980).
- BARAÑANO, K.Mª. DE, GONZÁLEZ DE DURANA, J., y JUARISTI, J.: *Arte en el País Vasco*, Madrid, 1987, pp. 128-150.
- BARTOLOMÉ GARCÍA, F.R.: "Pintura y policromía alavesa en los albores del siglo XVIII. El maestro pintor Pedro Alonso de Hontanilla", *A.P.M.*, nº 14, 1995, pp. 105-146.
- BARTOLOMÉ GARCÍA, F.R.: "Pintura y policromía de los siglos XVII y XVIII en Orduña. El maestro pintor Juan Antonio Jáuregui", *Ondare*, nº 16, 1997, pp. 143-166.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Las Constituciones Sinodiales Postridentinas y su incidencia en el arte vasco", *E.D.*, v. XXV, fasc. 59, 1977, pp. 321-327.
- BARRIO LOZA, J.A.: "La arquitectura señorial en Euskadi" en RAMALLO ASENSIO (Ed.), *Arquitectura señorial en el norte de España*, Oviedo, 1993, pp. 161-203.
- BARRIO LOZA, J.A. (Dir.): *Monumentos Nacionales de Euskadi*, 3 v., Bilbao, 1985.
- BARRIO LOZA, J.A. y MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "El modo vasco de producción arquitectónica en los siglos XVI al XVIII", *Kobie*, nº 10, 1980, pp. 283-369.
- BARRIO LOZA, J.A. y MOYA VALGAÑÓN, J.G.: "Los canteros vizcaínos (1500-1800). Diccionario biográfico", *Kobie*, nº 11, 1981, pp. 173-282.
- BONET CORREA, A. (Coord.): *Historia de las artes industriales y aplicadas en España*, Madrid, 1982.

- CAMÓN AZNAR, J.: "La pintura española del siglo XVII" en *Summa Artis*, XXV, Madrid, 1983.
- CAMÓN AZNAR, J., MORALES Y MARÍN, J.L. y VALDIVIESO GONZÁLEZ, E.: "Arte español del siglo XVIII" en *Summa Artis*, XXVII, Madrid, 1984.
- CHECA CREMADES, F., CARRETE PARRONDO, J. y BOZAL, V.: "El grabado en España (siglos XV-XVIII)" en *Summa Artis*, XXXI, Madrid, 1988.
- CEAN BERMÚDEZ, A.: *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, 1800.
- CEJADOR, J.: *Historia de la lengua y la literatura castellana*, Madrid, 1915-1922.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Tomás de Jáuregui. Maestro retablista guipuzcoano del siglo XVIII", *B.S.S.A.*, t. LVII, 1991, pp. 471-486.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Manifestaciones artísticas (s. X-XIX)" en AA.VV., *Gran Atlas Histórico del Mundo Vasco*, Bilbao, 1994, pp. 266-269.
- CLAVERIA, C.: "La imprenta en el País Vasco", V.V., 1953, pp. 154-155.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M.: "Platería hispanoamericana en el País Vasco" en ARANA PÉREZ, I. (Coord.), *Los Vascos y América. Ideas, hechos, hombres*, Madrid, 1990, pp. 105-116.
- DELGADO, O.: *Luis Paret y Alcázar*, Madrid, 1957.
- DELGADO CASADO, J.: *Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVIII)*, 2 v., Madrid, 1996.
- ECENARRO, L.M.: *Elgoibar. De las herrerías a la máquina-herramienta. Maestros rejeros, relojeros, armadores*, San Sebastián, 1996.
- ECHEGARAY, C. DE: *La tradición artística del pueblo vasco*, Bilbao, 1919.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "Policromía renacentista y barroca", *Cuadernos de Arte Español de Historia* 16, nº 48, 1992.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "Vicente y Carlos Berdusán pintores de Santa Teresa. Nuevos lienzos en Pamplona y Lazcano" en AA.VV., *Santa Teresa en Navarra. IV Centenario de su muerte*, Pamplona, 1982, pp. 285-298.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L., GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M. y VÉLEZ CHAURRI, J.J.: "Un pintor flamenco del siglo XVII en el País Vasco. Pedro de Obrel en Salvatierra y Oñate", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLIV-3, 4, 1988, pp. 309-367.
- ESCALLADA GONZÁLEZ, L. DE: *Artífices del Valle de Meruelo. Siete Villas en el Antiguo Régimen (diccionario biográfico-artístico)*, Santander, 1994.
- ESTELLA, M.: *La escultura barroca de mármol en España*, 2 v., Madrid, 1984.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J.: *Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, 1982.
- FERNÁNDEZ, A., MUNOA, R. y RABASCO, J.: "Marcas de la Platería en Bilbao, San Sebastián y Vitoria o sus áreas", *Iberjoya*, nº 11, 1983, pp. 17-32.
- FERNÁNDEZ, A., MUNOA, R. y RABASCO, J.: *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1984.
- FERNÁNDEZ, A., MUNOA, R. y RABASCO, J.: *Marcas de la plata española y virreinal*, Madrid, 1992.
- GALLARDO, B.: *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid, 1863-1869.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, J.L. y IGLESIAS ROUCO, L.S.: *La plaza en la ciudad y otros espacios municipales. Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco y Navarra*, Madrid, 1986, pp. 275-343.

- GARCÍA GAINZA, M.C.: "La influencia de Gregorio Fernández en la escultura navarra y vascongada", *B.S.A.A.*, t. XXXVIII, 1972, pp. 371-389.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Luis Salvador Carmona, imaginero del siglo XVIII", *Goya*, nº 124, 1975, pp. 206-215.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: *El escultor Luis Salvador Carmona*, Pamplona, 1990.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Nuevas obras de Luis Salvador Carmona", *Goya*, nº 221, 1991, pp. 277-283.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "El arte cortesano desde la periferia. El caso del País Vasco y Navarra" en AA.VV., *Madrid en el contexto de lo hispánico*, Madrid, 1992, pp. 411-423.
- GARCÍA GAINZA, M.C. y FERNÁNDEZ GRACIA, R. (Coms.): *El pintor Vicente Berdusán (1632-1697)*, (Catálogo de la Exposición), Pamplona, 1998.
- GARMENDIA LARRAÑAGA, J.: *Gremios, oficios y cofradías en el País Vasco*, San Sebastián, 1979.
- GÓMEZ MORENO, M.: "Escultura del siglo XVII" en *Ars Hispaniae*, XVI, Madrid, 1963.
- GONZÁLEZ CEMPELLÍN, J.M.: *América en el País Vasco: Inventario de elementos patrimoniales de origen americano en la Comunidad Autónoma Vasca*, Vitoria, 1993.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.: "Artistas montañeses en Vizcaya y Álava", *E.V.*, nº 3, 1971, pp. 69-80.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.: *Documentos para la historia del arte en Cantabria*, I, Santander, 1971.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C.: *Documentos para la historia del arte en Cantabria*, II, Santander, 1973.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, M.C., ALONSO RUIZ, B., ARAMBURU-ZABALA, M.A. y POLO SÁNCHEZ, J.J.: *Artistas cántabros de la Edad Moderna. Su aportación al arte hispánico. Diccionario biográfico-artístico*, Santander, 1991.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: *La literatura en las Artes. Iconografía e Iconología de las Artes en el País Vasco*, San Sebastián, 1987.
- GUTIÉRREZ DEL CAÑO, M.: "Ensayo de un catálogo de impresores españoles. Desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII", *R.A.B.M.*, 1889-1890.
- GUTIÉRREZ PASTOR, I.: "Nicolás Antonio de la Cuadra y la difusión de la pintura cortesana en Vizcaya", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, v. VII-VIII, 1995-1996, pp. 95-132.
- HERNÁNDEZ DÍAZ, J., MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. y PITA ANDRADE, J.M.: "La escultura y la arquitectura españolas del siglo XVII" en *Summa Artis*, XXVI, Madrid, 1982.
- HERRERO GARCÍA, M.L.: "Los Elorzas: una familia de rejeros vascos", *A.E.A.*, nº 248, 1989, pp. 459-466.
- IRIARTE ARESO, J.V., JOVER LAGUARDIA, J., ANDRÉS ORDAX, S. y BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. DE: *Ba - rrokoa II. Nafarroa eta Araban*, Donostia, 1992.
- KUBLER, G.: "Arquitectura de los siglos XVII y XVIII" en *Ars Hispaniae*, XIV, Madrid, 1957.
- LAFOND, P.: "Sculpteurs basques en Espagne", *R.I.E.V.*, t. IV, 1910, pp. 358-367 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1969).
- LAMANT, H.: "Armoiries en Pays Basque", *Ekaina*, nº 40, 1991.
- LAMPÉREZ ROMEA, V.: *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*, I y II, Madrid, 1922.
- LINAZASORO, J.I.: *Permanencias y arquitectura urbana. Las ciudades vascas de la época romana a la Ilustración*, Barcelona, 1978.

- LÓPEZ FERNÁNDEZ, M.T. y SÁNCHEZ CARRASCO, M.J.: *Catálogo de planos y dibujos del País Vasco*, Madrid, 1990.
- LÓPEZ DEL VALLADO, F.: "Arqueología monumental cristiana en el País Vasco" en AA.VV., *I Congreso de Estudios Vascos* (Oñate, 1918), Bilbao, 1919-1920, pp. 765-771.
- LÓPEZ DEL VALLADO, F.: "Arqueología. Las tres provincias Vascongadas" en CARRERAS CANDI, E. (Dir.), *Geografía del País Vasco-Navarro*, Barcelona, 1921, pp. 943-964.
- MARRODÁN, M.A.: *Diccionario de pintores vascos*, 5 v., Madrid, 1989.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Escultura barroca castellana*, I y II, Madrid, 1958 y 1971.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *El escultor Gregorio Fernández*, Madrid, 1980.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Escultura barroca en España, 1600-1770*, Madrid, 1983.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *Luis Salvador Carmona. Escultor y académico*, Madrid, 1990.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: "Tipología del retablo madrileño en la época de Velázquez" en AA.VV., *Velázquez y el Arte de su tiempo*, Madrid, 1991, pp. 321-331.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *El retablo barroco en España*, Madrid, 1993.
- MARTÍN DE RETANA, J.M. (Dir.): *Pintores y escultores vascos de ayer, hoy y mañana*, t. 22, Bilbao, 1980 (Corresponde al de MARRODAN, M.: *La escultura vasca. Primer estudio de más de un millar de escultores vascos, varios de los cuales figuran a la cabeza de la plástica mundial de todos los tiempos*, Bilbao, 1980).
- MARTÍNEZ DE MARIGORTA, J.: *Andra-Mari de la Asunción. Vasconia asuncionista*, Vitoria, 1951.
- MARTÍNEZ IBÁÑEZ, M.A.: "La pintura de Antonio Carnicero en el País Vasco", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1988, pp. 49-62.
- MOSQUERA ARMENDÁRIZ, J.M. y ZUBIZARRETA, C.: *Guión manual de la tipografía vasco-navarra*, Pamplona, 1974.
- MOSQUERA ARMENDARIZ, J.M. y ZUBIZARRETA, C.: *Tipográfica vasco-navarra* (Catálogo de la Exposición), Aránzazu, 17-VIII al 30-IX de 1974.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J.M.: *La arquitectura carmelitana (1562-1800)*, Avila, 1990.
- ORELLA, J.L. y ESTÉVEZ, X. (Dir.): *Euskal Herria, piedra y memoria*, San Sebastián, 1996.
- PALAU Y DULCET, A.: *Manual del librero Hispano Americano*, Barcelona, 1927.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A.E.: *Pintura barroca en España, 1600-1750*, Madrid, 1992.
- PIRALA, A.: *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Provincias Vascongadas*, Barcelona, 1885.
- PLAZAOLA, J.: *San Inazoren Ikonografía Euskadin/Iconografía de San Ignacio en Euskadi*, Azpeitia, 1991.
- POLO SÁNCHEZ, J.J.: *Arte barroco en Cantabria. Retablos e imagería (1660-1790)*, Santander, 1991.
- RABASCO CAMPO, J.: *Los plateros españoles y sus punzones*, Vitoria, 1975.
- RAMÍREZ MARTÍNEZ, J.M.: *Los talleres barrocos de escultura en los límites de las provincias de Álava, Navarra y La Rioja*, Logroño, 1981.
- RINCÓN GARCÍA, W.: *Ayuntamientos de España*, Madrid, 1988.

- RUIZ DE LARRÍNAGA, J.: "La tradición artística de la provincia franciscana de Cantabria" en AA.VV., *Homenaje a D. Carmelo de Echegaray*, San Sebastián, 1928, pp. 395-463.
- RUIZ DE LARRÍNAGA, J.: *Homenaje a la Seráfica Provincia de Cantabria en el Septuagesimoquinto año de su restauración (1859-1934)*, Aránzazu, 1935.
- RUIZ DE LARRÍNAGA, J.: "Curiosidad bibliográfica. Impresos en Vizcaya, Guipúzcoa y Álava hasta el año 1901. Al margen de nuestras bibliografías clásicas" en AA.VV., *Homenaje a don Julio de Urquijo e Ybarra*, Estudios relativos al País Vasco (Número extraordinario del B.R.S.B.A.P.), II, San Sebastián, 1949-1950, pp. 49-110.
- RUIZ DE LARRÍNAGA, J.: "Más impresos regionales de siglos atrás no registrados en las bibliografías clásicas de nuestro país", *B.R.S.B.A.P.*, v.VI-1, 1950, pp. 69-88.
- RUIZ DEL CASTILLO, C.: *Casas Consistoriales de España*, Madrid, 1963.
- SAN MARTÍN, J.: "Los escultores Mendizábal de Eibar", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLIV-1, 2, 1988, pp. 177-183.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F.J.: "Escultura y pintura del siglo XVIII" en *Ars Hispaniae*, XVII, Madrid, 1965.
- SANTANA EZKERRA, A.: "Arquitectura popular. Tipologías históricas del caserío, técnicas constructivas y perspectivas arqueológicas" en URTEAGA ARTIGAS, M.M. (Dir.), *Hiri arkeologiako heziketa ikastaroa gazteentzat/Curso de formación de jóvenes en arqueología urbana*, San Sebastián, 1989, pp. 71-82.
- SOJO GIL, K.: "El retablo rococó y los artistas cántabros de la segunda mitad del siglo XVIII en el valle de Llodio", *BAI*, nº 2, 1993.
- SOJO GIL, K.: "Nuevas aportaciones al estudio del puente de Anuntzibai y su entorno", *BAI*, nº 7, 1994.
- TABAR DE ANITUA, F.: "Más obras de Luis y José Salvador Carmona", *A.E.A.*, nº 256, 1991, pp. 449-469.
- TORRES PÉREZ, J.M.: "El eco de las "piedades" de Miguel Angel en algunos artistas españoles de los siglos XVI y XVII", *Lecturas de Historia del Arte*, nº 4, 1994, pp. 263-269.
- TOVAR MARTÍN, V.: "El arquitecto-ensamblador Pedro de la Torre", *A.E.A.*, nº 183, 1973, pp. 261-297.
- TOVAR MARTÍN, V.: *Arquitectos madrileños de la segunda mitad del siglo XVIII*, Madrid, 1975, pp. 192-194.
- TOVAR MARTÍN, V. y MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: *El arte del Barroco I. Arquitectura y escultura*, Madrid, 1990, pp. 218-219 y 255-257.
- UGALDE, M.: *Historia de Euskadi*, VI, Madrid, 1984, pp. 181-199.
- URUÑUELA, J. (Dir.): *Catálogo de la Exposición de libros vascos antiguos, raros y curiosos* (celebrada en los salones de la Sociedad Bilbaína con motivo del CL aniversario de su fundación), Bilbao, 1989.
- VARGAS PONCE, J.: *Correspondencia epistolar de ... colegiada por C. Fernández Duro*, Madrid, 1900.
- VARGAS PONCE, J.: *Correspondencia epistolar entre ... y Don J.A. Ceán Bermúdez*, Madrid, 1905.
- VÉLEZ CHAURRI, J.J.: "Juan de Foronda, pintor navarro del siglo XVII en la comarca de Miranda de Ebro", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 495-469.
- VINDEL, F.: *Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo Hispano Americano*, Madrid, 1930.
- VINDEL, F.: *Escudos y marcas de impresores y librerías en España durante los siglos XV al XIX*, Barcelona, 1942.
- VINDEL, F.: *Escudos y marcas de impresores y librerías en España durante los siglos XV al XIX*, Apéndice, Madrid, 1950.

- VINSON, J.: *Essai d'une Bibliographie de la langue basque*, 2 v., Bilbao, 1984.
- VIÑAZA, C. DE LA: *Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, 1889.
- YRIZAR, J. DE: *Las casas vascas: torres, palacios, caseríos, chalets, mobiliario*, San Sebastián, 1929.
- YRIZAR, J. DE: "Los dos arquitectos Lucas de Longa", *B.R.S.B.A.P.*, v. I-2, 1945, pp. 109-121.
- ZZ.EE.: *Lur Entziklopedia Tematikoa*, II (Euskal Herriko Artea), Donostia, 1992, pp. 186-223.
- ZORROZÚA SANTISTEBAN, J. y CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Precisiones sobre los Mendizábal, escultores guipuzcoanos del siglo XVIII. Nuevas obras en Bizkaia y Gipuzkoa", *Kobie* (Bellas Artes), nº7, 1990, pp. 5-24.

## ÁLAVA/ARABA

### General\*

- AA.VV., *Mirari. Un pueblo al encuentro del Arte* (Catálogo de la Exposición), Vitoria, 1989.
- ALVAREZ PINEDO, F.J.: "Datos sobre artistas y artífices montañeses que trabajaron en La Rioja (siglos XVI y XVII)", *Altamira*, v. XLIII, 1981-1982, pp. 107-140.
- BARTOLOMÉ GARCÍA, F.R.: *Arte Barrokoa Araban/El Arte Barroco en Álava*, Vitoria-Gasteiz, 1999.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. DE: "El esplendor del Barroco" en AA.VV., *Álava en sus manos*, IV, Vitoria, 1983, pp. 137-168.
- CASTRO, C. DE: *Catálogo monumental de España. Provincia de Álava*, Madrid, 1915.
- COLÁ Y GOITI, J.: *La ciudad de Vitoria bajo los puntos de vista artístico, literario y mercantil*, Vitoria, 1883.
- COLÁ Y GOITI, J.: "Convento de San Antonio", *E.E.*, t. LIX, 1908, pp. 76-80.
- DIPUTACIÓN FORAL DE ÁLAVA: *La conservación del patrimonio histórico en Álava/Ondare historikoaren zaingoa Araban* (Catálogo de la Exposición), Vitoria, 1987.
- DURANA DUQUE, J., MARTÍNEZ ALFONSO, A. y REVUELTA ALONSO, S.: "Catálogo de la Exposición" en AA.VV., *Fray Pedro de Urbina y Montoya, arzobispo de Valencia y Sevilla. Actos conmemorati - vos del IV Centenario de su nacimiento. Berantevilla, 1585-1895*, Vitoria, 1989, pp. 195-237.
- ELEJALDE PLAZAOLA, J.: *Ermitas y caminos del valle de Aramaiona*, Vitoria, 1986.
- ITURRATE SÁENZ DE LA FUENTE, J.: "El santuario de la Virgen de Etxaurren (Ayala)", *B.R.S.B.A.P.*, XX-XIX-1,2, 1983, pp. 311-331.
- ITURRATE SÁENZ DE LA FUENTE, J.: *Oro y Jugatxi. Santuarios de Zuya*, Vitoria, 1989.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: "Templos alaveses. San Vicente de Arriaga", *B.R.S.B.A.P.*, v. XIII-2, 1957, pp. 172-199.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: *Álava. Solar de Arte y Fe*, Vitoria, 1962.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: "Nuevas aportaciones a Alava. Solar de Arte y Fe", *B.I.S.S.*, t. XVIII, 1974, pp. 425-504.

\* En este apartado se incluyen también los estudios que abarcan las diferentes manifestaciones barrocas existentes en un sólo un edificio.

- LUENGAS OTAOLA, V.F.: "El santuario de Garrastachu en Barambio", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXXVII-3, 4, 1981, pp. 557-570.
- MARTÍNEZ DE MARIGORTA, A.: "El antiguo palacio del marqués de la Alameda (*La casa del Puente*)", V.V., 1957, pp. 17-19.
- MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO, F.: "Panorámica histórico-artística de Berantevilla y su entorno" en AA.VV., *Fray Pedro de Urbina y Montoya, arzobispo de Valencia y Sevilla. Actos conmemorativos del IV Centenario de su nacimiento. Berantevilla, 1585-1895*, Vitoria, 1989, pp. 13-73.
- PALACIOS MENDOZA, V.: *Patrimonio arquitectónico en la cuadrilla de Zuia. Elementos menores/Zuiako koadrilako ondare arkitektonikoak. Elementu txikiak*, Vitoria-Gasteiz, 1998.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "Misión secreta de un alavés en Flandes. Don Francisco de Galarreta y Ocáriz (año 1643)", *B.I.S.S.*, t. XI, 1967, pp. 7-50.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "La devoción a la Virgen Blanca en un valle alavés: el santuario de Nuestra Señora la Blanca en Llanteno", *Norte Expres*, 5-VIII-1970.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "El arte alavés a través de la Historia", *Nuevo Diario*, 17-XI-1974 (número especial dedicado a Álava, pp. 49-52).
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "Plata de Ultramar en el paisaje alavés", *Celedón*, nº 60, 1978.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "El patrimonio artístico religioso en Álava" en AA.VV., *1 Semana de Estudios de Historia Eclesiástica del País Vasco*, Vitoria, 1981, pp. 275-285.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "El arte en los templos vitorianos" en AA.VV., *Vitoria: 800 años*, nº 8, Vitoria, 1981.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: *Quejana, solar de los Ayala*, Vitoria, 1983.
- PORTILLA VITORIA, M.J. y OTROS: *Catálogo Monumental. Diócesis de Vitoria*, 7 v., Vitoria, 1968-1995.
- PRESTAMERO, L. DE: *Guía de Forasteros de Vitoria por lo respectivo a las tres bellas artes de Pintura, Escultura y Arquitectura, con otras noticias curiosas que nacen de ellas*, Vitoria, 1969 (Ed. facsímil de la de Vitoria, 1792).
- SOJO GIL, K.: "El mecenazgo indiano en el Llodio del XVIII: la capilla de Guadalupe en San Pedro de Lamuza. Llodianos en América", *BAI*, nº 4, 1993.
- SOJO GIL, K.: "La ermita de San Bartolomé de Larra", *BAI*, nº 10, 1995.
- SOJO GIL, K.: "El santuario de Santa María del Yermo. Eremitas y templarios entre la historia y la leyenda", *BAI*, nº 10, 1995, pp. 12-20.
- URIARTE, I. y MATEO PÉREZ, A.: "Arte" en AA.VV., *Álava*, Madrid, 1993, pp. 166-176.
- VÉLEZ CHAURRI, J.J.: "Barroco" en AA.VV., *Vitoria-Gasteiz en el Arte*, II, Vitoria, 1997, pp. 380-447.
- VÉLEZ CHAURRI, J.J. y MARTÍNEZ DE SALINAS, F.: *Vitoria Barroca*, Vitoria, 1986.

### Arquitectura y Urbanismo

- APRAIZ, E. DE: "El caso del convento de San Francisco de Vitoria", *Aránzazu*, 1951, pp. 319-329 y 354-360; 1952, pp. 25-29.
- AZKARATE, A. y PALACIOS MENDOZA, A.V.: *Arabako zubiak/Puentes de Álava*, Vitoria, 1996.
- BALLESTEROS IZQUIERDO, T.: *Actividad artística en Vitoria durante el primer tercio del siglo XVII. Arquitectura*, Vitoria, 1990.
- BALLESTEROS IZQUIERDO, T.: "Un proyecto de 1622 de un teatro en Vitoria", *B.S.A.A.*, t. LIII, 1987, pp. 397-401.

- BALLESTEROS IZQUIERDO, T. y VALVERDE, R.: "Aportaciones al estudio de la Casa Consistorial del siglo XVII en el País Vasco. Dos ejemplos alaveses: Vitoria y Elciego" en AA.VV., *II Congreso Mundial Vasco*, III, San Sebastián, 1988, pp. 395-411.
- BARRIO LOZA, J.A. y PALACIOS MENDOZA, V.: *Inventario de arquitectura rural alavesa/Arabako Nekazal-Arkitekturaren Inbentarioa*, II \* y II \*\* (Rioja Alavesa/Errioxa Arabarra), Vitoria, 1985.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. DE: "Las casas en la Llanada alavesa", *VV*, 1978, pp. 15-19.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. DE: "Arquitectura civil en Vitoria. Evolución y características generales" en AA.VV., *Vitoria: 800 años*, nº 7, Vitoria, 1981.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. DE: "La casa que el arcediano Peciña Samaniego construyó en Villabuena entre 1608 y 1610", *Kultura*, nº 2, 1982, pp. 7-11.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. DE: *Arquitectura doméstica en la Llanada de Álava: siglos XVI al XVIII*, Vitoria, 1986.
- BEGOÑA AZCÁRRAGA, A. DE: "Introducción al estudio del urbanismo y de la arquitectura doméstica en la Llanada de Álava" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 6, San Sebastián, 1990, pp. 171-192.
- BUENO, J.A., GONZÁLEZ MINGUEZ, C. y MEDINA, P.: "El crecimiento urbano de Vitoria" en AA.VV., *Vitoria: 800 años*, nº 5, Vitoria, 1981.
- DÍAZ BALERDI, I.: "El camino del Señorío en Álava. Aproximación a los puentes de Osma", *B.R.S.B.A.P.*, v. LII-2, 1996, pp. 407-425.
- HERRERO ROMERO, J.: *Inventario de arquitectura rural alavesa/Arabako Nekazal-Arkitekturaren Inbentarioa*, I (Valle de Aramayona/Aramaioko Harana), Vitoria-Gasteiz, 1981.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: "La familia Olaguibel", *B.I.S.S.*, t. XXIII, 1979, pp. 197-212.
- MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO, F.: "Casa palacio de los Samaniego en Laguardia", *Symbolae Ludovico Mitxelena Septuagenario Oblatae*, II, Vitoria, 1985, pp. 1361-1370.
- MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO, F.: "Arquitectura civil y doméstica en la Rioja alavesa. El caso de Laguardia" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 6, San Sebastián, 1990, pp. 166-167.
- MARTÍNEZ DE SALINAS OCIO, F.: *Arquitectura y urbanismo de Laguardia (Alava). De la Edad Media al primer tercio del siglo XIX*, Vitoria, 1991.
- MOZAS, J. y FERNÁNDEZ, A.: *Vitoria-Gasteiz. Guía de arquitectura*, Vitoria, 1995.
- NÚÑEZ DE CEPEDA, M.: *Hospitales vitorianos*, El Escorial, 1931.
- ORTÍZ DE MENDIVIL, J.J.: "Primeros teatros de Vitoria. Dos tentativas para construir un teatro a comienzos del siglo XVII", *Kultura*, nº 2, 1982, pp. 12-18.
- PALACIOS MENDOZA, V.: *Inventario de arquitectura rural alavesa/Arabako Nekazal-Arkitekturaren Inbentarioa*, III \* y III \*\* (Estribaciones del Gorbea/Gorbea Inguruak), IV \* y IV \*\* (Montaña Alavesa/Arabako Mendialdea), V \*, V \*\* y V \*\*\* (Cantábrica Alavesa/Arabako Kantaurialdea), Vitoria, 1986, 1989 y 1991.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: *Torres y casas fuertes en Álava*, 2 v., Vitoria, 1978.
- SOJO GIL, K.: "La casa solariega barroca en el Llodio del siglo XVIII: el Palacio de Katuxa y el mayrazgo de Pedro Antonio de Ugarte", *BAI*, nº 5, 1993.
- SOJO GIL, K., EGUIA GUARESTI, A. y PRIMO SAIZ, F.: *Anuncibay y su puente. 250 años de historia (1741-1991)*, Vitoria, 1992.
- VELASCO, E.: "Venerables recuerdos. Conventos vitorianos de San Francisco y Santo Domingo", *Ateneo*, nº 9, 1914, pp. 12-14.

VÉLEZ CHAURRI, J.J.: "Arquitectura religiosa de los siglos XVI al XVIII en Álava\Araba" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 6, San Sebastián, 1990, pp. 100-112.

### Escultura y Pintura

ANDRÉS ORDAX, S.: *La escultura de la época barroca en Álava*, Tesis doctoral inédita. Leída en Valladolid en 1973.

ANDRÉS ORDAX, S.: *La escultura romanista en Álava*, Vitoria, 1973.

ANDRÉS ORDAX, S.: "Un lienzo firmado por Diego Polo", *B.S.A.A.*, t. XL-XLI, 1975, pp. 693-697.

ANDRÉS ORDAX, S.: *Gregorio Fernández en Álava*, Vitoria, 1976.

ANDRÉS ORDAX, S.: *El escultor Lope de Larrea*, Vitoria, 1976, pp. 129-142 y 256-267.

APRAIZ, R. DE: "Iglesia parroquial de Yurre. Datos del retablo y de su autor Antonio de Alloitz", *E.A.*, t. XIX, 1929, pp. 424-433 (Reed. de *La Gran Enciclopedia Vasca*, Bilbao, 1974).

ARAGONESSES, M.J.: "Las artes de la madera en España. Algunos ejemplares de Álava y Treviño (Burgos)", *R.A.B.M.*, nº 60, 1954, pp. 605-626.

ARCEDIANO SALAZAR, S. y AZNAR LUCES, J.F.: "Estudio monográfico del Santo Cristo de José de Ribera", *Kultura*, nº 10, 1987, pp. 26-38.

ARNÁIZ, J.M.: "De Alonso Cano y su discípulo Bocanegra", *A.E.A.*, nº 210, 1980, pp. 185-194.

ARNÁIZ, J.M.: "Dos cuadros inéditos de Alonso del Arco y una puntualización", *A.E.A.*, nº 233, 1986, pp. 90-93.

ARNÁIZ TEMPRANO, M.J.: "Retrato de Juan Bautista Arzamendi", *Kultura*, nº 1, 2ª época, 1990, pp. 39-43.

AZCÁRATE RISTORI, J.M.: *La Inmaculada de Cano de la parroquia alavesa de Berantevilla*, Vitoria, 1963.

BALLESTEROS IZQUIERDO, T.: "El retablo del Santo Angel de la Guarda en la iglesia de San Pedro de Vitoria", *Kultura*, 2ª época, nº 4, 1992, pp. 19-27.

BARTOLOMÉ GARCÍA, F.R.: "De la pintura popular a la gran pintura en los lienzos dieciochescos de Elvillar", *B.R.S.B.A.P.*, v. LII-1, 1996, pp. 107-131.

BARTOLOMÉ GARCÍA, F.R.: "La transcendencia del pintor-dorador Diego Pérez y Cisneros en la policromía alavesa de principios del siglo XVII", *Sancho el Sabio*, 2ª época, nº 8, 1998, pp. 137-147.

BEGOÑA, A. DE, BERIAIN, M.J. y MARTÍNEZ DE SALINAS, F.: *Museo de Bellas Artes de Álava*, Vitoria, 1982.

BERGERA, M. y BERGERA, J.F.: "Retrato de don José Fernández de Vicuña y Andoain. Ruiz González, Pedro (1633-1709)", *Kultura*, nº 11, 1987, pp. 33-42.

CASTAÑER, X.: *Mito y religión en la plástica alavesa (1450-1650)*, Vitoria, 1989.

CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Fiesta pública y arte barroco vitoriano. El recibimiento de la princesa de Beaujolais en 1723", *Kultura*, 2ª época, nº 3, 1991, pp. 13-18.

DE LA IGLESIA UGARTE, J.S.: "Un acercamiento al mundo del órgano en Álava", *V.V.*, 1980.

DE LA IGLESIA UGARTE, J.S.: "Órganos de la Rioja Alavesa", *Kultura*, 2ª época, nº 5, 1992, pp. 85-94.

DE LA IGLESIA UGARTE, J.S.: *Catálogo histórico-monumental de los órganos de Álava*, Vitoria, 1997.

DURANA DUQUE, J., MARTÍNEZ ALFONSO, A. y REVUELTA ALONSO, S.: "El retablo mayor de Berantevilla" en AA.VV., *Fray Pedro de Urbina y Montoya, arzobispo de Valencia y Sevilla. Actos conmemorativos del IV Centenario de su nacimiento. Berantevilla, 1585-1895*, Vitoria, 1989, pp. 83-89.

- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y VÉLEZ CHAURRI, J.J.: "Un conjunto inédito de lienzos barrocos en Bachicabo. El retrato ecuestre en Álava", *Kultura*, 2ª época, nº 2, 1990, pp. 23- 35.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y VÉLEZ CHAURRI, J.J.: "Transformaciones en el mundo del retablo durante el último cuarto del siglo XVIII. Francisco Sabando, profesor de arquitectura" en *Actas del IX C.E.H.A.*, El arte español en épocas de transición, León, 1992, pp. 193-204.
- GARCÍA DÍEZ, J.A.: *La pintura en Álava*, Vitoria, 1990.
- GÓMEZ MORENO, M.E.: "Pinturas inéditas de Alonso Cano", *A.E.A.*, nº 84, 1948, pp. 241-258.
- GONZÁLEZ DE LANGARICA, A.: "Las "Historias" del retablo de San Juan de Salvatierra", *Kultura*, nº 9, 1986, pp. 26-31.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: "La Inmaculada de Cano en su contexto histórico", *Kultura*, nº 8, 1985, pp. 45-51.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M. y RODRÍGUEZ PELAZ, C.: "La Nave de la Paciencia: su representación en el convento de San Antonio de Vitoria", *Kobie* (Bellas Artes), nº 6, 1989, pp. 245-251.
- HOFFMAN, D.M.: "An altarpiece restored to its author and to the altar", *Gazette des Beaux-Arts*, t. XLI, 1953, pp. 94-102.
- LIZARRALDE, J.A.: "Una iconografía singular en el retablo mayor de Amurrio", *Aránzazu*, nº 101, 1929, pp. 307-310.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: "La sillería del coro de la iglesia parroquial de Santa Cruz de Campezo", *B.I.S.S.*, t. V, 1961, pp. 37-67.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: "Los santeros de Payueta", *B.I.S.S.*, t. XX, 1976, pp. 327-364.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: "La familia Moraza", *B.I.S.S.*, t. XXIII, 1979, pp. 215-233.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, G.: *Andra Mari en Álava. Iconografía mariana de la Diócesis de Vitoria*, Vitoria, 1982 (Reed. de "Virgenes alavesas", *Estibaliz*, 1956-1964).
- LÓPEZ DE OCÁRIZ, J.J.: *Templo de Nuestra Señora de la Asunción. Tuesta*, Vitoria, 1986, pp. 48-56.
- LOZOYA, M. DE: "En torno a los Ribera de Vitoria", *Vitoria*, 1972, pp. 33-37.
- MADINABEITIA, J.: "De cómo es y cómo se hizo el retablo de Galarreta", *Estibaliz*, nº 57-58, 1946, pp. 121-124.
- MADINABEITIA, J.: "Retablo de Santa María de Amurrio" en MADINABEITIA, J.: *El libro de Amurrio*, Vitoria, 1979 (Reed. de la de 1932), pp. 151-164.
- MARTÍN IBARRARAN, E.: *Santos Cristos en Álava*, Vitoria, 1993.
- MARTÍNEZ, E.: *Cruceros en Álava*, Vitoria, 1989.
- MIRÓ, A.: "Francisco Solís", *A.E.A.*, nº 184, 1973, pp. 401-422.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "La iconografía mariana en la Exposición del Centenario de la Diócesis", *Sociedad Excursionista "Manuel Iradier"*, nº 72, 1962, pp. 26-31.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "Tras las huellas de un taller", *Norte Express*, 5-VIII-1969.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "La vida de San Prudencio en un retablo alavés", *San Prudencio*, 1974, pp. 8-11.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "San Prudencio y San Saturio en la capilla de la Inmaculada de la iglesia parroquial de Gauna", *San Prudencio*, 1975, pp. 2-5.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "El arte en la Caja de Ahorros Municipal de la ciudad de Vitoria", *Revista de la Confederación Española de Cajas de Ahorro*, nº 79, 1975.

- PORTILLA VITORIA, M.J.: "Una obra bien hecha: la nueva erección del retablo de Bernedo", *Nuestra Señora de Ocón*, 1978.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: *Barria, ayer y hoy de un monasterio*, Vitoria, 1986, pp. 37-41 y 60-63.
- PORTILLA VITORIA, M.J.: "Un triple encuentro ante la Inmaculada de Alonso Cano" en AA.VV., *Fray Pedro de Urbina y Montoya, arzobispo de Valencia y Sevilla. Actos conmemorativos del IV Centenario de su nacimiento. Berantevilla, 1585-1895*, Vitoria, 1989, pp. 179-184.
- SAIZ DE UGARTE, E.: "El famoso cuadro de Alonso Cano" en *El Pensamiento Alavés*, 31 de enero de 1948.
- SILVA VERÁSTEGUI, S.: "El último cuadro conocido de San Jerónimo firmado por Antonio de Pereda en colección particular de Vitoria", *Kultura*, nº 2, 1982, pp. 50-56.
- SOJO GIL, K.: "El retablo protorrenaciente del Yermo y las ermitas de Santa Lucía y San Antonio", *BAI*, nº 12, 1995, pp. 14-20.
- TABAR ANITUA, F.: "Dos obras inéditas de Francisco Camilo", *B.I.S.S.*, t. XX, 1976, pp. 367-371.
- TABAR ANITUA, F.: "Una obra de Peter Lisaert IV en el Palacio de la Diputación Foral alavesa", *Kultura*, nº 1, 1981, pp. 38-46.
- TABAR ANITUA, F.: "Obras inéditas de Francisco de Solís", *Kultura*, nº 2, 1982, pp. 41-49.
- TABAR ANITUA, F.: "Hallazgos artísticos en templos vitorianos", *El Correo Español-El Pueblo Vasco* (Ed. Álava), 5-XII-1989.
- TABAR ANITUA, F.: "Una Inmaculada atribuible a Cornelius Schut en el Museo de Álava", *Kultura*, nº 5, 2ª época, 1992, pp. 81-84.
- TABAR ANITUA, F.: "Nuevas atribuciones a Francisco Camilo y Francisco Herranz, seguidor segoviano", *A.E.A.*, nº 263, 1993, pp. 291-296.
- TABAR ANITUA, F. (Com.): *Barroco importado en Álava. Escultura y pintura* (Catálogo de la Exposición), Vitoria, 1995.
- TORMO, E.: "Más de Cabezalero", *B.S.E.E.*, t. XXIII, 1915, pp. 109-123 (lo de Vit. en pp. 117-120).
- TORMO, E.: "Los Ribera del Palacio Provincial de Vitoria", *Ateneo*, nº 39, 1916, pp. 8-11.
- TORMO, E.: "Un Van Dyck", *Ateneo*, nº 41, 1917, pp. 7-9.
- TORMO, E.: "La Inmaculada atribuida a Cabezalero en el Palacio de la Provincia, en Vitoria", *Ateneo*, nº 42, 1917, pp. 8-10.
- TORMO, E.: "Notas de un viaje. Acerca de los cuadros de los señores Abreu en Vitoria; el San Bartolomé atribuido al Greco; rastro de otro cuadro célebre", *Ateneo*, nº 47, 1917, pp. 6-12.
- URREA, J.: "Nuevos datos y obras del escultor Andrés Solanes (+ 1635)", *B.S.A.A.*, t. LV, 1989, pp. 481-488.
- VÉLEZ CHAURRI, J.J.: *El retablo barroco en los límites de las provincias de Álava, Burgos y La Rioja (1600-1780)*, Vitoria, 1990.
- VÉLEZ CHAURRI, J.J.: "Vignola y su presencia en el retablo de la primera mitad del siglo XVII. El ejemplo alavés" en *Actas del X C.E.H.A.*, Los clasicismos en el Arte Español, Madrid, 1994, pp. 289-296.
- VÉLEZ CHAURRI, J.J.: "La policromía del "natural y las cosas vivas" en el 1600. Cristóbal Ruiz de Barrón en la Ribera Alavesa y comarca de Miranda", *L.G.*, nº XXX, 1996, pp. 89-104.
- VÉLEZ CHAURRI, J.J. y ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: *Representaciones posttridentinas de San Francisco de Asís en la Diócesis de Vitoria*, San Sebastián, 1991.

- VÉLEZ CHAURRI, J.J. y BARTOLOMÉ GARCÍA, F.R.: *La policromía de la primera mitad del siglo XVII en Álava. Pedro Ruiz de Barrón y Diego Pérez y Cisneros (1602-1648)*, Miranda de Ebro, 1998.
- VERGARA, A.: *Saenz de Buruaga. Un linaje histórico en Cigoitia*, Vitoria, 1985, pp. 17-24.
- VIDAL-ABARCA, J.: "Escudos de Vitoria. Edificios civiles, primera parte", *B.I.S.S.*, t. XXIV, 1980, pp. 5-174.
- VIDAL-ABARCA, J.: *La heráldica en Vitoria*, Vitoria, 1984.
- ZZ.EE.: *Irakurtzeko Artea. Arabako Arte Eder Museoa*, I, Vitoria-Gasteiz, 1991, pp. 10-15.

### Artes Decorativas

- MARTÍN VAQUERO, R.C.: "Platería hispanoamericana en la ciudad de Vitoria" en AA.VV., *Homenaje al profesor Hernández Perera*, Madrid, 1992, pp. 685-702.
- MARTÍN VAQUERO, R.C.: *La platería en la Diócesis de Vitoria (1350-1650)*, Vitoria, 1997.
- MARTÍN VAQUERO, R.C.: "Aportaciones al estudio de la platería en la Diócesis de Vitoria, 1350-1650", *B.R.S.B.A.P.*, v. LIII-2, 1997, pp. 355-381.
- ODRIOZOLA, A.: "Las primeras ediciones del "Quaderno de Leyes de Alava", siglos XVI y XVII" en AA.VV., *Homenaje a don Julio de Urquijo e Ybarra*, Estudios relativos al País Vasco (Número extraordinario del B.R.S.B.A.P.), II, San Sebastián, 1949-1950, pp. 403-445.
- PORTELLA VITORIA, M.J.: "El arte en la Caja de Ahorros Municipal de la ciudad de Vitoria", *Revista de la Confederación Española de Cajas de Ahorro*, nº 80, 1975.

### GUIPÚZCOA/GIPUZKOA

#### General

- AA.VV.: *Inventario artístico del valle de Oñati*, Vitoria, 1982.
- AA.VV., *Debako Santa Maria. Itsas herriko eliza/Santa María de Deba. Una iglesia marinera. Historia-Za - harberrikuntza*, Donostia-San Sebastián, 1999.
- ALDABALDATRECU, R.: *Iglesia de Santa María (Nuestra Señora de la Asunción) de Deba*, San Sebastián, 1989.
- ANÓNIMO: "Curiosidades históricas y artísticas de San Sebastián", *E.E.*, t. IX, 1883, pp. 312-313.
- ARAMBURU, M.J. y GIL MASSA, J.: *Artea Bergaran. Erdi eta Moderno aroak*, Bergara, 1991.
- ARÍN DORRONSORO, J. DE: *Monografía del clero y religiosos de Atáun*, Vitoria, 1964, pp. 4-18.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: "Intervención de... en el Homenaje en Cestona a don Juan de Erenchun", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXXIV-3,4, 1978, pp. 624-630.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: *El arte de Guipúzcoa al alcance de los niños*, San Sebastián, 1978.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "El convento de Santa Clara de Azcoitia. Una obra del arquitecto Lucas de Longa", *A.P.M.*, nº 1, 1982, pp. 155-199.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: *La iglesia parroquial de San Bartolomé de Elgoibar*, Elgoibar, 1985.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: *Arquitectos guipuzcoanos del siglo XVIII. Martín de Zaldúa, José de Lizardi, Sebastián de Lecuona*, San Sebastián, 1988.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: *El Santuario de Loyola*, San Sebastián, 1988.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "La Basílica de Santa María de San Sebastián", *B.E.H.S.S.*, nº 23, 1989, pp. 331-454.

- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: *La iglesia de Santa María de San Sebastián*, San Sebastián, 1989.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "El pórtico y el cancel de Santa María de Tolosa: Tomás de Jáuregui y José Ignacio de Lavi", *A.E.A.*, nº 252, 1990, pp. 633-640.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: *Arquitectos guipuzcoanos del siglo XVIII. Ignacio de Ibero, Francisco de Ibero*, San Sebastián, 1990.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: *Arquitectos guipuzcoanos del siglo XVIII. Martín de Carrera, Manuel Martín de Carrera*, San Sebastián, 1991.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "El arte en la villa de Legazpia en los siglos XVII y XVIII", *B.R.S.B.A.P.*, v. L-1, 1994, pp. 93-126.
- ASTIAZARAIN ATXABAL, M.I., ARRAZOLA ETXEBERRIA, M.A. y MORENO, M.: *Barrokoa I. Gipuzkoan*, Donostia, 1992.
- AURIZENEA, K.M.: *Síntesis histórico-monumental de la villa de Zarauz*, San Sebastián, 1987.
- AZPILICUETA OLAGÜE, M.: "La Basílica del Santo Cristo de Lezo: estudio histórico-artístico", *B.E.H.S.S.*, nº 31, 1997, pp. 1-318.
- BELLO PORTU, J.: "La parroquia de Santa María de Tolosa", *B.R.S.B.A.P.*, v. III-3, 1947, pp. 397-403.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Dotación artística del convento de Segura (Guipúzcoa). Sor María Beatriz Antonia de Cristo Arrue y la aportación de los indianos" en AA.VV., *La Orden Concepcionista*, II, León, 1990, pp. 27-40.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Arte" en AA.VV., *Gipuzkoa*, Madrid, 1994, pp. 142-154.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I. y MONTERO ESTEBAS, P.: "La influencia de la *Vita Beati P. Ignatii...* grabada por Barbé en los ciclos iconográficos de San Ignacio", *C.A.I.*, nº 11, 1993, pp. 386-395.
- CORMENZANA LIZARRIBAR, I.: "El arte en la Basílica de Santa María del Coro en San Sebastián", *B.E.H.S.S.*, nº 9, 1975, pp. 271-298.
- CORTAZAR Y MACHIMBARRENA, A.: *Monografía de la iglesia parroquial de Santa María de San Sebastián*, San Sebastián, 1974.
- DE IRIGOYEN, D.: "Ermitas e iglesias de Guipúzcoa (ensayo de catalogación)", *A.E.F.*, t. XIV, 1934, pp. 7-92.
- ECHEVERRÍA, F.J. DE y ABASOLO, F.: *Descripción artística, religiosa e histórica del grandioso edificio de San Ignacio de Loyola*, Tolosa, 1851.
- EGUILLOR, J.R.: "El Santuario de San Ignacio de Loyola (síntesis histórica)", *B.R.S.B.A.P.*, XXXIX-1, 2, 1983, pp. 201-229 (Reed. del aparecido en "Santuarios del País Vasco y Religiosidad popular" en AA.VV., *II Semana de Estudios de Historia Eclesiástica del País Vasco*, Vitoria, 1982, pp. 249-276).
- EGUILLOR, J.R.: "Los maestros Ibero de Azpeitia en la construcción del Santuario de Loyola", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLIII-1, 2, 3, 4, 1987, pp. 281-297.
- EGUILLOR, J.R., HAGER, H. y HORNEDO R.M. DE: *Loyola. Historia y Arquitectura*, San Sebastián, 1991.
- GARCÍA, R.: *Noticia histórico-descriptiva del Colegio de Loyola*, Madrid, 1866 (2ª Ed., Azpeitia, 1877).
- GIL MASSA, J. y ARAMBURU, M.J.: "Urretxu. Catalogo monumental" en AA.VV., *Estudios de Historia de Urretxu*, Urretxu, 1986, pp. 437-486.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: "La Basílica de Loyola como reflejo de la técnica arquitectónica del Humanismo", *Kultura*, nº 9, 1986, pp. 9-25.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: *Arquitectura e iconografía en la Basílica de Loyola*, San Sebastián, 1991.

- KORTADI OLANO, E.: "Patrimonio artístico de la Diócesis de San Sebastián" en AA.VV., *I Semana de Estudios de Historia Eclesiástica del País Vasco*, Vitoria, 1981, pp. 299-305.
- INSAUSTI, S. DE: "Visita a la iglesia del convento de San Francisco de Tolosa en compañía de Jovellanos", *B.R.S.B.A.P.*, v. IX-4, 1953, pp. 537-544.
- INSAUSTI, S. DE: "Datos documentales acerca de las Bellas Artes: arquitectura, escultura y pintura en Tolosa" en AA.VV., *Libro Homenaje a Tolosa en el VII Centenario, 1256-1956*, Tolosa, 1956, pp. 145-166.
- INZAGARAY, R. DE: *Historia eclesiástica de San Sebastián*, San Sebastián, 1951.
- IRIZAR, J. DE: "La ermita de San José de Azcoitia", *E.A.*, t. XVIII, 1928, pp. 104-109 (La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- LASA, J.I.: "Ceraín y su templo parroquial", *Aránzazu*, nº 503, 1973, pp. 12-15.
- LECANDA, J.J. DE: *De mis memorias. Loyola*, Bilbao, 1941.
- LECUONA, M.: "Una fundación de los Oquendo. El convento de las Brígidas de Lasarte, V (Notas Arqueológicas)", *B.R.S.B.A.P.*, v. VIII-1, 1952, pp. 67-85.
- LECUONA, M.: *Idazlan Guztiak*, Kardaberaz Bilduma, nº 24, Vitoria, 1978.
- LECUONA, M.: "La iglesia parroquial de Andoain (boceto histórico)" en LECUONA, M.: *Idazlan Guztiak*, Kardaberaz Bilduma, nº 25, Vitoria, 1978, pp. 45-70.
- LINAZASORO, I.: *Zumárraga. El templo parroquial de Andra Mari de la Asunción*, San Sebastián, 1980.
- LINAZASORO, I.: *Santa María de Tolosa. Templo histórico-monumental/Tolosako Santa Maria. Eliza, monumentu eta historia*, Donostia-San Sebastián, 1989.
- LIZARRALDE, J.A.: *Historia del convento de la Purísima Concepción de Azpeitia*, 1921, pp. 173-188.
- LIZARRALDE, J.A.: *Historia de la Virgen y del santuario de Aránzazu*, Oñate, 1950, pp. 135-164.
- LÓPEZ ALEN, F.: "La iglesia de Santa María de San Sebastián, artículo descriptivo", *E.E.*, t. XXXV, 1895, pp. 61-64.
- LÓPEZ ALÉN, F.: "La iglesia de Santa María", *E.E.*, t. LII, 1905, pp. 140-143.
- MANSO DE ZÚÑIGA, G.: "En torno a una Exposición", *B.R.S.B.A.P.*, XVII-2, 1961, pp. 145-52.
- MANTEROLA, J.: *Guía-manual geográfico-descriptiva de la provincia de Guipúzcoa*, San Sebastián, 1871.
- MANTEROLA, J.: "Colegio de San Ignacio de Loyola", *E.E.*, t. VI, 1882, pp. 103-108.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: "La ermita de San José de Azcoitia", *Goya*, nº 127, 1975, pp. 11-17.
- MÚGICA, G. DE: "Ermitas de Eibar. Nuestra Señora de Azitain", *E.A.*, t. I, 1911, pp. 672-676 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- MÚJICA, S. DE: "La iglesia de Oyarzún. Noticias retrospectivas", *E.A.*, t. VII, 1917, pp. 529-544 y 577-601 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- MURUGARREN, L.: "En el San Sebastián de 1662-1663", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXIII-3,4, 1967, pp. 451-452.
- MURUGARREN, L.: "La basílica donostiarra de Santa Ana y la fundación de las Carmelitas", *B.E.H.S.S.*, nº 2, 1968, pp. 31-63.
- MURUGARREN, L.: "La fundación de las Carmelitas de San Sebastián (1663)", *B.E.H.S.S.*, nº 5, 1971, pp. 193-245.
- MURUGARREN, L.: "Reseña histórica de la parroquia de San Martín Obispo de Berástegui", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXVII-1,2, 1971, pp. 127-134.

- MURUGARREN, L.: "Santa María de Alcain (Gaviria)", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXVII-1, 2, 1971, pp. 134-143.
- MURUGARREN, L.: "San Andrés Apóstol (Ormaiztegui)", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXVII-1, 2, 1971, pp. 143-147.
- MURUGARREN, L.: "Iglesia de San Martín de Zallurroa (Régil)", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXVII-3, 4, 1971, pp. 362-375.
- MURUGARREN, L.: *Basílica de Santa María de San Sebastián. Su historia, arte y vida*, San Sebastián, 1973.
- PASTOR RODRÍGUEZ, J. DE: *Historia de la Imagen y Santuario de Nuestra Señora de Aránzazu*, Madrid, 1880.
- PEÑUELAS, J.: *La iglesia de Santa María de San Sebastián*, Madrid, 1918.
- PEÑUELAS, J.: "La iglesia de Santa María de San Sebastián", *B.E.H.S.S.*, nº 7, 1973, pp. 291-298.
- PÉREZ, R.: *La Santa Casa de Loyola*, Bilbao, 1891.
- PÉREZ ARREGUI, J.M.: *Santa Casa de Loyola. Guía descriptiva*, Madrid, 1947.
- PÉREZ ARREGUI, J.M.: *Santuario de Loyola*, Bilbao, 1951.
- PIRALA, A.: *Santuarios guipuzcoanos*, Madrid, 1895.
- SAN MARTÍN, J.: "Artistas eibarreses entre los siglos XVI y XIX", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXXIII-3, 4, 1977, pp. 54-561.
- SANZ Y DÍAZ, J.: "La casona de Monte Igueldo, marquesal del Puerto", *V.V.*, 1978.
- SEOANE, M. DE: "Arquitectura y arquitectos guipuzcoanos", *E.E.*, t. XXIX, 1893, pp. 284-288 y 295-298.
- TELLECHEA IDÍGORAS, J.I.: *Arte en el antiguo Aránzazu del siglo XVIII*, San Sebastián, 1987.
- URTEAGA ARTIGAS, M.M.: *Guía histórico-monumental de Gipuzkoa*, San Sebastián, 1992.
- URRUTIA, A.: *Loyola*, San Sebastián, 1982.
- VITERI MENDÍA, J.L. e IZAGUIRRE, M. (Coords.): *Ondare historiko-artistikoaren zaharberrikuntza. Gipuzkoa, 1984-1987/Restauración del patrimonio histórico-artístico*, Donostia-San Sebastián, 1991.
- YRIZAR, J. DE: "El Real Seminario de Vergara", *B.R.S.B.A.P.*, v. I-3, 1945, pp. 301-311.

### **Arquitectura y Urbanismo**

- ACHÓN INSAUSTI, J.A.: *Historia de las vías de comunicación en Gipuzkoa. Edad Moderna (1500-1833)*, San Sebastián, 1998.
- AGUINAGALDE, F.B. DE: "La reconstrucción de un espacio urbano. Vicisitudes de las torres del Preboste en la calle de las Carnicerías (Embeltrán)", *B.E.H.S.S.*, nº 23, 1989, pp. 79-131.
- AGUIREBALZATEGUI, J.M.: "La "Plaza Nueva" de San Sebastián (1715)", *B.E.H.S.S.*, nº 11, 1977, pp. 295-297.
- ALDABALDATRECU, R.: *Casas solares de Guipúzcoa*, San Sebastián, 1979.
- ÁLVAREZ OSES, J.A.: "A propósito de un pleito surgido en la construcción de la parroquia de Santa María (1755-56)", *B.E.H.S.S.*, nº 9, 1975, pp. 185-207.
- ANÓNIMO: "Noticias de documentos sobre San Sebastián que existen en Simancas y en la Dirección General de Ingenieros", *E.E.*, t. V, 1882, pp. 76-81 y 217-219.
- ANÓNIMO: "San Sebastián. Antigua Casa Consistorial", *E.E.*, t. IX, 1883, pp. 436-437.
- ANÓNIMO: "Apuntes históricos relativos a la Santa Casa y Real Colegio de San Ignacio de Loyola", *E.E.*, t. XII, 1885, pp. 424-425.

- AROCENA, I.: "Las murallas de San Sebastián", *B.R.S.B.A.P.*, v. XVIII-2, 1962, pp. 127-137.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: "El arte barroco en el País Vasco, la arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Guipúzcoa" en AA.VV., *Cultura Vasca*, II, San Sebastián, 1978, pp. 289-304.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: *Arte en Guipúzcoa. Diapositivas comentadas/Gipuzkoako artea. Diapositibak adierazpenekin*, t. 10, San Sebastián, 1978.
- ASPIAZU, R.M.: "Arquitectura civil doméstica de Gipuzkoa. La vivienda urbana y la vivienda noble entre los siglos XV y XVIII" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 2, San Sebastián, 1990, p. 28.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "Iglesia parroquial de Pasajes San Pedro", *B.E.H.S.S.*, nº 10, 1976, pp. 53-95.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "Normativa para los exámenes de agrimensores y maestros de obras guipuzcoanos en el siglo XVIII", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLIII-1, 2, 3, 4, 1987, pp. 217-236.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "La construcción de la torre de la iglesia de San Martín de Atáun", *A.P.M.*, nº 5, 1988, pp. 249-269.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "El ayuntamiento de Hernani: un proyecto trazado y llevado a cabo por Juan de Lizarraga", *B.E.H.S.S.*, nº 22, 1988, pp. 219-234.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "El ayuntamiento de Anzuola: instalaciones municipales compartidas con el hospital de pobres de la Magdalena", *A.E.A.*, nº 244, 1988, pp. 422-429.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "Un diseño hidráulico para la Fuente del Portal de San Francisco de Tolosa por el maestro de Loyola Francisco Javier de Echeberria", *A.P.M.*, nº 6, 1989, pp. 277-287.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "Trazas para el hospital de San Sebastián de Guetaria del siglo XVII", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLV-1, 2, 1988, pp. 151-159.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "Un ejemplo de arquitectura industrial en la Guipúzcoa del siglo XVIII. La Real Fábrica de Armas de Placencia", *A.P.M.*, nº 10, 1992, pp. 9-28.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: *La construcción de los Caminos Reales de Gipuzkoa en el siglo XVIII*, San Sebastián, 1995.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: "Proyectos utópicos y reales para la construcción de un cuartel en la ciudad de San Sebastián en el siglo XVIII", *B.E.H.S.S.*, nº 30, 1996, pp. 709-734.
- ASTIAZARAIN ACHABAL, M.I.: *El Consulado de San Sebastián y los proyectos de ampliación de su puerto en el siglo XVIII*, San Sebastián, 1998.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: *Arkitektura eta hirigintza Gipuzkoan*, Bilbao, 1995, pp. 60-88.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Algunas obras de Juan de Ansola, maestro arquitecto del siglo XVIII, en Guipúzcoa", *B.R.S.B.A.P.*, v. LII-2, 1996, pp. 373-405.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: *Arquitectura conventual en Guipúzcoa (s. XVI-XVIII). Las Franciscanas*, San Sebastián, 1999.
- COUDENHOVE-ERTHAL, E.: *Carlo Fontana und die Architektur des römischen Spätbarocks*, Viena, 1930.
- ECHEGARAY, C. DE: *Monumentos religiosos de Guipúzcoa*, Barcelona, 1921.
- ECHEGARAY, C. DE: *Monumentos civiles de Guipúzcoa*, Barcelona, 1921.
- EGUILLOR, J.R.: "Intervención de Joaquín de Churriguera en la construcción de la Basílica de Loyola", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXXIII-3,4, 1977, pp. 441-450.
- FERNÁNDEZ, C.: "Arquitectura de las órdenes mendicantes en Guipúzcoa" en URTEAGA ARTIGAS, M.M. (Dir.), *Hiri arkeologiako heziketa ikastaroa gasteentzat/Curso de formación de jóvenes en arqueología urbana*, Donostia-San Sebastián, 1989, pp. 61-70.

- GIL MASSA, J.: "La casa consistorial de Bergara, estudio histórico-artístico" en AA.VV., *La casa consistorial de Bergara (arquitectura e historia)*, San Sebastián, 1995, pp. 63-115.
- GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J.M.: "La Basílica de Loyola como imagen de la teoría arquitectónica de la Edad del Humanismo", *Norba-Arte*, VI, 1985, pp. 109-134.
- HAGER, H.: "Carlo Fontana and the Jesuit Sanctuary at Loyola", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXXVII, 1974, pp. 280-289.
- HORNEDO, R.M. DE: "La Basílica de Loyola", *Miscelánea Comillas*, XXV, 1956, pp. 383-480.
- IRIZAR, J. DE: "La casa de la Madre Josefa", *E.A.*, t. XVII, 1927, pp. 427-432 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- IZAGUIRRE, R.: "Las sucesivas edificaciones de Santa María la Mayor", *B.E.H.S.S.*, nº 7, 1973, pp. 299-302.
- KORTADI, E.: "Arquitectura religiosa en Gipuzkoa" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 2, San Sebastián, 1990, p. 45.
- KORTADI, E. y AGUIRRE, J.: "Las casas consistoriales de Guipúzcoa (aproximación histórico-artística)" en AA.VV., *La casa consistorial de Bergara (arquitectura e historia)*, San Sebastián, 1995, pp. 43-61.
- LINAZASORO, I. y ARRONDO, E.: *La actualidad de la casa blasonada en el País Vasco*, III (Partidos Judiciales de Azpeitia y San Sebastián), Bilbao, 1982.
- LÓPEZ ALÉN, F.: "Cosas donostiarras. Los puentes", *E.E.*, t. L, 1904, pp. 79-84.
- LÓPEZ ALÉN, F.: "Arquitectura donostiarra. Hércules Torrelli", *E.E.*, t. LI, 1904, pp. 14-16.
- MEXÍA CARRILLO, F.: "El castillo de la Mota y las murallas de San Sebastián hasta el siglo XIX", *B.E.H.S.S.*, nº 12, 1978, pp. 11-56.
- NUÑEZ, J.: *Catálogo de puentes de Gipuzkoa anteriores a 1900/1900 urtea baino lehenagoko gipuzko-ako zubiak*, Vitoria-Gasteiz, 1994.
- OLAVIDE, J., ALBARELLOS, B. y VIGON, J.: *San Sebastián. Historia de sus fortificaciones (siglos XVI y XVII). El Sitio de 1813*, Zarauz, 1963.
- ORELLA, J.L. y ESTÉVEZ, X. (Coord.): *Casas-Torre y Palacios de Gipuzkoa*, San Sebastián, 1996.
- PEÑA SANTIAGO, L.P.: *Las ermitas de Guipúzcoa*, San Sebastián, 1975.
- PEÑA SANTIAGO, L.P.: *Monumentos de Guipúzcoa/Gipuzkoako oroitarriak*, San Sebastián, 1977.
- SANTANA, A.: "Los antiguos caseríos de Gipuzkoa" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 2, San Sebastián, 1990, pp. 11-17.
- SAÑUDO-LASAGABASTER JÁUREGUI, B.: *Estudio histórico y arquitectónico de las casas consistoriales guipuzcoanas de los siglos XVII y XVIII*, San Sebastián, 1985.
- SCHUBERT, O.: *Historia del Barroco en España*, Madrid, 1924, pp. 307-320.
- URTEAGA ARTIGAS, M.M.: *Guía histórico-monumental de Gipuzkoa*, San Sebastián, 1992.
- ZUNZUNEGUI, J.M.: "La torre campanario de la iglesia de la Natividad de María de Cestona", *B.E.H.S.S.*, nº 16-17 (I), 1982-1983, pp. 37-53.

## Escultura y Pintura

- AA.VV.: *Los caminos de Santiago en Guipúzcoa/Santiagorako bideak Gipuzkoan* (Catálogo de la Exposición), Donostia-San Sebastián, 1993.

- ANASAGASTI, P. DE: "Andra Mari en Guipúzcoa", *Aránzazu*, 1969-1977.
- ANÓNIMO: "El Cristo de Vergara", *E.E.*, t. LIII, 1905, pp. 295-298.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: "La escultura de los siglos XVII y XVIII en Guipúzcoa" en AA.VV., *Cultura Vasca*, II, San Sebastián, 1978, pp. 304-317.
- ARRAZOLA ECHEVERRÍA, M.A.: *Arte en Guipúzcoa. Diapositivas comentadas/Gipuzkoako artea. Dia-positibak adierazpenekin*, t. 11, San Sebastián, 1978.
- ASTIZARAIN ACHABAL, M.I.: "El P. Jesuita José de Lecuna y el retablo colateral del Sagrado Corazón de Jesús de la iglesia parroquial de San Martín de Atáun", *B.E.H.S.S.*, nº 16-17 (I), 1982-1983, pp. 28-33.
- ASTIZARAIN ACHABAL, M.I.: "La construcción del retablo de la parroquia de San Sebastián de Soreasu en Azpeitia: una obra de Juan de Apaeztegui, Martín de Olaizola y José de Echeverría", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLVI-1, 2, 1990, pp. 11-39.
- ASTIZARAIN ACHABAL, M.I.: "La traza para el retablo mayor de la ermita de San José de Olabarrieta en Oñate", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLVI-1, 2, 1990, pp. 121-138.
- ASTIZARAIN ACHABAL, M.I.: "Contribución al estudio de la arquitectura retablistica de la primera mitad del siglo XVII en Guipúzcoa: la obra de Bernabé Cordero", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLVI-3, 4, 1990, pp. 259-316.
- ASTIZARAIN ACHABAL, M.I.: "El arquitecto Tomás de Jáuregui y el escultor Juan Bautista Mendizábal en el retablo mayor de Zumárraga", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLVI-3, 4, 1990, pp. 359-397.
- ASTIZARAIN ACHABAL, M.I.: "Un nuevo ensayo estructural para la retablistica guipuzcoana: la obra de los Sierra en el convento de Bidaurreta en Oñate ", *B.S.A.A.*, t. LVII, 1991, pp. 453-470.
- ASTIZARAIN ACHABAL, M.I.: "Una Inmaculada Concepción de la escuela madrileña en la clausura del convento de Concepcionistas de Segura en Guipúzcoa", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLVII-3, 4, 1991, pp. 407-416.
- ASTIZARAIN ACHABAL, M.I.: "El franciscano fray Jacinto Sierra, un artista de Medina de Rioseco en Guipúzcoa: el retablo mayor del convento de Concepcionistas de Segura" en AA.VV., *Homenaje al Profesor Hernández Perera*, Madrid, 1992, pp. 35-43.
- ASTIZARAIN ACHABAL, M.I.: "Transformaciones y alteraciones en la traza del retablo mayor de la iglesia parroquial de Orio (Guipúzcoa)", *B.S.S.A.*, t. LVIII, 1992, pp. 412-420.
- ASTIZARAIN ACHABAL, M.I.: "El retablo del convento de San Bartolomé", *B.E.H.S.S.*, nº 28, 1994, pp. 101-131.
- ASTIZARAIN ACHABAL, M.I.: "Una propuesta arquitectónica de Juan Elías de Inchaurrandiaga y el escultor Juan Bautista de Mendizábal: el retablo de Goyaz en Guipúzcoa", en AA.VV., *Tiempo y Espacio en el Arte. Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*, I, Madrid, 1994, pp. 551-562.
- ASTIZARAIN ACHABAL, M.I.: *Gipuzkoako erretablistika I. Tomás de Jáuregui*, Donostia-San Sebastián, 1994.
- ASTIZARAIN ACHABAL, M.I.: "El arquitecto Juan de Ursularre y Echeverría y sus proyectos retablisticos en Guipúzcoa", *A.H.A.*, nº 5, 1995, pp. 77-92.
- ASTIZARAIN ACHABAL, M.I.: "La catalogación de un dibujo de la Biblioteca Nacional atribuido a Alonso Cano y posteriormente a Teodoro Ardemans, del arquitecto vasco Miguel de Irazusta", *Academia*, nº 83, 1996, pp. 459-472.
- ASTIZARAIN ACHABAL, M.I.: *Gipuzkoako erretablistika II. Miguel de Irazusta*, Donostia-San Sebastián, 1997.

- BILDARI: "Un centenario", *E.A.*, t. XVI, 1926, pp. 399-400 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- BILDARI: "El Cristo de Vergara", *E.A.*, t. XVIII, 1928, pp. 78-79 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- C., R.L. DE: "Un pintor guipuzcoano del siglo XVII", *E.E.*, t. LXVIII, 1913, pp. 15-17.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Erretablo neoklasikoaren hasiera Gipuzkoan", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLV-3, 4, 1989, pp. 355-373.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Domingo y Juan de Mendaraz, el paso del romanismo al naturalismo barroco", *Kultura*, 2ª época, nº 1, 1990, pp. 45-56.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "*Carnicería* del Museo de San Telmo. Sociedad holandesa del siglo XVII y la teoría de los cuatro temperamentos", *A.P.M.*, nº 6, 1989, pp. 255-275.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "San Migelen irudia Gipuzkoako Barrokoan", *A.P.M.*, nº 7, 1990, pp. 9-19.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "El retablo-cascarón en Guipúzcoa. La incidencia del modelo cortesano en un núcleo periférico" en AA.VV., *Cuadernos del INICE*, nº 32-33, Salamanca, 1990, pp. 275-281.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Kristoren Pasioa eta Heriotza Aste Sainduan. Azkoitiko eta Segurako Pasoak", *A.P.M.*, nº 8, 1991, pp. 197-216.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Arte y fé en la Semana Santa guipuzcoana", *El Diario Vasco*, 29-III-1991.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: *El retablo barroco en el Goierri*, San Sebastián, 1992.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Ruptura y continuidad en las primeras manifestaciones escultóricas del neoclasicismo en Guipúzcoa" en *Actas del IX C.E.H.A.*, El arte español en épocas de transición, León, 1992, pp. 205-212.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "El retablo mayor de la iglesia parroquial de Asteasu", *A.P.M.*, nº 10, 1992, pp. 153-176.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Un lienzo inédito de José Antolínez en el convento de Bidaurreta en Oñate", *Goya*, nº 235-236, 1993, pp. 11-12.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "La Semana Santa en Gipuzkoa. Estudio histórico-artístico", *A.P.M.*, nº 13, 1995, pp. 72-118.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Contribución a la retablística y escultura del siglo XVIII en Guipúzcoa. Nuevas obras de Ignacio de Ibero y Juan Bautista Mendizábal I", *A.P.M.*, nº 14, 1995, pp. 147-161.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I. y MONTERO ESTEBAS, P.M.: "Pintura de los siglos XVIII y XIX en el convento de Brigidas de Azcoitia", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLVII-3, 4, 1991, pp. 425-460.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I. y MONTERO ESTEBAS, P.M.: "Nueva aportación a la obra de Lucas Jordan", *B.S.A.A.*, t. LVIII, 1992, pp. 379-381.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I. y MONTERO ESTEBAS, P.M.: "El retrato oficial y sus vías de difusión en la orden jesuita", *B.R.S.B.A.P.*, v. L-1, 1994, pp. 127-145.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I. y MONTERO ESTEBAS, P.M.: "Un ciclo pictórico desconocido de Maximilian de Haes en el Santuario de Loyola", *Goya*, nº 241-242, 1994, pp. 67-74.
- CENDOYA ECHÁNIZ, I. y ZORROZÚA SANTISTEBAN, J.: "Algunas obras de Santiago Marsili, maestro retablista y escultor italiano del siglo XVIII en Guipúzcoa", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLVII-1, 2, 1991, pp. 133-161.
- DE LA ENCINA, J.: "Crónica artística. Notas de viaje. El Cristo de Vergara", *Hermes*, nº 29, 1918, pp. 218-219.

- DE LA GOMA, D.: "Una lauda sepulcral del Museo de San Telmo", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXI-3, 4, 1965, pp. 271-273.
- ECENARRO, L.M.: "1- El organista elgoibarrés I. Lizarriturri. 2- Datos para una nómina de organeros.", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXXIV-3, 4, 1978, pp. 612-617.
- ECHEGARAY, C. DE: "Los Pasos de Semana Santa en San Sebastián", *E.E.*, t. XXVI, 1892, pp. 305-306.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Dos grandes conjuntos del Barroco en Guipúzcoa. Nuevas obras de Luis Salvador Carmona", *R.U.C.*, nº 85, 1973, pp. 81-110.
- GARMENDIA ARRUBARRENA, J.: "En el IV Centenario del nacimiento del escultor Juan de Mesa", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXXIX-3, 4, 1983, pp. 751-755.
- GARMENDIA LARRAÑAGA, J.: "Contrato de doración en la iglesia del convento de Santa Clara de Tolosa, año 1758", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLVI-3, 4, 1990, pp. 425-429.
- HASPARREN, O. DE: "Efigies notables. Una imagen admirable de San Ignacio de Loyola en Vergara", *E.A.*, t. IV, 1914, pp. 297-299 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- HERNÁNDEZ DÍAZ, J.: "Documentos curiosos. El Cristo de Vergara", *E.A.*, t. XIX, 1929, pp. 108-109 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- HORNEDO, R.M. DE: "Luis Salvador Carmona en el Santuario de Loyola", *Goya*, nº 154, 1980, pp. 194-199.
- INSAUSTI, S.: "El retablo mayor de Santa María de Tolosa", *B.R.S.B.A.P.*, v. XII-4, 1956, pp. 397-407.
- INSAUSTI, S.: "Artistas en Tolosa. Bernabé Cordero y Juan de Bazcardo", *B.R.S.B.A.P.*, v. XV-3, 1959, pp. 314-331.
- IRIZAR, J. DE: "Ecce-Homo. Gregorio Hernández en Azcoitia", *E.A.*, t. XVIII, 1928, pp. 150-152.
- LECUONA, M.: "El escultor Gregorio Hernández en Rentería", *Oarso*, nº 3, 1960, pp. 13-14.
- LERCHUNDI VICENTE, L.: "Sobre las sepulturas de la iglesia parroquial de San Salvador en Usúrbil", *B.R.S.B.A.P.*, v. LI-1, 1995, pp. 293-306.
- LIZARRALDE, J.A. DE: *Reseña histórica del culto de la Virgen Santísima en la provincia de Guipúzcoa*, Bilbao, 1926.
- LÓPEZ ALÉN, F.: "El *Ecce-Homo* de San Vicente", *E.E.*, t. LVIII, 1908, pp. 380-382.
- MADINABEITIA, M. DE: "El retablo de San Francisco de Mondragón", *E.E.*, t. XXXIX, 1898, pp. 379-380.
- MANSO DE ZÚÑIGA, G.: *San Telmo*, Bilbao, 1976.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: "Sobre Mateo Cerezo", *B.S.A.A.*, t. LIII, 1987, pp. 402-404.
- MENDIOLA, A.: "El Cristo de Vergara", *E.A.*, t. XVI, 1926, pp. 361-365 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- MENDOZA, F. DE: "Fiestas en Rentería el año de 1713. Una obra de Felipe de Arizmendi", *E.A.*, t. IV, 1914, pp. 662-667 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- MURUGARREN, L.: "Nuestra Señora del Socorro (una imagen olvidada)", *B.E.H.S.S.*, nº 2, 1968, pp. 127-129.
- MURUGARREN, L.: "Santa María de Segura", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXVII-3, 4, 1971, pp. 375-380.
- MUSEO DE SAN TELMO: *Catálogo provisional del Museo Municipal de San Sebastián, 1904-1906*, San Sebastián, 1906.
- PAVÍA Y BERMINGHAM, J.: "La imagen de San Ignacio del Seminario de Vergara", *E.E.*, t. XLIX, 1903, pp. 85-90.

- PUENTE SÁNCHEZ, M.T.: "Escultura exenta de Vírgenes y Cristos en Pasajes, Lezo, Rentería y Oyarzun", *A.P.M.*, nº 6, 1989, pp. 75-124.
- RIPA VEGA, J.: "El Cristo de Montañés en Vergara", *E.A.*, t. XV, 1925, pp. 375-379 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- RUIZ DE LARRINAGA, J.: "Dos notables artistas de Tolosa poco o nada conocidos", *E.A.*, t. III, 1913, pp. 409-412 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- RUIZ DE LARRINAGA, J.: "Una bella cabeza de San Antonio. Escultura de Gregorio Hernández", *Arán-zazu*, nº 2, 1921, pp. 39-40.
- SAGÜES SUBIJANA, M.: "Iglesia parroquial de Cestona", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXVII-3, 4, 1971, pp. 293-317.
- SAGÜES SUBIJANA, M.: "Cuatro retablos barrocos guipuzcoanos", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXVIII-1, 1972, pp. 91-124.
- SAGÜES SUBIJANA, M.: "Cuatro retablos barrocos guipuzcoanos. Iglesia parroquial de Santa Marina de Oxirondo, Vergara", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXIX-1, 2, 3, 1973, pp. 235-271.
- SAN MARTÍN, J.: "Diego Maiora, eskultore segurarra/Diego de Mayora, escultor de Segura" en *Landuz: Gure herriko gauzak/Cosas de nuestro país*, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 146-149.
- SAÑUDO-LASAGABASTER, B.: "El retablo mayor de la parroquia de San Martín de Cegama", *A.P.M.*, nº 4, 1986, pp. 299-308.
- SAÑUDO-LASAGABASTER, B.: "El retablo mayor de la parroquia de San Martín de Cegama", *B.S.A.A.*, t. LII, 1986, pp. 435-441.
- SORALUCE, P.M.DE: "Las procesiones de Semana Santa en San Sebastián en los siglos XVII y XVIII", *E.E.*, t. XL, 1899, pp. 283-288.
- UGALDE GOROSTIZA, A.I.: "Santiagoren ikonografia Gipuzkoan", *A.P.M.*, nº 12, 1994, pp. 25-67.
- UGALDE GOROSTIZA, A.I.: "Santiagoren ikonografia Gipuzkoan", *Euskonews & Media*, nº 44, 1998-1999.
- VÁLGOMA Y DÍAZ-VARELA, D. DE LA: "Una lauda sepulcral en el Museo de San Telmo", *B.R.S.B.A.P.*, v. XXI-3, 4, 1965, pp. 271-273.
- VEGA, L.A. DE: "A propósito de un centenario. Juan Martínez Montañés", *E.A.*, t. XVI, 1926, pp. 366-373 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- VERDEJO, F.: "La vida y obra de Juan Martínez Montañés", *E.A.*, t. XVI, 1926, pp. 323-334 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- ZUDAIRE, C.: "Organerías. Notas sobre órganos y organistas de Guipúzcoa en el siglo XVII", *C. M.*, nº 2, 1984, pp. 79-101.
- ZUFIRIA, J. DE: "Recepción del Cristo de Vergara", *E.A.*, t. XVI, 1926, pp. 374-376 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).

### Artes Decorativas

- AA.VV.: *La "Estatua de Plata" de San Ignacio*, Bilbao, 1989.
- ANÓNIMO: "Iconografía del Sagrado Corazón de Jesús en el país euskaro (grabado de 1745)", *E.E.*, t. VI, 1882, pp. 54-55.
- ARBELAIZ, J.J.: *Grabados y planos de San Sebastián: cuatro siglos de historia (s. XVI-XIX)*, San Sebastián, 1993.

- CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Zilargindegi kanariarra Beasainen. Astigarragako Frantziskoren legatua", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLVI-1, 2, 1990, pp. 197-199.
- GARMENDIA ARRUEBARRENA, J.: "La imagen de plata de San Ignacio de Loyola en Cádiz", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLVI-3, 4, 1990, pp. 438-442.
- GARMENDIA ARRUEBARRENA, J.: "Conducción, desde Cádiz a San Sebastián, de la efigie de plata de San Ignacio de Loyola", *B.E.H.S.S.*, nº 31, 1997, pp. 831-857.
- GARMENDIA LARRAÑAGA, J.: "Noticias de dos plateros en Tolosa en el siglo XVIII", *A.P.M.*, nº 4, 1986, pp. 309-313.
- HUARTE J.M. DE: "La imprenta en Guipúzcoa. El primer impresor", *E.A.*, t. XVI, 1926, pp. 1-6 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- ITURRIAGA ELORZA, J.: "Hechos prodigiosos atribuidos a San Francisco Javier en grabados del siglo XVII", *P.V.*, nº 203, 1994, pp. 467-511.
- ITURRIOZ, J.: "La estatua de plata de San Ignacio de Loyola", *El Mensajero*, nº 1.106, 1982, pp. 25-28.
- ISPIZÚA, S. DE: "Imprenta en San Sebastián. Primicias bibliográficas (Adiciones)", *E.A.*, t. XIII, 1923, pp. 190-191.
- LABAYEN, A.M.: "El primer libro impreso en Tolosa", *B.R.S.B.A.P.*, v. IX-3, 1953, pp. 435-443.
- LARRAÑAGA FERNÁNDEZ DE ARENZANA, R.: "El atrio de Placencia de las Armas. Soraluce", *A.P.M.*, nº 5, 1988, pp. 189-223.
- LETURIA, R. DE: "Estatua de plata de San Ignacio de Loyola", *B.R.S.B.A.P.*, v. X-2, 3, 4, 1954, pp. 145-160.
- LUZURIAGA, G. y EGAÑA, J.: *Catálogo de las obras impresas del siglo XVII de la Biblioteca de la Universidad de Oñati/Oñatiko Unibertsitateko Liburutegiko XVII mendeko obra imprimatuen katalogoa*, Donostia-San Sebastián, 1998.
- MERINO, E.: "Imágenes de sitios: iconografía del "Arte Militar"", *B.R.S.B.A.P.*, v. LIII-2, 1997, pp. 425-443.
- MÚJICA, S. DE: "La imprenta en Guipúzcoa examinada a través de los Libros de Registros de las Juntas de la Provincia", *R.I.E.V.*, t. XXV, 1934, pp. 453-476 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1969).
- OÑATIVIA, G.H.: "El libro en las artes gráficas en Tolosa" en AA.VV., *Libro Homenaje a Tolosa en el VII Centenario, 1256-1956*, Tolosa, 1956.
- PÉREZ GOYENA, A.: "Un libro guipuzcoano de historia", *R.I.E.V.*, t. XXV, 1934, pp. 341-345 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1969). BA.
- RUIZ DE LARRÍNAGA, J.: "Imprenta en San Sebastián. Primicias bibliográficas", *E.A.*, t. XIII, 1923, pp. 121-129.
- SAN MARTÍN, J.: "Plaentziako eliz-ataria/El atrio de la iglesia de Placencia" en *Landuz: Gure herriko gauzak/Cosas de nuestro país*, Donostia-San Sebastián, 1983, pp. 117-119.
- ZAVALA, I.M.: *La estatua de plata de San Ignacio de Loyola*, Loyola, 1988.
- YRIZAR, J. DE: "Un desconocido grabado de la Real Fábrica de Armas de Placencia", *B.R.S.B.A.P.*, v. XIII-3, 1957, pp. 361-364.

## NAVARRA/NAFARROA

### General

AA.VV.: *Navarra. Historia y Arte, Tierras y Gentes*, Pamplona, 1984.

- AA.VV.: *Museo de Navarra*, Pamplona, 1998.
- ALBIZU Y SÁINZ DE MURUETA, J.: *La Virgen del Camino*, Pamplona, 1924.
- ALBIZU Y SÁINZ DE MURUETA, J.: *San Cernin. Reseña histórico-artística de la iglesia parroquial de San Saturnino de Pamplona*, Pamplona, 1930.
- ALTADILL, J.: "Artistas exhumados", *B.C.M.N.*, 1919-1926.
- ARBIZU, N.: "El devenir histórico de la iglesia parroquial de San Miguel de Iturmendi", *P.V.*, nº 195, 1992, pp. 7-47.
- ARRESE, J.L. DE: *Arte religioso en un pueblo de España*, Madrid, 1963.
- BIURRUN SOTIL, T.: "Inventario de la riqueza artística de la Diócesis de Pamplona", *B.C.M.N.*, 1928 y ss.
- BUENDÍA, R.: "Barroco" en AA.VV., *Navarra. Tierras de España*, Madrid, 1988, pp. 263-292.
- CABEZUDO ASTRÁIN, J.: "Iglesia de Santa María de Tafalla", *P.V.*, nº 67-68, 1957, pp. 421-447.
- CABEZUDO ASTRÁIN, J.: "Pintores, escultores y bordadores pamploneses del siglo XVII", *P.V.*, nº 70-71, 1958, pp. 25-29.
- CARO BAROJA, J.: "Monumentos religiosos de Lesaka", *A.E.F.*, t. XII, 1932, pp. 9-58.
- CARO BAROJA, J.: *La hora navarra del siglo XVIII*, Pamplona, 1985.
- DÍAZ EREÑO, G., PAREDES GIRALDO, M.C. y MENDIÓROZ LACAMBRA, A.M.: "Noticias sobre el arquitecto del siglo XVIII Fermín de Larráinzar", *P.V.*, nº 193, 1991, pp. 53-65.
- DÍAZ EREÑO, G., PAREDES GIRALDO, M.C. y MENDIÓROZ LACAMBRA, A.M.: "Fermín de Larráinzar. Arquitecto de Pamplona", *P.V.*, nº 194, 1991, pp. 31-44.
- DÍEZ Y DÍAZ, A.: "Las ermitas de Puente la Reina", *P.V.*, I Congreso de Historia de Navarra, anejo 9, 1988, pp. 85-94.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: *Miranda de Arga entre el Gótico y el Barroco*, Miranda de Arga, 1983.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "Mecenazgo y legados artísticos de indianos en Navarra", *P.V.*, II Congreso General de Historia de Navarra, anejo 13, 1991, pp. 157-200.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: *Iglesia del Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia*, Pamplona, 1997.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "El convento e iglesia de los Carmelitas Descalzos de Pamplona. Exorno artístico", *P.V.*, nº 164, 1981, pp. 819-891.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "Aportación de los Carmelitas Descalzos a la Historia del Arte navarro. Tracistas y arquitectos de la Orden" en AA.VV., *Santa Teresa en Navarra. IV Centenario de su muerte*, Pamplona, 1982, pp.185-230.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y FERNÁNDEZ GRACIA, R.: *La parroquia de San Juan en el conjunto urbano de Huarte Araquil*, Pamplona, 1987.
- ESPARZA, B.: *El palacio del Marqués de Huarte (Tudela)*, Pamplona, 1987.
- FERNÁNDEZ, J.I.: *Jesuitas en Tudela. Reseña histórica de cuatro siglos (1578-1990)*, Bilbao, 1991.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "Iconografía de San Raimundo de Fitero", *P.V.*, nº 199, 1993, pp. 293-354.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "Iconografía de San Francisco Javier" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 492-512.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "El convento de carmelitas de Lesaca", *B.S.A.A.*, t. XXXIX, 1973, pp. 333-344.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Historia del Arte", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 6, 1987, pp. 277-279.

- GARCÍA GAINZA, M.C. y Otros: *Navarra a través del Arte*, Burlada, 1979, pp. 97-112.
- GARCÍA GAINZA, M.C. y Otros: *Catálogo monumental de Navarra*, 9 v., Pamplona, 1980-1997.
- GARRALDA ARIZCUN, J.F.: "El Ayuntamiento y la construcción de la Casa Consistorial de Pamplona del siglo XVIII (1751-1760)", *P.V.*, nº 182, 1987, pp. 845-915.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J.: "Destrozos causados en la Catedral de Pamplona por dos explosiones (h. 1673 y 1733)", *P.V.*, nº 48-49, 1952, pp. 407-411.
- GOÑI GAZTAMBIDE, J.: *Historia de los Obispos de Pamplona*, V-VIII, Pamplona, 1979-1989.
- HEREDIA MORENO, M.C., ORBE SIVATTE, M. DE y ORBE SIVATTE, A. DE: *Arte Hispanoamericano en Navarra: platería, pintura y escultura*, Pamplona, 1992.
- HERNÁNDEZ DETTONA, M.V.: "Estudio de los contratos de aprendizaje artístico en la Merindad de Pamplona durante los siglos XVI y XVII", *P.V.*, I Congreso de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 249-256.
- HERNÁNDEZ DETTONA, M.V.: "El contrato de aprendizaje artístico: Pintores, plateros, bordadores", *P.V.*, nº 188, 1989, pp. 493-517.
- IDOATE, F.: "Obras de conservación del Palacio Real de Olite (siglos XVI-XIX)", *P.V.*, nº 112-113, 1968, pp. 237-271.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "La música en la parroquia de Santa María de Viana (Navarra). Siglos XVI y XVII", *P.V.*, nº 158-159, 1980, pp. 203-223.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: *Viana monumental y artística*, Pamplona, 1985.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Nuestra Señora de Gracia, Viana (Navarra), hospital civil de peregrinos", *P.V.*, nº 186, 1989, pp. 59-108.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Notas para la Historia del Arte de las iglesias parroquiales de Sangüesa", *P.V.*, nº 191, 1990, pp. 793-836.
- LACARRA YANGUAS, M.J.: "Puntualizaciones históricas sobre la iglesia de Villafranca", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 297-307.
- LEZAUN, C.: "Basílica de San Gregorio Ostiense en Sorlada. Dignidad arquitectónica y riqueza escultórica", *Pregón*, nº 93, 1967.
- LÓPEZ SELLÉS, T.: "Contribución a un catálogo de ermitas de Navarra", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 1972-1975.
- MADRAZO, P. DE: *España. Sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Navarra y Logroño*, II y III, Barcelona, 1886.
- MARTINENA RUIZ, J.J.: "Otras iglesias del viejo Pamplona", *T.C.P.*, nº 325, 1978.
- MENCOS, F.X.: "Algunas notas documentales para el arte navarro de los siglos XVI, XVII y XVIII", *P.V.*, nº 27, 1947, pp. 279-288.
- MOLINS MUGUETA, J.L.: *La capilla de San Fermín en la iglesia de San Lorenzo de Pamplona*, Pamplona, 1974.
- MOLINS MUGUETA, J.L.: "Las capillas de San Fermín y Nuestra Señora del Camino en Pamplona" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 416-432.
- MOLINS MUGUETA, J.L. y FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "La capilla de Nuestra Señora del Camino" en AA.VV., *La Virgen del Camino de Pamplona. V Centenario de su aparición, 1497-1987*, Pamplona, 1987.

- OLCOZ Y OJER, F. DE: "Monasterios, basílicas y ermitas Baldorbeses", *P.V.*, nº 64 (1956), pp. 247-327.
- OMEÑACA, J.M.: "Panorámica general del arte religioso en Navarra" en AA.VV., *I Semana de Estudios de Historia Eclesiástica del País Vasco*, Vitoria, 1981, pp. 294-295.
- ORBE SIVATTE, M. DE: "Estudio histórico-artístico de la parroquia de San Pedro de Mendigorria (III). Pintura y orfebrería", *P.V.*, nº 168-170, 1983, pp. 7-28.
- PÉREZ OLLO, F.: *Ermitas de Navarra*, Pamplona, 1983.
- RIVAS CARMONA, J.: "San Gregorio Ostiense" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 401-416.
- SALES TIRAPU, J.L. y ÚRSUA IRIGOYEN, I.: *Catálogo del Archivo Diocesano de Pamplona*, VI-IX, Pamplona, 1989.
- SALVADOR Y CONDE, J.: "Historia de Santo Domingo de Pamplona", *P.V.*, nº 148-149, 1977, pp. 513-569.
- SALVADOR Y CONDE, J.: "Convento e iglesia de Santo Domingo de Pamplona", *T.C.P.*, nº 282, 1977.
- SEGOVIA, M.C.: "El convento de Agustinas Recoletas de Pamplona", *B.S.A.A.*, t. XLVI, 1980, pp. 255-284.
- URANGA GALDIANO, J.E.: "La obra de Luis Paret en Navarra", *P.V.*, nº 32, 1948, pp. 265-275.

### Arquitectura y Urbanismo

- AA.VV.: *Casas Consistoriales de Navarra*, Pamplona, 1988.
- ALONSO, S.: "Segundo Centenario de la inauguración de la Capilla dedicada a la patrona de Pamplona Nuestra Señora del Camino", *V.V.*, 1976.
- ALTADILL, J.: "Navarra. Arqueología" en CARRERAS CANDI, E. (Dir.), *Geografía del País Vasco-Navarro*, Barcelona, 1921, pp. 825-827 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1980).
- AZANZA LÓPEZ, J.J.: "El barroco conventual" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 385-400.
- AZANZA LÓPEZ, J.J.: "El palacio y la casa señorial" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 433-448.
- AZANZA LÓPEZ, J.J.: "La biblioteca de Juan de Larrea, maestro de obras del siglo XVIII", *P.V.*, nº 211, 1997, pp. 295-328.
- AZANZA LÓPEZ, J.J.: *Arquitectura religiosa del Barroco en Navarra*, Pamplona, 1998.
- AZANZA LÓPEZ, J.J.: "Tipología de las torres campanario barrocas en Navarra", *P.V.*, nº 214, 1998, pp. 333-390.
- AZANZA LÓPEZ, J.J.: "La iglesia en la ciudad: arte, economía y espiritualidad en Navarra a la luz de las fundaciones conventuales barrocas", *P.V.*, nº 215, 1998, pp. 579-613.
- CARO BAROJA, J.: *La casa en Navarra*, 4 v., Pamplona, 1982.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "Arquitectura religiosa de los siglos XVI al XVIII en Navarra" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 8, San Sebastián, 1991, pp.198-216.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R. y ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "El convento e iglesia de los Carmelitas Descalzos de Pamplona. Arquitectura", *P.V.*, nº 164, 1981, pp. 787-818.
- GARCÍA SERRANO, R.: "El molino de papel del Hospital General de Pamplona", *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, nº 16, 1974, pp. 7-21.
- HALDOATE, F.: "Las fortificaciones de Pamplona a partir de la conquista de Navarra", *P.V.*, nº 54-55, 1954, pp. 57-109.

- IBARRA, J.: Historia del Monasterio y Universidad Literaria de Irache, Pamplona, 1939.
- IDOATE, F.: "Los castillos y la ciudadela de Pamplona", *T.C.P.*, nº 202, 1974.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "La Casa Consistorial y los balcones de toros de la ciudad de Viana (Navarra)", *P.V.*, nº 154-155, 1979, pp. 101-176.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "La torre parroquial de San Pedro de Viana", *P.V.*, nº 165, 1982, pp. 103-125.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: Viana monumental y artística, Pamplona, 1984.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Historia del puente de Sangüesa sobre el Aragón", *P.V.*, nº 197, 1992, pp. 617-183.
- LÓPEZ DE GUEREÑU SANZ, M.T.: "El monasterio premonstatense de San Salvador de Urdax: génesis y evolución histórico-artística", *P.V.*, nº 207, 1996, pp. 19-60.
- MARTINENA, J.J.: "Palacios de Cabo de Armería", *T.C.P.*, nº 284 y nº 285, 1977.
- MARTINENA, J.J.: "Las cinco parroquias del viejo Pamplona", *T.C.P.*, nº 318, 1978.
- MARTINENA, J.J.: *Navarra, castillos y palacios*, Pamplona, 1980.
- MARTINENA, J.J.: "Reseña histórica de la evolución urbana de Pamplona (desde el siglo XI hasta el derribo de las murallas en 1915)", *P.V.*, nº 207, 1996, pp. 143-176.
- MARTINENA, J.J.: "Documentos referentes a las fortificaciones de Pamplona en el Servicio Histórico Militar de Madrid (1521-1814)", *P. V.*, nº 144-145, 1976, pp. 443-506.
- MARTINENA, J.J.: *Cartografía navarra en los Archivos Militares de Madrid. Catálogo de mapas y planos de los siglos XVIII y XIX*, Pamplona, 1989.
- MENDIÓROZ LACAMBRA, A.M., PAREDES GIRALDO, M.C. y DÍAZ EREÑO, G.: "Iglesia parroquial de Enériz (1763-1765)", *P.V.*, nº 195, 1992, pp. 49-55.
- ORBE SIVATTE, M. DE: "Estudio histórico-artístico de la parroquia de San Pedro de Mendigorría (I). Arquitectura", *P.V.*, nº 165, 1982.
- ORBE SIVATTE, A. DE: "La ciudad de Pamplona. Formación y desarrollo" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 561-576.
- PASTOR ABÁIGAR, V.: "Historia de la torre parroquial de Santa María de los Arcos en su cuarto centenario (1561-1591)", *P.V.*, nº 179, 1986, pp. 693-720.
- PASTOR ABÁIGAR, V.: "Fábrica parroquial de Santa María de los Arcos: vicisitudes histórico-arquitectónicas de sus dependencias", *P.V.*, nº 193, 1991, pp. 15-51.
- PELLEJERO SOTERAS, C.: *El claustro de Irache*. Príncipe de Viana, Pamplona, 1996.
- RIVAS CARMONA, J.: "El palacio barroco en la Ribera de Navarra" en AA.VV., *El arte barroco de Aragón*, Actas del III Coloquio de Arte Aragonés, Huesca, 1983, pp. 195-205.
- RIVAS CARMONA, J.: "Una propuesta de tipología del palacio barroco en Navarra", *P.V.*, I Congreso de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 415-425.
- RUIZ DE OYAGA, J.: "Maestros constructores del Monasterio nuevo de San Salvador de Leyre. 1567-1648", *P.V.*, nº 52-53, 1953, pp. 329-341.
- TABERNA, V. y GALARRAGA ALDANONDO, I.: "Pamplona-Iruña: el dominio de la ruta pirenaica" en AA.VV. (o AYERBE, E. (Ed. Lit.): *Iruña/Pamplona. Vida, paisajes, símbolos*, Oiartzun, 1994, pp. 50-92.
- TELLECHEA IDÍGORAS, J.I.: "La ermita de la Santísima Trinidad de Ituren", *P.V.*, nº 88-89, 1962, pp. 425-433

TELLECHEA IDÍGORAS, J.I.: "La ermita de San Joaquín y Santa Ana de Ituren (1688)", *P.V.*, nº 110-111, 1968, pp. 149-155.

TORRES PÉREZ, J.M.: "Un plano de Tudela dibujado en 1771", *P.V.*, nº 210, pp. 37-48.

URABAYEN, L.: *De arquitectura popular. La casa navarra*, Madrid, 1929.

URDANIZ, G.: "Historia del crecimiento urbano de Pamplona. Del Privilegio de la Unión a la urbe moderna", en AA.VV. (o AYERBE, E. (Ed. Lit.)): *Iruñea/Pamplona. Vida, paisajes, símbolos*, Oizartun, 1994, pp.110-115.

## Escultura y Pintura

AGÜERA ROS, J.C.: "La pintura española foránea del XVII en Navarra: notas para un balance y estado de la cuestión", *P.V.*, nº 198, 1993, pp. 29-50.

ALONSO, S.: "Ricas tallas en el Monasterio de Agustinas Recoletas de Pamplona", *V.V.*, 1961, pp. 141-143.

ALVEAR, J. DE: "Un Obispo de Salamanca costea los retablos destinados a la iglesia parroquial de Iturgoyen", *La Verdad*, 12-VIII-1984, p. 6.

ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: "Jerónimo A. Ezquerria, copista de Carreño", *P.V.*, nº 98-99, 1965, pp. 67-68.

APRAIZ, A. DE: "Notas de un viaje. *La Vista de Pamplona*: pintura de un aurreku atribuida a Velázquez", *Ateneo*, nº 22, 1915, pp. 27-31.

AROCA LARA, A.: "El clasicismo del Cristo canesco de Lecároz" en *El crucificado en la imaginería andaluza*, Córdoba, 1987, pp. 149-151 y 159-162.

ARRAIZA FRAUCA, J.: "Pablo de Aguirre, autor del retablo principal de la parroquia de Ibero", *Scripta Theologica*, v. XVI, nº 1-2, 1984, pp. 599-601.

ASTIAZARAÍN ACHABAL, M.I.: *Gipuzkoako erretablistika I. Tomás de Jáuregui*, San Sebastián, 1994, pp. 17-59.

BECERRA, F.: "Las obras del escultor Juan de Bazcardo en Viana", *B.C.M.N.*, 1936, pp. 57-64.

BERMEJO, A.: "Documentada la pintura del retablo de San Juan Bautista de la catedral de Pamplona", *P.V.*, nº 184, 1988, pp. 225-231.

BOLOQUI LARRAYA, B.: *Escultura zaragozana en la época de los Ramírez, 1710-1780*, v. I, Granada, 1983.

BOLOQUI LARRAYA, B.: "Obras inéditas del escultor y pintor granadino José Riusueño en el convento de Capuchinas de Tudela en Navarra", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 51-63.

BUENDÍA, J.R.: "Dos pintores madrileños en la época de Carlos II: Francisco de Lizona y Juan Fernández de Laredo", *P.V.*, nº 98-99, 1965, pp. 23-27.

CASADO ALCALDE, E.: "Berdusán", *P.V.*, nº 152-153, 1978, pp. 507-546.

CASTRO, J.R.: *Cuadernos de Arte Navarro. Pintura*, Pamplona, 1944.

CLAVERÍA ARANGUA, J.: *Iconografía y santuarios de la Virgen en Navarra*, 2 t., Madrid, 1942 y 1944.

CLAVERÍA, J. y VALENCIA, A.: *Crucifijos en Navarra. Esculturas, cruces procesionales y cruces de término*, Pamplona, 1962.

ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "Los monumentos o "perspectivas" en la escenografía del siglo XVIII de las grandes villas de la Ribera estellesa", *P.V.*, nº 190, 1990, pp. 517-532.

- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "Para un panorama de la pintura barroca en Navarra. Nuevos lienzos de la escuela madrileña", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 87-95.
- ESPARZA, E.: "Pequeña y curiosa historia de dos retablos del siglo XVIII", *P.V.*, nº 32, 1948, pp. 407-409.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "Contribución a la obra de José Ramírez en Navarra" en AA.VV., *III Coloquios de Arte Aragonés*, Huesca, 1983, pp. 249-260.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "El mecenazgo artístico de don Gaspar de Miranda y Argai, obispo de Pamplona", *Scripta Theológica*, 1984, pp. 633-641.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "Algunas obras de Juan de Tornos, escultor de Jaca, en Navarra" en AA.VV., *Homenaje a Federico Balaguer*, Huesca, 1987, pp. 371-389.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "La escultura funeraria en Navarra durante el Renacimiento y el Barroco", *P.V.*, nº 183, 1988, pp. 51-68.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "Un aspecto de la arquitectura barroca en Navarra: los camarines", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 149-158.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "Esculturas y retablos de las clarisas de Estella", *P.V.*, nº 190, 1990, pp. 533-558.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "El retablo barroco en la Ribera" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 449-464.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R.: *El retablo barroco en Navarra*, Pamplona, 1998.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R.: "Iconografía de San Francisco Javier" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 497-512.
- FERNÁNDEZ GRACIA, R. y ECHEVERRÍA GOÑI, P.L.: "Notas para un estudio iconográfico de Santa Teresa en Navarra" en AA.VV., *Santa Teresa en Navarra. IV Centenario de su muerte*, Pamplona, 1982, pp. 231-284.
- FERNÁNDEZ MARCO, J.I.: "Nuestra Señora de la Victoria. Cascante", *T.C.P.*, nº 348, 1979.
- FERNÁNDEZ VIRTO, A.: "Museo de la Encarnación de Corella", *T.C.P.*, nº, 1978.
- FERNÁNDEZ-LADREDA, C. y GARCÍA GAINZA, M.C.: *Salve. Setecientos años de arte y devoción mariana en Navarra* (Catálogo de la Exposición), Pamplona, 1994.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Una Dolorosa firmada por Roque Solano, en Sesma (Navarra)", *A.E.A.*, nº 176, 1971, pp. 428-430.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Los retablos de Lesaca. Dos nuevas obras de Luis Salvador Carmona" en AA.VV., *Homenaje a J.E. Uranga*, Pamplona, 1971, pp. 327-363.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Notas para el estudio de la escultura barroca en Navarra", *L.D.*, nº 10, 1975, pp. 127-145.
- GARCÍA GAÍNZA, M.C.: "Navarra entre el Renacimiento y el Barroco", en *Actas del XXIII C.I.H.A.* (Granada, 1973), II, Granada, 1977, pp. 290-299.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Pasos e imágenes procesionales del primer cuarto del siglo XVII", *B.S.A.A.*, t. XLVI, 1980, pp. 425-434.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Nuevas obras de Vicente Berdusán" en *Actas del III Coloquio de Arte Aragonés*, Huesca, 1985, pp. 295-308.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Virgen del Rosario firmada por Olivieri", *A.E.A.*, nº 235, 1986, pp. 234-239.

- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Renacimiento y Barroco" en AA.VV., *Museo de Navarra*, 4ª ed., Pamplona, 1998.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "El Martirio de San Lorenzo: una obra inédita de Pedro Orrente", *A.E.A.*, nº 252, 1990, pp. 658-660.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Nuevas obras de Luis Salvador Carmona", *Goya*, nº 221, 1991, pp. 277-283.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Aportaciones a la obra de Luis Salvador Carmona", *Reales Sitios*, nº 116, 1993, pp. 49-55.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "Escultura cortesana del siglo XVIII", *Cuadernos de Arte Español de Historia* 16, nº 92, 1993.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "El retablo cortesano" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 465-480.
- GARRIZ, J.: "La obra de un gran escultor en Navarra: Roberto Michel", *V.V.*, 1970, pp. 129-131.
- GUAYO Y LECUONA, J. DEL: "La pintura de Vicente Berdusán" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 513-528.
- GUTIÉRREZ, E.: "San Francisco de Olite", *T.C.P.*, nº 149, 1972. Ba.
- GUTIÉRREZ PASTOR, I.: "Juan de Espinosa y otros pintores homónimos del siglo XVII", *P.V.*, I Congreso de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 209-228.
- GUTIÉRREZ PASTOR, I.: "Don Juan Miguel de Mortela y el origen de la Inmaculada de Escalante en las M.M. Benedictinas de Lumbier", *P.V.*, I Congreso de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 209-228.
- GUTIÉRREZ PASTOR, I.: "Obras del pintor Vicente Berdusán (1632-1697) en La Rioja", *P.V.*, II Congreso de Historia de Navarra, anejo 15, 1993, pp. 143-153.
- HUARTE, J.M. DE: "Los retablos del convento de las Madres Agustinas Recoletas de Pamplona", *B.C.M.N.*, 1927, pp. 300-326.
- JOVER, M.: "Un conjunto de pintura mural ilusionista en la iglesia de San Francisco de Viana", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 257-263.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "La obra del escultor Bernardo de Elcaraeta en Santa María de Viana", *P.V.*, nº 182, 1978, pp. 757-777.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Relicario, autógrafo e imágenes de Santa Teresa de Jesús en la parroquia de Santa María de Viana", *P.V.*, nº 164, 1981, pp. 892-910.
- LABEAGA MENDIOLA, J.L.: "El retablo mayor de la parroquia de Santiago de Sangüesa. Navarra", *A.P.M.*, nº 5, 1988, pp. 225-248.
- LABEAGA MENDIOLA, J.L.: *La obra de Luis Paret en Santa María de Viana*, Pamplona, 1990.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "El taller de organeros de Viana (Navarra), siglos XVII y XVIII", *C.M.*, nº 5, 1991, pp. 23-77.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Gaspar Ramos, escultor del taller de Sangüesa, entre el Romanismo y el Barroco", *A.P.M.*, nº 11, 1993, pp. 93-160.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Los Pérez, últimos retablistas del taller de Sangüesa", *P.V.*, II Congreso de Historia de Navarra, anejo 15, 1993, pp. 191-197.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "La pintura de Luis Paret en Viana" en AA.VV., *El arte de Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 545-560.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Organeros y órganos en Sangüesa", *P.V.*, nº 208, 1996, pp. 499-541.

- LACARRA, J.M.: "Memorias estellessas", *P.V.*, nº 28, 1947, pp. 408-409.
- LAFUENTE FERRARI, E.: "Escalante en Navarra y otras notas sobre el pintor", *P.V.*, nº 4, 1941, pp. 8-23.
- LECEA YÁBAR, J.M.: "Los ciclos de Navidad y Pascua en el arte navarro", *T.C.P.*, nº 365, 1980.
- LEZAÚN, D.C.: "Basílica de San Gregorio Ostiense, en Sorlada", *Pregón*, nº 93, 1967.
- LÓPEZ MURIAS, I.: *La pintura de Vicente Berdusán*, Tudela, 1990.
- MARCOS MARTÍNEZ, A.: "Reconstrucción de las pinturas barrocas de la fachada del palacio del Marqués de Huarte de Tudela", *P.V.*, I Congreso de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 333-337.
- MIRÓ, A.: "Francisco Solís", *A.E.A.*, nº 184, 1973, pp.401-422.
- MOLINA DE PIÑEDO, R.: "¿Una Inmaculada de Escalante en el Monasterio de Leyre?", *P.V.*, nº 154-155, 1979, pp. 87-99.
- MOLINS MUGUETA, J.L.: "Artistas competentes en el trabajo de la madera, examinados por la Hermandad de San José y Santo Tomás de Pamplona, entre 1587 y 1650", *P.V.*, I Congreso de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 363-380.
- ORBE SIVATTE, M. DE: "Estudio histórico-artístico de la parroquia de San Pedro de Mendigorriá (II). Escultura", *P.V.*, nº 166-167, 1982, pp. 551-558.
- ORBE SIVATTE, M. DE: "Algunos cuadros de flores en Navarra", *P.V.*, I Congreso de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 387-396.
- PASTOR ABAIGAR, V.: "Historia de los retablos de Biurrun", *P.V.*, nº 176, 1985, pp. 571-599.
- PASTOR ABAIGAR, V.: "Retablos barrocos de la parroquia de Santa María de los Arcos", *P.V.*, nº 187, 1989, pp. 305-347.
- QUINTANILLA MARTÍNEZ, E.: "Imágenes y pasos procesionales" en AA.VV., *El arte en Navarra*, II, Pamplona, 1995, pp. 481-496.
- RAMÍREZ MARTÍNEZ, J.M.: "Consideraciones sobre la obra de escultura del retablo mayor de Viana", *P.V.*, I Congreso de Historia de Navarra, Anejo 11, 1988, pp. 409-414.
- SAGASETA, A. y TABERNA, L.: *Órganos de Navarra*, Pamplona, 1985.
- URANGA GALDIANO, J.E.: "El retablo de Ciriza", *P.V.*, nº 13, 1943, pp. 445-453.
- URANGA GALDIANO, J.E.: "Los cuadros de Paret en Viana", *P.V.*, nº 34, 1949, pp. 47-49.
- URANGA GALDIANO, J.E.: "El arte de Luis Paret en Navarra", *V.V.*, 1951, pp. 134-136.
- URANGA GALDIANO, J.E.: *Cien imágenes navarras de la Virgen*, Pamplona, 1972.
- VIDEGÁIN AGÓS, F.: "Cruceiros", *T.C.P.*, nº 273, 274 y 275, 1976.
- XABIERRI, K.: "Santa María la Real de Uxue. La sillería del coro", *E.A.*, t. XX, 1930, pp. 180-184 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).

### Artes Decorativas

- ALTADILL, J.: *Catálogo de los libros impresos en Pamplona*, Pamplona, 1884.
- ARIGITA Y LASA, M.: *Bibliografía navarra*, I, Pamplona, 1901.
- ARRUE UGARTE, B.: "Relaciones e influencias en la platería riojana y navarra", *P.V.*, I Congreso General de Historia de Navarra, anejo 11, 1988, pp. 17-34.

- ARRUE UGARTE, B.: *Platería riojana (1500-1665)*, Logroño, 1993.
- BERMEJO, A.: "Datos para una historia de la platería en Navarra", *P.V.*, nº 189, 1990, pp. 57-73.
- CABODEVILLA, F.: "Bibliografía navarra", 40, nº 154-155, 1979, pp. 237-325.
- CABODEVILLA, F.: "Bibliografía navarra", 51, nº 191, 1990, pp. 973-1006.
- CARRETE, J., CHECA CREMADES, F. y BOZAL, V.: "El grabado en España (siglos XV-XVIII)" en *Summa Artis*, XXXI, Madrid, 1987.
- CASTRO, J.R.: *Autores e impresores tudelanos* (s. XV-XIX), Pamplona, 1963, pp. 65-174.
- CASTRO, J.R.: "La Imprenta", *T.C.P.*, nº 39, 1969.
- CASTRO, J.R.: "La Imprenta en Tudela", en AA.VV., *La imprenta en Navarra. V Centenario de la imprenta en Navarra*, Pamplona, 1974.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M.: "Ensayo de catalogación razonada de la plata de Los Arcos", *P.V.*, nº 146-147, 1977, pp. 281-318.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M.: "Plata y plateros en Santa María de Viana", *P.V.*, nº 156-157, 1979, pp. 469-495.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M.: "Apuntes para una historia de la platería en la basílica de San Gregorio Ostiense", *P.V.*, nº 163, 1981, pp. 335-384.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M.: *Platería europea en España (1300-1700)* (Catálogo de la Exposición), Madrid, 1997, pp. 256-258 y 262-264.
- DE NAVASCUÉS Y DE PALACIO, J.: *Cruces procesionales de Navarra*, Tesis doctoral inédita. Leída en Pamplona en Mayo 1966.
- GALLEGO, A.: *Historia del grabado en España*, Madrid, 1990.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: *Dibujos antiguos de los plateros de Pamplona*, Pamplona, 1991.
- GARCÍA GAINZA, M.C.: "El libro de exámenes de plateros", *Goya*, nº 225, 1991, pp. 134-141.
- HEREDIA MORENO, M.C.: "Cálices peruanos en Navarra", *P.V.*, nº 158-159, 1980, pp. 561-572.
- HEREDIA MORENO, M.C.: "Un conjunto de orfebrería de Guatemala en la parroquia de San Martín de Lesaca (Navarra)", *Gesta*, nº 7, Universidad de Rosario (Argentina), 1980, pp. 24-31.
- HEREDIA MORENO, M.C.: "Unas piezas de orfebrería hispanoamericana en Navarra", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, nº 51, México, 1983, pp. 59-71.
- HEREDIA MORENO, M.C.: "Notas para un estudio de punzones y orfebres de la merindad de Estella" en *Actas del IV C.E.H.A.*, Tipologías, talleres y punzones de la orfebrería española, Zaragoza, 1984, pp. 181-198.
- HEREDIA MORENO, M.C.: "Problemática de la orfebrería peruana en España. Ensayo de una tipología", *P.V.*, nº 175, 1985, pp. 339-358.
- HEREDIA MORENO, M.C.: "Varias tabaqueras de plata del siglo XVIII", *P.V.*, nº 177, 1986, pp. 7-19.
- HEREDIA MORENO, M.C.: "Ejemplos de mecenazgo indiano en la capilla de San Fermín de Pamplona", *Anuario de Estudios Americanos*, XLVI, 1989, pp. 409-421.
- HEREDIA MORENO, M.C. y GARCÍA GAÍNZA, M.C.: *Orfebrería de la Catedral y del Museo Diocesano de Pamplona*, Pamplona, 1978.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Plateros riojanos en Viana (Navarra) y su entorno" en *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja*, Logroño, 1985, pp. 339-352.

- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Historia de la artesanía del hierro en Sangüesa (Navarra)", *A.P.M.*, nº 8, 1991, pp. 9-72.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Historia de la artesanía del hierro en Sangüesa (Navarra)", *A.P.M.*, nº 10, 1992, pp. 62-151.
- MOLINS MUGUETA, J.L.: "La mitra y el báculo dieciochesco de San Fermín", *Diario de Navarra*, 7-VII-1984, pp. 9-10.
- MOSQUERA ARMENDARIZ, J.M.: *Tipográfica Navarra* (Catálogo de la Exposición), Pamplona, 1974.
- NÚÑEZ DE CEPEDA, M.: *Los antiguos gremios y cofradías de Pamplona*, Pamplona, 1948.
- ORBE SIVATTE, A. DE y ORBE SIVATTE, M. DE: "Aproximación al funcionamiento de los plateros de la ciudad de Pamplona", *P.V.*, nº 192, 1991, pp. 111-152.
- ORBE SIVATTE, M. DE y ORBE SIVATTE, A. DE: "Orfebrería del convento de Agustinas Recoletas de Pamplona", *P.V.*, nº 186, 1989, pp. 7-51.
- ORBE SIVATTE, M. DE y ORBE SIVATTE, A. DE: "Un ostensorio holandés en Gainza, Navarra", *A.E.A.*, nº 261, 1993, pp. 83-86.
- PÉREZ GOYENA, A.: *Ensayo de bibliografía navarra desde la creación de la imprenta en Pamplona hasta 1910*, II-V, Burgos, 1943.
- SALCEDO IZU, J.: "La imprenta en la legislación histórica navarra" en AA.VV., *Historia de la imprenta hispana*, Madrid, 1982.

## VIZCAYA/BIZKAIA

### General

- AA.VV.: *Provincia de Vizcaya* (Enciclopedia viva de los pueblos de Vizcaya), 2 v., Bilbao, 1973-1975.
- AA.VV.: *Monumentos de Bizkaia*, 4 v., Bilbao, 1987.
- AA.VV.: *Patrimonio Histórico de Bizkaia*, I-II, Bilbao, 1999.
- AGUIRRE, J.J.: *Santo Cristo de Landaederraga (Arrigorriaga)*, Bilbao, 1985.
- AGUIRREBEITIA, S.: *Nuestra Señora de Andicono en Bériz (Vizcaya). Su imagen, su santuario, su culto*, Vitoria, 1953.
- ALTAZUBIAGA AGUIRRE, E.: *Catálogo artístico de las iglesias del valle de Carranza*, s.l., s.a.
- ANÓNIMO: "Relación incompleta de los Hijos de la villa de Durango que durante los siglos XVII y XVIII hicieron generosos donativos de alhajas, plata labrada y ornamentos a la iglesia de Santa María de Uribarri, para su mayor ornato", *Cuadernos de Historia Duranguesa*, nº 4, 1984, pp. 65-67.
- ARANA MARTIJA, J.A.: "Santa María de Guernica/Gernikako Andra Maria", *T.V.*, nº 163-164, Bilbao, 1988.
- ARREDONDO, I.M. DE: "La iglesia de San Nicolás", *V.V.*, 1932, pp. 157-159.
- ARREGI AZPEITIA, G.: *Ermidas de Bizkaia*, 3 v., Bilbao, 1987.
- BARRIO LOZA, J.A.: *El templo de San Agustín de Durango*, Durango, 1987.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Algunos aspectos del Arte" en AA.VV., *Bizkaia, 1789-1814* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1989, pp. 173-197.
- BARRIO LOZA, J.A.: "El arte durante los siglos XVII y XVIII: el Clasicismo y el Barroco" en AA.VV., *Bilbao, Arte e Historia*, I, Bilbao, 1990, pp. 125-149.

- BARRIO LOZA, J.A.: "Los Monumentos" en TORRECILLA GORBEA, M.J., KEREXETA, I. y BARRIO LOZA, J.A., *Bizkaia. Guía del Camino de Santiago*, Bilbao, 1991.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Eraikitako Paisaia/El paisaje construido" en AA.VV., *Lekeitio* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1992, pp. 175-204.
- BARRIO LOZA, J.A., GONZÁLEZ CEMPELLÍN, J.M. y SANTANA EZKERRA, A.: *Patrimonio monumental de la villa de Durango*, Durango, 1987.
- BARRIO LOZA, J.A., GONZÁLEZ CEMPELLÍN, J.M. y SANTANA EZKERRA, A.: *Patrimonio monumental de Amorebieta-Etxano*, Bilbao, 1989.
- BARRIO LOZA, J.A., GONZÁLEZ CEMPELLÍN, J.M. y SANTANA EZKERRA, A.: *Patrimonio monumental de Mungía*, Bilbao, 1990.
- BARRIO LOZA, J.A. y ASPIAZU PINEDO, R.: *Patrimonio monumental de Trucíos*, Bilbao, 1991.
- BARRIO LOZA, J.A. y BASURTO FERRO, N.: *Patrimonio monumental de Gordexola*, Bilbao, 1994.
- BASAS, M.: *Miscelánea histórica bilbaína*, Bilbao, 1971.
- BASAS, M.: *Vizcaya monumental*, Bilbao, 1982, pp. 83-96.
- BASTERRETxea KEREXETA, I.: *Basílica de la Purísima Concepción de Elorrio (Recopilación de datos históricos y anecdóticos)*, Bilbao, 1997.
- BASURTO, N.: "Arte popular en Vizcaya" en AA.VV., *Enciclopedia histórico-geográfica de Vizcaya*, IV, San Sebastián, 1981, pp. 53-88.
- BERUETE Y MORET, A. DE: *Recuerdos artísticos de Bilbao*, Madrid, 1919.
- CASANOVAS, T. y GONZÁLEZ CEMPELLÍN, J.M. (Coords.): *Bizkaiko ondare historikoaren ihardunaren hamar urte/Diez años de gestión del patrimonio histórico de Bizkaia*, Bilbao, 1997, pp. 171-191.
- CEREZAL, M.: "Iglesia de Santa María de Portugalete", en AA.VV., *Homenaje a Don Carmelo de Eche-garay*, San Sebastián, 1928, pp. 301-340.
- DELMAS, J.E.: *Guía histórico-descriptiva del viajero en el Señorío de Vizcaya*, Bilbao, 1965 (Reed. de la de 1864).
- DELMAS, J.E.: *La iglesia de San Nicolás, su pasado y su presente*, Bilbao, 1965 (Reed. de la de 1881).
- ECHEANDIA, J. DE: "Parroquia de Santa Ana", *Távira*, nº XVIII, 1970.
- ECHEVERRÍA GOÑI, P.L. y VÉLEZ CHAURRI, J.J.: "Sobre la modélica fundación y dotación de un convento carmelitano del siglo XVII en Bilbao" en *Actas del VIII C.E.H.A.*, Cáceres, 1990, pp. 201-205.
- GARCÍA DE MENDOZA, J.M.: "El templo de los Santos Juanes", *T.V.*, nº 70, 1980.
- GARCÍA PÉREZ, A.: "La villa terrera de Hermua", *E.A.*, t. XII, 1922, pp. 20-29 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974).
- GARRASTACHU, J.M.: *Seiscientos años de aventuras* (en el VI Centenario de la fundación del Monasterio de MM. Dominicas de Lekeitio, 1368-1968), Bilbao, 1968.
- GUIARD LARRAURI, T.: *Historia de la noble villa de Bilbao*, II y III, Bilbao, 1905.
- GUIARD LARRAURI, T.: *Historia del Consulado y Casa de Contratación de Bilbao*, 2 v., Bilbao, 1913-1914.
- ITURRIZA Y ZABALA, J.R. DE: *Historia General del Señorío de Vizcaya y Epítome de las Encartaciones*, 2 v., Bilbao, 1967 (Reed. de la de 1793-1800).
- LABAYRU Y GOICOECHEA, E.J. DE: *Historia General del Señorío de Bizcaya*, V y VI, Bilbao, 1967-1970 (Reed. de la de 1895-1903).

- LARRACOECHEA, J.M. DE: "De la iglesia de Santa María de Uribarri de Durango", *Cuadernos de Historia Duranguesa*, nº 3, 1983, pp. 59-61.
- MAÑARICUA, A.E. DE: *Santa María de Begoña en la historia espiritual de Vizcaya*, Bilbao, 1950.
- MAÑARICUA, A.E. DE: *Nuestra Señora de Begoña y su santuario*, Bilbao, 1950.
- MARTÍNEZ, T.: "La basílica-catedral del Señor Santiago", *T.V.*, nº 90, 1982.
- MONTERO ESTEBAS, P.M.: "La fiesta barroca en Bilbao. Arte y devoción en las celebraciones acaecidas con motivo de la canonización de San Ignacio de Loyola", *A.P.M.*, nº 12, 1994, pp. 209-234.
- MONTERO ESTEBAS, P.M.: "Fundación y patronazgo artístico en los conventos de franciscanas de las Encartaciones", *B.R.S.B.A.P.*, v. LII-2, 1996, pp. 427-470.
- MONTERO ESTEBAS, P. y ZORROZÚA SANTISTEBAN, J.: "Arte" en AA.VV., *Bizkaia*, Madrid, 1993, pp. 160-172.
- MUR PASTOR, P.: "Arte Barroco" en AA.VV., *Enciclopedia histórico-geográfica de Vizcaya*, IV, San Sebastián, 1981, pp. 289-292.
- OLABARRÍA, A. DE: "San Antón, escudo de Bilbao", *T.V.*, nº 98, 1983.
- PAGOETA, J. DE: *Portugalete y su Basílica de Santa María*, Portugalete, 1994.
- SÁNCHEZ TIRADO, J.M.: "El Arenal y San Nicolás", *T.V.*, nº 126, 1985.
- SESMERO PÉREZ, F.: *El arte del Renacimiento en Vizcaya*, Bilbao, 1954.
- URQUIZA, V. DE: *Iglesia parroquial de Santa María de Lequeitio*, Bilbao, 1985.
- VIGO, J. DEL: *Arte y urbanismo en el Casco Viejo de Bilbao*, Bilbao, 1990, pp. 60-89.
- VIZCARRA Y ARANA, B. DE: *Reseña histórica del multisecular Santuario de los santos Antonios de Urquiola*, Vitoria, 1932, pp. 14-20.
- YBARRA Y BERGÉ, J. DE: *Catálogo de monumentos de Vizcaya*, 2 v., Bilbao, 1958.

### Arquitectura y Urbanismo

- ANASAGASTI., P. DE: "La canalización de la ría de Bilbao", *B.R.S.B.A.P.*, v. XII-3, 1956, pp. 353-355.
- ANÓNIMO: "Fuente en Marquina", *E.E.*, t. IX, 1883, p. 287.
- BARRIO LOZA, J.A.: "La iglesia de San Torcuato de Abadiano" en AA.VV., *IX Congreso de Estudios Vascos*, Bilbao, 1983, pp. 367-370.
- BARRIO LOZA, J.A.: "El arco de Santa Ana en Durango", *Ibidem, artes y letras*, nº 1, 1983, pp. 243-30.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Breve nota sobre un proyecto de ampliación de Santa Ana de Durango (1776)", *Ibidem, artes y letras*, nº 10-11, 1984, pp. 11-14.
- BARRIO LOZA, J.A.: "La construcción de la iglesia y convento de San Agustín de Durango", *Ibidem, artes y letras*, nº 19-27, 1985-1986, pp. 255-267.
- BARRIO LOZA, J.A.: "La actuación de Joaquín de Churriguera en Santiago de Bilbao", *B.S.A.A.*, t. LII, 1986, pp. 482-483.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Arquitectura religiosa en Bizkaia" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 4, San Sebastián, 1990, pp. 93-112. Las del BA.
- BARRIO LOZA, J.A. (Dir.): *Bizkaia, Arqueología, Urbanismo y Arquitectura Histórica*, 3 v., Bilbao, 1989-1991.

- BARRIO LOZA, J.A.: "Un palacio en la ciudad", *Euskonews & Media*, nº 18, 1998-1999.
- BARRIO LOZA, J.A. y MADARIAGA VÁRELA, I.: "Jesuiten arkitektura Bizkaian/La arquitectura de los Jesuitas en Bizkaia" en AA.VV., *Jesusen Lagundia Bizkaian/La Compañía de Jesús en Bizkaia* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1991, pp. 53-74.
- BENGOETXEA, B. y CAJIGAS, S.: *Durango. Hiri egituraren aldaketa historikoak/Durango. Transformaciones históricas de su configuración urbana*, Durango, 1997.
- CASANOVAS, T. (Coord.): *Bizkaiko presak/Presas de Bizkaia*, Bilbao, 1990.
- CASANOVAS, T. (Coord.): *Bizkaiko herri iturriak/Fuentes públicas de Bizkaia*, Bilbao, 1990.
- CASANOVAS, T. y CANDINA, B. (Coords.): *Bizkaiko zubiak/Puentes de Bizkaia*, Bilbao, 1992.
- ECHEGARAY, J.M.: *La actualidad de la casa blasonada en el País Vasco*, I (Merindad de Durango), Bilbao, 1980.
- ECHEGARAY, J.M.: *La actualidad de la casa blasonada en el País Vasco*, II (Merindades de Uribe y Buzturia), Bilbao, 1981.
- FULLAONDO, D.: *Arquitectura y urbanismo de la región y el entorno de Bilbao*, Barcelona, 1969.
- FULLAONDO, D.: *La arquitectura y los arquitectos de la región y el entorno de Bilbao*, Madrid, 1971.
- GARMENDIA, P. e YBARRA Y BERGÉ, J. DE: *Torres de Vizcaya*, 3 v., Madrid, 1946.
- GONZÁLEZ CEMPELLÍN, J.M.: "Hiribilduaren Hiri-bilakaera/La evolución urbana de la villa" en AA.VV., *Lekeitio* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1992, pp. 162-167.
- GONZÁLEZ GATO, J.A.: *Guía de las Torres de Vizcaya*, Bilbao, 1995.
- GONZÁLEZ GATO, J.A.: "Porqué no se restaura el Castillo del Príncipe", *EICorreo* (Ed. Vizcaya), 11-VIII-1998, p. 6.
- IRAZABAL AGUIRRE, J.: *Iurreta. Oinarriak, ondare arkitektonikoak*, Durango, 1991.
- IRAZABAL AGUIRRE, J.: *Durango. Udaletxea*, Bilbao, 1992.
- ITURBE, A.: "Iglesia de Santa María de Erandio: proceso constructivo a la luz de los documentos", *L.D.*, nº 48, 1990, pp. 73-82.
- LARRACOECHA, J.M. DE: "La casa consistorial", *Cuadernos de Historia Duranguesa*, nº 1, 1981, pp. 55-57.
- LASUEN, B. DE: "Puentes antiguos de Bizkaia", *T.V.*, nº 191-192, 1990.
- MONTERO ESTEBAS, P.M.: "Mateo del Río y el puente de Los "Pontones" de Balmaseda", *B.R.S.B.A.P.*, v. LI-1, 1995, pp. 257-284.
- MONTERO ESTEBAS, P.M.: "Aspectos constructivos de la arquitectura conventual franciscana en las Encartaciones vizcaínas. Maestros cántabros en Santa Isabel de Gordexola y Santa Clara de Balmaseda", *A.P.M.*, nº 16, 1997, pp. 269-305.
- MUÑOZ, J.A. (Coord.): *Arkitektura eta Hiri-Garapena/Arquitectura y desarrollo urbano, Bizkaia*, Madrid, 1997.
- RODRÍGUEZ CONDADO, C.: *El monasterio de la Concepción de Abando-Bilbao*, Bilbao, 1995.
- RODRÍGUEZ HERRERO, A.: "Datos para la Historia del Arte en Vizcaya. La iglesia de Santa Ana de Durango", *E.V.*, nº 3, 1971, pp. 185-204.
- SALAZAR ARECHALDE, J.I.: "Transformaciones y permanencias en la muralla de la ciudad de Orduña (siglos XVI-XX)", *C.H.G.*, nº 21, 1993, pp. 173-175.

- SANTANA EZQUERRA, A.: *San Emeterio y San Celedonio*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 1989.
- SANTANA EZQUERRA, A.: *El molino de Aixeder*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 1991.
- VALLE LERSUNDI, P. DEL: *Arteko San Migel Eliza/Iglesia de San Miguel de Artea*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 1992.
- VELILLA IRIONDO, J.: "Palacio de Zubieta", *A.P.M.*, nº 12, 1994, pp. 173-208.
- VELILLA IRIONDO, J.: *Arquitectura y urbanismo en Lekeitio. Siglos XIV a XVIII*, Bilbao, 1996.

### Escultura y Pintura

- AA.VV.: *Luis Paret y Alcázar y los puertos del País Vasco* (Catálogo de la exposición), Bilbao, 1996.
- ALZOLA, N.: "Ribera'ren margo-ertilan bat Izurza'n", *Eusko-Jakintza*, v. VII, 1953-1957, pp. 130-131.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: "Un cuadro de Roelas en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *A.E.A.*, nº 15, 1929, pp. 275-277.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: "Cinco nuevos cuadros de Zurbarán", *A.E.A.*, nº 61, 1944, pp. 1-9.
- ANGULO ÍÑIGUEZ, D.: "Un cuadro de F. Camilo en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *A.E.A.*, nº 139, 1962, p. 271.
- ANÓNIMO: "El Paso de la Coronación", *E.E.*, t. XVIII, 1888, pp. 270-274.
- ANÓNIMO: "El Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Vizcaya*, nº 5, 1955, pp. 31-38.
- ANÓNIMO: "La escultura en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Vizcaya*, nº 9, 1957, pp. 51-54.
- ARANA MARTIJA, J.A.: "La música del Barroco al Romanticismo" en AA.VV., *Bizkaia, 1789-1814* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1989, pp. 215-241.
- BARAÑANO, K.M<sup>ª</sup>. DE y GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "Puertos vascos en la obra pictórica de Luis Paret y Alcázar", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1986, pp. 19-45.
- BARRIO LOZA, J.A.: "La parroquia de Múgica. Noticia sobre su ampliación y confección de sus retablos en el siglo XVIII", *L.D.*, nº 21, 1981, pp. 79-113.
- BARRIO LOZA, J.A.: "El retablo mayor de Amorebieta", *L.D.*, nº 27, 1983, pp. 89-108.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Notas sobre un pintor barroco vasco mal conocido: Martín Amigo", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1989, pp. 35-40.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Lemoizko Andra Mari. Erlijiozko horma-irudiak Bizkaian/ Santa María de Lemóniz. La pintura mural religiosa en Bizkaia" en BARRIO LOZA, J.A. y URKULLU, M.T., *Santa María de Lemóniz. Erlijiozko horma-irudiak Bizkaian/La pintura mural religiosa en Bizkaia, I. Eraberrikuntza/Restauración*, Bilbao, 1993, pp. 7-9.
- BARRIO LOZA, J.A.: "El túmulo de Felipe IV y la rebeldía del arquitecto Juan de Boliáidea", *E.D.*, v. 42/1, 1994, pp. 29-36.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Los talleres montañoses de retablos y de escultura en Carranza (Vizcaya)" en AA.VV., *Estudios de arte. Homenaje al profesor Martín González*, Valladolid, 1995, pp. 289-293.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Gordexolako Sandamendi ermitako San Jorge/San Jorge de la ermita de Sandamendi (Gordexola)", *Hileko Erakusgaia/La pieza del mes* (Enkarterrietako Museo/Museo de Las Encartaciones), Bilbao, 1996.

- BARRIO LOZA, J.A.: "Antonio de Urrutia Jauna Otoitzen. La Mellako ermita (Zalla)/Imagen orante de Don Antonio de Urrutia. Ermita de La Mella (Zalla)", *Erakusgaia Aztergai/La pieza* (Enkarterrietako Museo/Museo de Las Encartaciones), Bilbao, 1997.
- BARRIO LOZA, J.A.: *Las esculturas de San Cosme y San Damián, patronos de la Cofradía de Boticarios y Cirujanos (1664), en San Antón de Bilbao*, Bilbao, 1998.
- BARRIO LOZA, J.A. y VALVERDE PEÑA, J.R.: "Jesusen Lagundiko ikastetxeetako erretaula eta pinturak/Retablos y pinturas en los colegios de la Compañía de Jesús" en AA.VV., *Jesusen Lagundia Bizkaian/La Compañía de Jesús en Bizkaia* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1991, pp. 75-90.
- BASTIDA, R.: "Los retablos y esculturas de la iglesia de San Nicolás de Bilbao", *Arquitectura*, t. VI, 1924, pp. 11-14.
- BENGOECHEA, J. DE: *Museo de Bellas Artes de Bilbao*, Bilbao, 1978.
- BERRUETE Y MORET, A. DE: *Recuerdos artísticos de Bilbao*, Madrid, 1919.
- CALLE ITURRINO, E.: "Nuestra Señora de la Piedad de Bilbao", *Vizcaya*, nº 17, 1961.
- CASTAÑER LÓPEZ, X.: "Algunos ejemplos visualizadores de la vida cotidiana del siglo XVII holandés a través de las pinturas del Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Kobie* (Bellas Artes), nº 9, 1992-1993, pp. 181-189.
- CASTAÑER LÓPEZ, X.: *Pinturas y pintores flamencos, holandeses y alemanes en el Museo de Bellas Artes de Bilbao*, Bilbao, 1995.
- CASTAÑER LÓPEZ, X., BUXAN BRAN, X.M. y SUÁREZ MORENO, A.: "Las formas artísticas de los siglos XV, XVI y XVII en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Kobie* (Bellas Artes), nº 6, 1989, pp. 227-244.
- COMISIÓN DIOCESANA DE ORGANERÍA: *Santa María de la Asunción de Mañaria. Órgano barroco*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 1989.
- DE LA PLAZA, C.: "El retablo mayor de la iglesia parroquial de Elorrio", *B.C.M.V.*, t. II-3, 1910, pp. 11-13.
- DE LA QUADRA SALCEDO, F.: "La arquitectura civil en Vizcaya. Las casas pintadas", *V.V.*, 1934, pp. 193-195.
- DIAZ PADRÓN, M.: "La Piedad (Lamentación sobre Cristo muerto) de Van Dyck en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1989, pp. 41-53.
- ECHEGARAY, F. DE: "Santiago, patrón de Bilbao", *B.R.S.B.A.P.*, v. II-3, 1946, pp. 311-317.
- ESPINOSA MARTÍN, C.: "El retrato-miniatura en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1989, pp. 75-86.
- GALILEA ANTÓN, A.: *Catalogación y estudio de los fondos de pintura española del Museo de Bellas Artes de Bilbao del siglo XIII al XVIII (de 1200 a 1700)*, Tesis Doctoral inédita. Leida en Zaragoza en 1993.
- GALILEA ANTÓN, A.: "La colección de pintura española anterior a 1700 en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1994, pp. 7-42.
- GALINDO, N.: "El boceto de Palomino del Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1992, pp. 49-56.
- GALLEGO, J. y GUDIOL, J.: *Zurbarán, 1598-1664*, Barcelona, 1976.
- GARMENDIA ARRUBARRENA, J.: "Algunas noticias sobre el retablo de la iglesia parroquial de Elorrio", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLII-1, 2, 1986, pp. 403-404.

- GÓMEZ GÓMEZ, A.: "El coleccionismo en el Bilbao de finales del siglo XVIII: el caso de la familia Gorzazar" en AA.VV., *Actas del II Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Arte, patrimonio monumental y ciudad*, *Bidebarrieta*, II, 1997, pp. 115-124.
- GONZÁLEZ DE DURANA, J.: "Luis Paret y Alcázar: reflexiones y notas tras la Exposición", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1991, pp. 73-87.
- GONZÁLEZ DE DURANA J.G. y BARAÑANO, K. DE: "Cruces de piedra en la provincia de Vizcaya : iconología del símbolo de la cruz", *A.P.M.*, nº 2, 1983, pp. 21-62.
- GONZÁLEZ ECHEGARAY, C. DE: "La Colegiata de Cenarruza", *T.V.*, nº 11, 1975.
- GUTIÉRREZ PASTOR, I.: "La Inmaculada Concepción de Nicolás Antonio de la Cuadra en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1995, pp. 21-30.
- HERNÁNDEZ PERERA, J.: "Dos dibujos de Paret en Bilbao", *A.E.A.*, nº 125, 1959, p. 72.
- HERNÁNDEZ REDONDO, J.I.: "El Ecce-Homo y la Dolorosa del Museo de Bellas Artes de Bilbao obras asignables al escultor Antonio Borja", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1995, pp. 55-63.
- ÍÑIGUEZ DE ONZOÑO, A.: *Juan Pascual de Mena en San Nicolás de Bilbao*, Tesina inédita, Universidad de Deusto, 1975.
- LABEAGA MENDIOLA, J.C.: "Algunas noticias sobre la estancia del pintor Luis Paret y Alcázar en Bilbao" en AA.VV., *IX Congreso de Estudios Vascos*, Bilbao, 1983, pp. 449-451.
- LANDAZÁBAL, J.: "El Santuario de la Madre de Dios de Begoña y su riqueza artística", *Vizcaya*, nº 8, 1957, pp. 23-30.
- LARRÍNAGA, I.: "La fachada de la casa consistorial de Durango", *Ibidem, artes y letras*, nº 9, 1984, pp. 231-232.
- LASTERRA, C. DE: *Museo de Bellas Artes de Bilbao. Catálogo descriptivo. Sección de Arte Antiguo*, Bilbao, 1969
- LIZARRALDE, J.A. DE: *Andra Mari de Vizcaya*, Bilbao, 1934.
- LÓPEZ ECHEVARRIETA, A.: "Semana Santa en Vizcaya", *T.V.*, nº 51, 1979.
- LUNA, J.J.: "Zurbarán en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1986, pp. 9-17.
- LUNA, J.J.: "Louis-Michel Van Loo. Miscelánea pictórica", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1987, pp. 7-17.
- LUNA, J.J. (Com.): *Tesoros del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Pintura. 1400-1939* (Catálogo de la Exposición), Madrid, 1989.
- MONTERO ESTEBAS, P.M.: "La *taberna* del Museo de Bellas Artes de Bilbao. La pintura de género como documento gráfico", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1991, pp. 57-71.
- MONTERO ESTEBAS, P.M., y CENDOYA ECHÁNIZ, I.: "Escultura de los siglos XVI al XVIII en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1992, pp. 73-129.
- MUÑOYERRO, J.L.: "Cruces de Vizcaya", *Vizcaya*, nº 19, 1962.
- PLASENCIA, A.: *Catálogo del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, Bilbao, 1932.

- MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO: *Juan de Arellano, 1614-1676. Últimos floreros* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1997, pp. 35-37.
- NICOLAU CASTRO, J.: "Dos posibles obras de Juan Pascual de Mena", *A.E.A.*, nº 177, 1972, pp. 63-66.
- NICOLAU CASTRO, J.: "Un cuadro de Francisco Camilo en Las Arenas", *A.E.A.*, nº 198, 1977, pp. 157-159.
- NICOLAU CASTRO, J.: "Esculturas del siglo XVIII en la iglesia de San Antón de Bilbao", *E.V.*, nº 6, 1974, pp. 177-192.
- NICOLAU CASTRO, J.: "El escultor Juan Pascual de Mena", *Goya*, nº 214, 1990, pp. 194-204.
- PETERS BOWRON, E.: "Un nuevo descubrimiento. Un *Capriccio* arquitectónico de Bernardo Bellotto", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1995, pp. 11-19.
- POLO SÁNCHEZ, J.J.: "El retablo mayor de Trucíos y la proyección de los talleres de escultura cántabros en Vizcaya" en AA.VV., *Estudios de arte. Homenaje al profesor Martín González*, Valladolid, 1995, pp. 413-417.
- QUADRA SALCEDO, F. DE LA: "La arquitectura civil en Vizcaya. Las casas pintadas en el país", *V.V.*, 1934, pp. 193-195.
- RODRÍGUEZ SUSO, M.C.: "Sobre la formación de un grupo de músicos ilustrados en el País vasco (Bilbao, 1725-1740)", *Revista de Musicología*, v. VI, 1983, pp. 457-489.
- RODRÍGUEZ SUSO, M.C.: "Viejas voces de Bilbao. La música en la villa durante los siglos XVIII y XIX" en AA.VV., *Bilbao, Arte e Historia*, I, Bilbao, 1990, pp. 227-251.
- SALABERRIA SALABERRIA, M.: *Bizkaiko organuak/Organos de Bizkaia*, Bilbao, 1992.
- SANTIAGO PÁEZ, E.: "Los retratos de Felipe V y María Luisa Gabriela de Saboya del Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1992, pp. 131-140.
- TEJADO LANSEROS, C.: "Un concierto de aves en el Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1990, pp. 73-86.
- VÁZQUEZ, P.: "De Re Archeologica. Una excursión a Elorrio (apuntes histórico-artísticos)", *B.C.M.V.*, t. II-4, 1910, pp. 35-37.
- YBARRA Y BERGÉ, J. DE: *Escudos de Vizcaya, I-V\*\*\**, Bilbao, 1967.
- ZABALA MONTOYA, M.: "Francisco de Mendietaren berrikuspenerako zenbait datu berri", *B.R.S.B.A.P.*, v. LIII-1, 1997, pp. 203-209.
- ZAMEZA, D.E.: "La cofradía de la Vera Cruz en Guernica", *E.E.*, t. LX, 1909, pp. 323-327.
- ZORROZÚA SANTISTEBAN, J.: "El órgano de Santa María de la Asunción de Mañaria. Notas histórico-artísticas", *B.R.S.B.A.P.*, v. XLVII-1, 2, 1991, pp. 199-206.
- ZORROZÚA SANTISTEBAN, J.: "El retablo de San Juan Bautista de Murélagá (Vizcaya). La incidencia del modelo cortesano en el rococó vasco", *L.D.*, nº 49, 1991, pp. 53-66.
- ZORROZÚA SANTISTEBAN, J.: "Representaciones de la Virgen de Guadalupe en Vizcaya", *L.D.*, nº 73, 1996, pp. 139-152.
- ZORROZÚA SANTISTEBAN, J.: "Noticias bilbaínas del escultor cántabro del siglo XVIII Manuel de Acebo" en AA.VV., *Actas del II Symposium: Bilbao: 700 años de memoria. Arte, patrimonio monumental y ciudad*, *Bidebarrieta*, II, 1997, pp. 157-161.
- ZORROZÚA SANTISTEBAN, J.: *El retablo barroco vizcaíno en el ámbito de la Diócesis de Calahorra y La Calzada*, Tesis doctoral en microfichas, Barcelona, 1998.
- ZORROZÚA SANTISTEBAN, J.: *El retablo barroco en Bizkaia*, Bilbao, 1999.

## Artes Decorativas

- ALZOLA, P. DE y GUIARD, T.: "Lauda de Dima", *B.C.M.V.*, t. IV-2, 1912, pp. 81-84.
- AMESTI, J. DE: "La forja artística en Las Encartaciones", *A.P.M.*, nº 1, 2, 4 y 5, 1984-1987.
- AMESTI, J. DE: "Madera tallada en Las Encartaciones", *A.P.M.*, nº 6, 8, 9, 10 11, 12 y 14, 1989-1995.
- APRÁIZ, A. DE: "La cerámica de Busturia", *B.S.A.A.*, t. LV-LVI, 1950-1951, pp. 25-65.
- BARRIO LOZA, J.A.: "Las ordenanzas y rolde de plateros de Bilbao (1746)", *A.P.M.*, nº 2, 1983, pp. 185-192.
- BARRIO LOZA, J.A.: "El pleito sobre el *viril* de la custodia de la iglesia de Santiago, en Bilbao", *L.D.*, nº 36, 1986, pp. 135-145.
- BARRIO LOZA, J.A. y VALVERDE PEÑA, J.R.: *Platería antigua de Vizcaya* (Catálogo de la Exposición), Bilbao, 1986.
- BASAS, M.: "La imprenta en Bilbao. Nuevos datos sobre la edición de las Ordenanzas en 1699 y sus impresores", *B.R.S.B.A.P.*, XVII-1, 1961, pp. 3-11.
- CANO CUESTA, M.: "Las colecciones de monedas y medallones del Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1986, pp. 67-92.
- CASTELLANOS RUIZ, C.: "Los escritorios del Museo de Bellas Artes de Bilbao", *Urtekaria/Anuario* (Museo de Bellas Artes de Bilbao/Bilboko Arte Ederretako Museoa), Bilbao, 1988, pp. 39-49.
- DE LA FUENTE, J.J.: "Apuntes para la Historia de la imprenta en Bilbao", en Apéndice nº 2 de la Memoria acerca del estado del Instituto Vizcaíno, que en el acto solemne de la apertura del curso académico de 1871 a 1872 leyó el Director Catedrático, Bilbao, 1871, pp. 97-104 (reimpreso en *La imprenta en Bilbao*, Bilbao, 1972, pp. 9-17).
- GARMENDIA, P. DE: "Las primeras ediciones de las Ordenanzas municipales de Bilbao", *El Correo*, 28-XI-1946.
- LABAYRU, E.J. DE: "La custodia de Santiago (Bilbao)", *Beti-Bat*, 16-VI-1881.
- LABAYRU, E.J. DE: "La custodia de Santiago (Bilbao)", *E.E.*, t. XVI, 1887, pp. 507-511.
- MUNOA, R. y GONZÁLEZ CEMPELLÍN, J.M.: "Galdameseko kontzeiluko hauteskunde-murkoa/Cántara de elecciones del concejo de Galdames, )", *Erakusgai aztergai/La pieza* (Enkarterrietako Museo/Museo de Las Encartaciones), Bilbao, 1998.
- PÉREZ DE GUZMÁN SAN JUAN, L.: *Noticias poco conocidas sobre la imprenta en Bilbao*, Bilbao, 1955.
- SAGARMÍNAGA, F.: *El Gobierno y Régimen Foral del Señorío de Vizcaya desde el reinado de Felipe Segundo hasta la mayor edad de Isabel Segunda*, II y IV, Bilbao, 1892.
- VALVERDE PEÑA, J.R.: "San Bizente elizako eguzki-santua/Custodia de la iglesia de San Vicente, Sodupe (Güeñes)", *Erakusgaia Aztergai/La pieza* (Enkarterrietako Museo/Museo de Las Encartaciones), Bilbao, 1997.

## IPARRALDE

### General

- ANTZ, J.: *Les chapelles et oratoires de Sare*, Helette, 1997.
- CUZACQ, R.: "Le chef-d'oeuvre de l'art basque. L'église de Saint-Jean-de Luz" en *Etudes basques*, Saint-Sever, 1936.

- CUZACQ, R.: *L'église de Saint-Jean-de-Luz et son retable monumental*, Pau, 1969.
- D'ARGAN H.B.: "Sur une chapelle basque. Un conflit au XVIIIe siècle au sujet d'une procession", *G.H.*, 1923, pp. 701-713.
- DESPLAT, C.: "Iconographie et culture populaire dans les Pyrénées Occidentales au XVIIIe siècle", *B.S.S.L.A.B.*, n° 133, 1977, pp. 187-198.
- DOP, P.: *L'église de Saint-Jean-de-Luz*, Bayonne, 1932.
- DUBARAT, V.: *Le missel de Bayonne de 1543* (précédé d'une Introduction sur les Antiquités Historiques et Religieuses de l'ancien Diocèse de Bayonne), Pau, 1901.
- DUBARAT, V.P. et DARANATZ, J.-B.: *Recherches sur la ville et sur l'église de Bayonne*, 3 v., Bayonne-Pau, 1910-1929.
- GARCIA, C.: "Le couvent des Recóllets du XVIIe siècle à nos jours", *Ekaina*, n° 69, 1999, pp. 15-24.
- GODBARGE, H.: *Art basques anciens et modernes. Origines. Evolution*, Hossegor, 1931.
- GOYHENECHÉ, E.: *Le Pays Basque (Soule-Labourd-Basse Navarre)*, Pau, 1979, pp. 569-659.
- LAFAYE, F.: "L'église basque", *G.H.*, 1954, pp. 75-86.
- LAMBERT, E.: *Bayonne, ville d'art*, Bayonne, 1951.
- MILHOU, M.: "Rénovation de la chapelle de la Sainte Trinité au quartier d'Elizaberri", *B.M.B.*, n° 121, pp. 113-114.
- MOREAU, R.: *Histoire de l'âme basque*, Bordeaux, 1970.
- MOREAU, R.: "L'église et son passé", *Ekaina*, n° 17 (Special Sare: histoire d'un village basque), 1986, pp. 37-44.
- MOREAU, R.: "Cinq petites églises basques: Mendiondo, Macaye, Louhossoa, Jatxou et Halsou", *Ekaina*, n° 28, 1988, pp. 233-236.
- PERUSQUI, M.: "Guéthary. Simples notes d'histoire locale II: la paroisse", *G.H.*, 1956, pp. 115-118 (lo de arte, en gnal. es 109-124).
- PERUSQUI, M.: "Bidart. Simples notes d'histoire locale I", *G.H.*, 1959, pp. 65-77 (lo gnal., lo de arte es 67-75).
- POUPEL, R.: "Notes sur l'histoire de la paroisse de Cambo", *G.H.*, 1958, pp. 76-90 (las que interesan son 82-83).

### Arquitectura y Urbanismo

- AA.VV.: "Vauban et les fortifications des Pyrénées Atlantiques", *B.S.S.L.A.B.*, n° 140, 1984, pp. 1-154.
- AA.VV.: *Euskal Herriko Atlas. Ipar Euskal Herria*, Donostia, 1991.
- ANGULO, M. et HOURMAT, P.: "Plans anciens du Grand Bayonne (XVIIe-XIXe siècles)", *B.S.S.L.A.B.*, n° 133, 1977, pp. 497-512. Duda (Grabados/Arquitectura).
- ARBELBIDE, X.: "Castillos del País Vasco" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 10, San Sebastián, 1991, pp. 103-152.
- BEAUCHAMP, F. DE: "Betbeder-baïta", *Ekaina*, n° 61, 1997, pp. 17-23.
- CUZACQ, R.: "Bayonne artistique: un chef-d'oeuvre de l'architecture du XVIIIe siècle: l'Hôtel de la Chambre de Commerce", *Actualités en Pays Basque*, 1951.

- CUZACQ, R.: "Les remparts de Saint-Jean-Pied-de-Port et le mur d'enceinte", *B.S.S.L.A.B.*, nº 132, 1976, pp. 361-377.
- DESPORT, G.: "Benoïterie et benoïtes de Saint-Pierre-d'Irube", *Ekaina*, nº 37, 1991, pp. 61-79.
- DUVERT, M.: "Contribution à l'étude de l'architecture bayonnaise", *B.M.B.*, nº 116-117, 1987, pp. 53-123.
- DOP, P.: "Laphitzea. Type de ferme labourdine", *B.M.B.*, nº 20, 1941, pp. 24-35.
- FAUCHERRE, N.: "Fortifications royales", *Monuments Historiques*, nº 147, 1986, pp. 11-16.
- GALARRAGA ALDANONDO, I.: "Una villa portuaria, episcopal, burguesa, fronteriza y militar. Notas de urbanidad y algunas ideas para un análisis de la Villa de Bayona" en AA.VV. (o AYERBE, E. (Ed. Lit.)): *Baiona/Bayona. Vida, paisajes, símbolos*, Oizartun, 1994, pp. 78-123.
- GOYHENECHÉ, E.: "Inscription de la maison Goritia à Ainhoa", *G.H.*, 1960, pp. 289-297.
- GOYHENECHÉ, E.: "Les églises de la Contre-Réforme", *Monuments Historiques*, nº 147, 1986, pp. 25-30.
- LAMBERT, E.: "L'Architecture monastique à Bayonne d'après documents inédits", *G.H.*, 1956, pp. 193-206.
- OLLAGNIER, J.: "Histoire de la maison de Ravel", *B.S.S.L.A.B.*, nº 132, 1976, pp. 589-595.
- ORPUSTAN, J.B.: "Pages de la micro-histoire basque: la maison Irigoizbehère d'Ossès (et un bref récit sur la maison Sastríarena au même lieu)", *B.M.B.*, nº 112, 1986, pp. 57-88.
- PAGET, R.: "L'église de St. Jean de Luz: son orgue", *C.M.*, nº 5, 1991, pp. 79-107.
- PINTAT, A.: "La reconstitution de la Porte du Réduit (XVIIIème siècle) en 1987. La Découverte des vestiges de la Porte St-Esprit (XIIIème siècle)", *B.S.S.L.A.B.*, nº 144, 1988, pp. 452-461.
- PONTET-FOURMIGUE, J.: *Bayonne, un destin de ville moyenne à l'époque moderne (fin du XVIIe siècle-milieu du XIXe siècle)*, Biarritz, 1990.
- POUPEL, R.: "La famille de Fourré et la construction de la maison Mansart", *B.S.S.L.A.B.*, nº 139, 1983, pp. 109-116.
- RIBETON, O.: "Textes concernant l'église de Saint-Peé-sur-Nivelle en 1781", *B.M.B.*, nº 127, 1990, pp. 13-18.
- RIBETON, O.: "Reconstruction du château de Garro au XVIIIe siècle", *B.M.B.*, nº 137, 1994, pp. 41-46.
- ROZAUT, M.: "Arquitectura religiosa en el País Vasco-continental. Siglos XI-XVIII" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 10, San Sebastián, 1991, p. 171-184.
- VEYRIN, P.: "La maison Louis XIV et la maison de Ville de Saint-Jean-de-Luz", *G.H.*, 1959, pp. 263-285.

## Escultura y Pintura

- CUZACQ, R.: *La cathédrale de Bayonne. Le fresque du XVIème siècle et ses compléments divers*, Mont de Marsan, 1954.
- CUZACQ, R.: "Le retable d'Esnazu en Basse-Navarre", *G.H.*, 1972, pp. 321-330.
- CUZACQ, R.: "Notes d'art populaire et religieux basques: le retable doré de Jatxou", *Pyrénées*, 1960.
- CUZACQ, R.: "Notre art religieux: le retable d'Esnazu en Basse-Navarre", *Pyrénées*, 1973, pp. 22-28.
- DARANATZ, J.-B.: "Le Jugement de Jésus-Christ. Tableau peint au commencement du XVIIe siècle et conservé dans l'église paroissiale de St.-Jean-de-Luz (Basses Pyrénées)", *R.I.E.V.*, t. VIII, 1914-1917, pp. 78-83 (Reed. de La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1969).

- DASSANCE, E. et GOYHENECHÉ, E.: "L'église Saint-Vincent d'Ustaritz", *G.H.*, 1964, pp. 133-146 (lo del retablo en 137-138).
- ESTEBAN, M.: "Retables. L'affirmation de la foi", *Pays Basque magazine*, n° 15, 1999, pp. 84-87.
- FOURCADE, C.: *Retables basques des diocèses de Bayonne et d'Oloron*, Bayonne, 1998.
- GOYHENECHÉ, E.: "Iconographie de Saints Jacques au Pays Basque", *B.M.B.*, n° 29, 1965, pp. 133-144.
- LABROCHE, P.: "Le Musée Bonnat. Bayonne", *Bordeaux et Le Sud-Ouest*, n° 4, 1949, pp. 38-19.
- LACAUSSADE, C.: "Le grand salon et les poutres peintes de Joanoénia", *Ekaina*, n° 63, 1997, pp. 213-239.
- LAMANT, H.: *Baiona, Euskal Herri eta Hego-Kaskoiniako zigilutegia*, Baiona, 1981.
- LEGRAND, F.C.: "Catalogue de dessins de retables, tabernacles et mobilier religieux conservés dans des collections privées des Hautes-Pyrénées", *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'art Français*, 1976, pp. 177-187.
- MILHOU, M.: "Le tabernacle de l'église de Saint-Pée-sur-Nivelle", *B.M.B.*, n° 93, 1981, pp. 143-148.
- MILHOU, M.: "Le retable de la chapelle d'Elizaberri, Hasparren ou Le credo en images d'un prêtre basque du XVIIIe siècle", *B.M.B.*, n° 121, 1988, pp. 115-128.
- MILHOU, M.: "Contribution à l'étude du retable de l'église de Saint-Pée-sur-Nivelle" in *Hommage au Musée Basque*, Société des Amis du Musée Basque, Bayonne, 1989, pp. 315-324.
- MILHOU, M.: "Tabernacles et Trigammes", *B.M.B.*, n° 130, 1990, pp. 205-224.
- MILHOU, M.: "Retablos en el País Vasco" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 10, San Sebastián, 1991, p. 185-210.
- MILHOU, M.: "Le retable des Giraudy à Domezain", *B.M.B.*, n° 132, 1991, pp. 159-170.
- PINTAT, A.: "Le heurtoir dérobé de l'Hôtel de Brethous (XVIIIe siècle)", *B.S.S.L.A.B.*, n° 141, 1985, pp. 437-438.
- REICHER, G.: "Les imagiers basques", *G.H.*, 1957, pp. 226-235.
- REICHER, G.: "Le culte de la Vierge dans la polychromie", *G.H.*, 1957, pp. 372-376.
- REICHER, G.: "Le Vieux Guétary. Son église, ses prêtres, sa benoîte", *G.H.*, 1964, pp. 122-126.
- RIBETON, O.: "Maestros artesanos en los retablos de las iglesias de Bayona y del País Vasco en los siglos XVII y XVIII" en AA.VV., *Ibaiak eta Haranak*, t. 10, San Sebastián, 1991, pp. 211-232.
- RIBETON, O.: *Les Gramont. Portraits de famille (XVIe-XVIIIe siècles)*, Biarritz, 1992.
- RIBETON, O. et POUPEL, R.: "Maîtres menuisiers, sculpteurs et peintres du décor des églises et des navires du Bas Adour aux XVIIe et XVIIIe siècles", *B.S.S.L.A.B.*, n° 151, 1996, pp. 131-304.
- RIBETON, O. et POUPEL, R.: "Retables et tabernacles de trois églises de Bayonne au XVIIe siècle", *B.S.S.L.A.B.*, n° 145, 1989, pp. 57-111.
- RIBETON, O. et POUPEL, R.: "Du Béarn au Pays Basque. Une famille de sculpteurs-doreurs de retables a XVIIIe siècle: les Dartigacave", *B.S.S.L.A.B.*, n° 145, 1989, pp. 113-137.
- RIBETON, O. et POUPEL, R.: "Joseph de Courrèges et les retables de l'église d'Ayherre", *B.S.S.L.A.B.*, n° 145, 1989, pp. 139-148.
- RIBETON, O. et POUPEL, R.: "Esteban Hirigoity, peintre et doreur des retables d'Ahetze, de Macaye et de Saint-Pée (1763-1777)", *B.S.S.L.A.B.*, n° 145, 1989, pp. 149-180.

RIBETON, O. et POUPEL, R.: "L'oeuvre de Michel Barthélémy Delamarre à l'église d'Arbonne (1789-1790)", *B.S.S.L.A.B.*, nº 145, 1989, pp. 181-211.

RIGAL, J.: "Ouvriers d'art religieux en Béarn et au Pays Basque. Menuisiers, sculpteurs et doreurs au XVIIe et au XVIIIe siècles", *Bulletin des Amis du Château de Pau*, nº 4, 1959, pp. 6-15; nº 7, 1960, pp. 10-12.

### **Artes Decorativas**

BARBE, F.: *Essai d'une bibliographie de Bayonne et ses environs (1550-1920)*, Bayonne, 1935.

DESGRAVES, L.: "Livres imprimés à Bayonne au XVIIe siècle", *B.S.S.L.A.B.*, nº 128, 1972, pp. 379-382.

RUPIN, E.: *Le trésor de l'église de Itsatsou (Basses-Pyrénées). XVIIIe siècle*, Paris, 1896.

VEYRIN, P.: "L'oeuvre d'un Ferronnier Luzien au XVIIIe siècle", *G.H.*, 1927, pp. 428-431.

VINSON, J.: *Essai d'une Bibliographie de la langue basque*, 2 v., Bilbao, 1984.

## SIGLAS DE REVISTAS

<b>A.E.A.:</b>	Archivo Español de Arte.
<b>A.E.F.:</b>	Anuario de Eusko Folklore.
<b>A.H.A.:</b>	Anales de Historia del Arte.
<b>A.P.M.:</b>	Sociedad de Estudios Vascos. Artes Plásticas y Monumentales.
<b>BAI:</b>	Bertako Aldizkari Informatiboa.
<b>B.C.M.N.:</b>	Boletín de la Comisión de Monumentos de Navarra.
<b>B.C.M.V.:</b>	Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya.
<b>B.E.H.S.S.:</b>	Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián.
<b>B.I.S.S.:</b>	Boletín de la Institución Sancho el Sabio.
<b>B.M.B.:</b>	Bulletin du Musée Basque.
<b>B.R.S.B.A.P.:</b>	Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País.
<b>B.S.A.A.:</b>	Boletín del Seminario de Arte y Arqueología.
<b>B.S.E.E.:</b>	Boletín de la Sociedad Española de Excursiones.
<b>B.S.S.L.A.B.:</b>	Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Bayonne.
<b>C.A.I.:</b>	Cuadernos de Arte e Iconografía.
<b>C.H.G.:</b>	Sociedad de Estudios Vascos. Cuadernos de Historia-Geografía.
<b>C.M.:</b>	Sociedad de Estudios Vascos. Cuadernos de Música.
<b>E.A.:</b>	Euskalerraren Alde.
<b>E.D.:</b>	Estudios de Deusto.
<b>E.E.:</b>	Euskal-Erria.
<b>E.V.:</b>	Estudios Vizcaínos.
<b>G.H.:</b>	Gure Herria.
<b>L.D.:</b>	Letras de Deusto.
<b>L.G.:</b>	López de Gámiz.
<b>P.V.:</b>	Príncipe de Viana.
<b>R.A.B.M.:</b>	Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
<b>R.I.E.V.:</b>	Revista Internacional de los Estudios Vascos.
<b>R.U.C.:</b>	Revista de la Universidad Complutense.
<b>T.C.P.:</b>	Temas de Cultura Popular.
<b>T.V.:</b>	Temas Vizcaínos.
<b>V.V.:</b>	Vida Vasca.